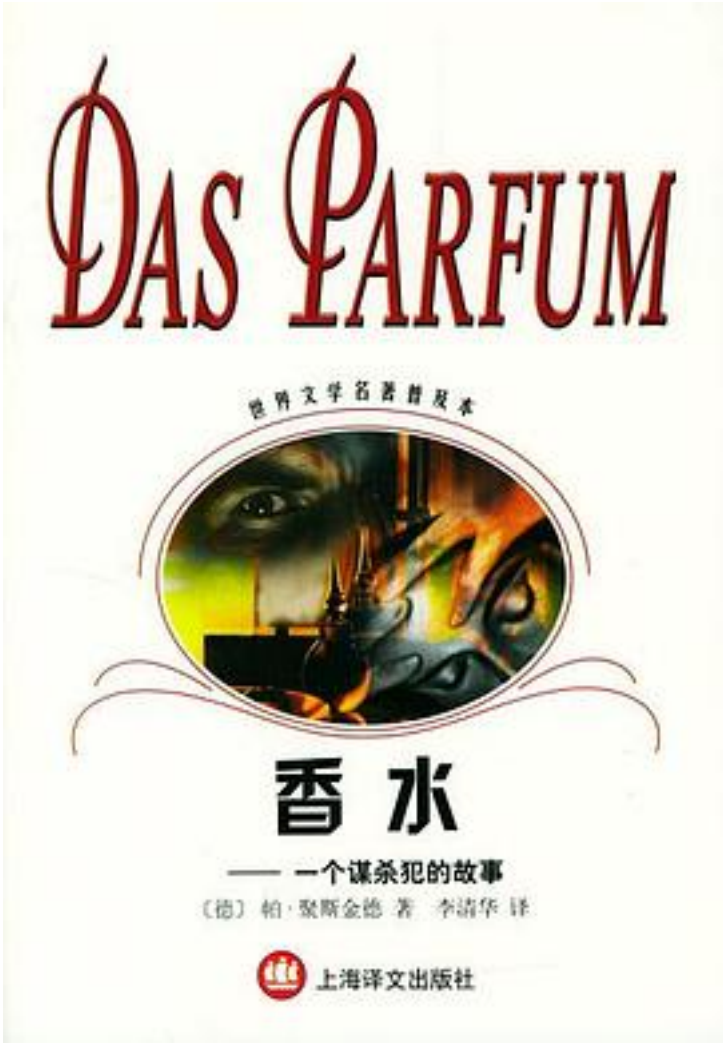


香水



[香水_下载链接1](#)

著者:徐四金

出版者:皇冠

出版时间:1992/8

装帧:平装

isbn:9789573308225

這是一個謀殺了二十六個年輕女子的故事。每一個謀殺都是一樣的，只是因為迷上了她們特有的味道，對於葛奴乙來說，每一次都是戀愛，但是他愛的不是人，他愛的是香味，而且還只因為將會屬於他，所以他才愛。謀殺只是為了要永遠的擁有，永遠擁有他所愛的那種沒有感覺，沒有生命的『香味』.....。

你要怎麼形容葛奴乙呢？他當然是天才和魔鬼的綜合體，不過，這形容還是太簡單了。首先，如果按中國的算命學來說，他當然是剋父剋母的。撇開殺人的問題不管，至少和他熟悉的人幾乎都死於非命。

剛出生落地，他那早已流產過五次的母親，只因為聞到「一種令人受不了的最人的東西，像是百合田，或者是放太多黃水仙的密封房間」，這位終生習慣各種臭味的勞碌母親就因為這些不同的味道而昏過去，被控殺嬰罪而在沙灘廣場遭砍頭了。連養他才幾周的奶媽都說「他耗盡我來填飽自己，吸我的養分吸到清空骨頭了。」更不用提那些因為收容過他而死於非命的香水師傅或者皮革老闆了。

他被魔鬼附身，或者，更清楚的說，他就是魔鬼！

作者介绍:

作者派屈克徐四金，一九四九年出生在德國巴伐利亞，現住慕尼黑或巴黎，是近年來德國最受歡迎的作家，美國著名小說家約翰厄普戴克形容《香水》一書「以氣味重構的世界」是「迷人的致命一擊」！巴黎費加洛報更因此稱他為「當代文學奇人」。徐四金原是一位活躍於慕尼黑的劇本作家，最有名的劇本就是《低音大提琴》。一九九一年出版的短篇故事《夏先生的故事》，由法國著名插畫家桑貝搭配插圖，相映成趣，是本令人愛不釋手的小書。

目录:

[香水_下载链接1](#)

标签

徐四金

香水

德國

小說

小说

文學

外国文学

谋杀

评论

102「其实人身上任何一个特质都可以发扬光大到让宇宙臣服的极致不是吗，只是我们将注意力分配的太广，由此，造就了平庸」

语言风格机智幽默又浪漫优雅~~~~~浪子和绅士的叙述感~~~~佩服

简单,无太多废言。非常有故事性！大爱～

除了构思之外没有什么美感可言的作品

聚金斯德/香水

早几年无意读了这本 那时候还没有拍电影 很困惑的想 徐四金。。
难道山药蛋派也写这种体裁了？

沒看完

欲罢不能 以及这个版本不好

列為反覆閱讀的特級愛書。

经典，文字充满诱惑力，非常好看。

居然找到了方法来描述气味

讀一半先看了電影，電影好難看..

足以成为经典作品...

我願給它6顆星。

one book will on my top 10 list..extraordinary decription of scent ever read..talented work

感官狂迷的冷處理.

老實說我覺得電影比較好看,影像具象化後氣味更加明顯

在主人翁的追求面前，其他啥都不是

和电影一样一样的

小兒童不宜，有些黑色幽默

[香水_下载链接1](#)

书评

(一)
用一句冠冕堂皇的话来讲，《香水》写的是一部追求史，对价值的追求，对美的追求——对存在的追求。
作者给了味觉天才葛奴乙一个最最低谷的背景——鱼肆！多么悲惨的环境，对嗅觉超级敏感的人被丢在臭鱼烂虾和各种动物尸体混合的世界里，估计不啻于屈原老先生投河前...
...

《香水：一个谋杀犯的故事》就要被搬上银幕了，《看电影》杂志上这么说的，而且很别致地把作者的名字翻译为徐四金。我怀疑电影怕无法拍出小说里的味道，好像从来烂小说都被拍成了好电影，如《阿甘正传》；好小说都被拍成了烂电影，如《玫瑰的名字》（又名《魔宫传奇》），连肖...

最近一周我的地铁和睡前读物是聚斯金德的小说《香水》，如果是个小说家读这本书一定会气急败坏又沮丧无比地来一句：妈的，为什么我写不出这样的东西！如果是一个野心勃勃想当作家的人读这本书一定会斗志全无，颓丧万分地来一句：妈的，我这辈子没希望了！如果是一个像我这样热...

昨天写到《面纱》，说起电影与原著的不同，最近还读了另外一本书的原著，也就是《香水》。
不是刻意要对电影和文字进行比较，但是，很显然，大部分的电影改编，由于缺失大量文字中所独有的细节性的描绘，都会显得比较乏味和失败。能够超越原著的电影改编作品屈指可数，像《肖申...

一、他窃笑着洒下绿色的淫粉

在输给嗜战的墨奈劳斯之后，爱神阿芙洛狄忒在神一样的帕里斯心中埋下欲念，令他听不到阿特柔斯之子愤怒的吼叫，也忘却决斗失败的耻辱，沉浸在金灿灿的海伦的甜美欲念中。备受争议的法国作家萨德侯爵一生中的二十七年都在监狱中度过，为他...

通常意义下，作为液体而存在的香水，对于大多数人来说，毫无疑问，是一种多姿，而迷人的事物。可以这样说，对设计者来说，香水是他们施展奇思妙想的最佳舞台。而对于使用者来说，香水是他们变幻气质形象的上好良药。那么作为通过搭建小说结构而存在的香水呢？正常情况下，文字...

好的小说应该能够置读者于道德判断的两难上，无疑，《香水》做到了。对于主人公，一个可以辨别、收集世界上最遥远最轻微的气味的人，自身却没有任何气味，这一特征让整个谋杀案从一个开始就充满了悲剧的色彩。归根到底，这是一个狂想者、执迷者追寻自我的徒劳之旅，他在巴黎...

金庸的《天龙八部》里，一干人等去应征西夏国驸马，西夏公主的使女问了众人三个问题：——你生平最快乐的地方在哪里？——你最爱的人是谁？——她叫什么？三个问题里，第一个问题的答案最为有趣。段誉听到问题后脱口而出：“在一口枯井的烂...

几年前看的这个小说，看了豆瓣上的评论，有些不平，抒发抒发。当他们后来敢于这么做，起先是偷偷地、后来则是完全公开地相互对现时，他们不禁破涕为笑。他们感到特别自豪。他们第一次出于爱而做了一点事情。这是小说的结尾。聚斯金德实在太酷了，因为他把所有的矛盾、隐...

曾经和友人说过，文学作品好比一些树，有躯干有枝叶有花朵，有坚硬厚实的部分也有轻灵飘逸的部分。但最精妙的部分在花香——明明强烈地触动人心，却无迹可寻。香气穿透人的感官神经，进入记忆，进入虚无。一刹那你仿佛回到很久以前停留过的一个地方，见到一个很想遇见却无法谋...

想起若干年前，偶然地在图书馆发现那本叫《香水》的小说，真是残破得要命，不过那内容还真的让在下惊为天人，想不到还有这样的故事。现在想来，倒发觉自己不大理解这小说，虽然这类近似寓言的小说也不必太较真，不过确实发现主人公格雷诺耶是个难以理解的人。开始的时候，...

一 格雷诺耶嗅觉中的爱与被爱

“人可以在伟大之前、恐惧之前、在美之前闭上眼睛，可以不倾听美妙的旋律或诱骗的言词，却不能逃避味道，因为味道和呼吸同在，人呼吸的时候，味道就同时渗透进去了，人若是要活下去就无法拒绝味道，味道直接渗进人心，鲜明地决定人的癖好，藐...

杀人需要什么理由？如果你杀人，你会因为什么而这样做？你会不会为了占有某种气味而杀人？

这实在是一本很奇怪的小说，因为这本只有264页的德国小说是关于一个气味的天才。是的，如果说莫扎特是音乐的天才，那么这个人，这个叫格雷诺耶的样貌丑陋的人就是一个无人能及的气味天...

第一章看完了,写个简单的评论,有不关键情节透露:

没看过电影和书的朋友，为了保持更多样化的观感可能性，请慎重考虑是否阅读以下文字。“犹如植物的选择，一颗豆子要么发芽要么还是颗豆子”

他一出生便面临着爱与生存的选择，这个选择后来贯穿了他一生的斗争与轮回。他，只...

小说中译本的封面上有一句文字：“使你在怦然心动的同时，感受到一种更为凝重的东西”。读过《香水》，感觉书中使我们怦然心动的是作者叙事的奇异，而凝重的是作者对人性本质的无情拷问，对人生意义的绝望追寻。

十八世纪臭气熏天的巴黎最臭的圣婴公墓出生的一位旷世香水天才—...

加班时在电脑杳晃里发现的一个不知道什么时候给什么写的香水评，随手贴了。

欲望的香味——《香水，一个谋杀犯的故事》

假如欲望有气味，你可想像过那是什么样的？甜蜜？激烈？充满诱惑？还是令人嗅而生畏？当然，你首先需要承认并直面自己的欲望。而《香水》令人读来如此酣...

一、关于电影

如果不是达斯汀·霍夫曼说他演这部电影觉得很过瘾，我是绝不会去买《香水》来看的

，主要是它的那个副题把我吓着了——“一个谋杀犯的故事”。我不是很喜欢凶杀、悬疑、闹鬼的电影，能不看尽量不看，虽然这样可能漏看很多好片子，但是，电影拍了一百多年，有那么...

就像一个医生或者杀手一样，他具备技术狂的冷血气质：偏执、勤奋、厌世、无我。气味就是他的语言，用以感知和阐释整个世界。带着手工业时代无可回避的华丽感，他以卑微的身躯完成帝国的构建。在厌世的顶点告别。作者亦以气味这一维的单位，展现了一个人的精神王国。从而使...

[香水_下载链接1](#)