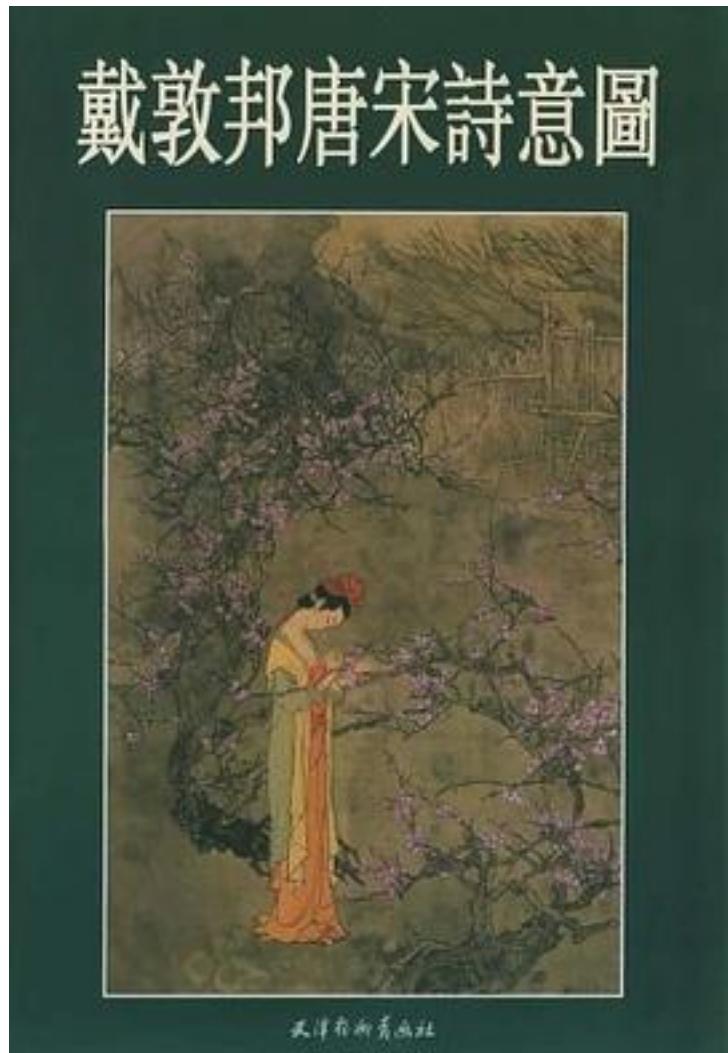


戴敦邦唐宋诗意图



[戴敦邦唐宋诗意图 下载链接1](#)

著者:戴敦邦 绘

出版者:天津杨柳青画社

出版时间:2001-7

装帧:简裝本

isbn:9787805034270

《戴敦邦唐宋诗意图》主要内容：让荣作超过自己的思考，这是微不足道的画家；让思考超过自己的劳作，是走向艺术完美境地的画家。达·芬奇的这些话，就好像对今天的画家们讲的。因为今天不正是有些画家把人生观和艺术观的思考都丢到九霄云外去了吗！

敦邦是个比较能够思考的画家；他的劳作是惊人的；但只有认真地思考在指导他的劳作的时候，才能取得让多数读者满意的成果，这一点，我想敦邦自己会作出总结的。

蔡若虹《打开人物繡像的新局面》，上海人美术出版社《红楼人物画图》一九八三年

我先认识敦邦的作品，后认识敦邦其人。他是画连环画的能手，特别是运用中国画的造型用笔，描绘历史故事人物，是当今独树一帜的高手。他在精心刻画《红楼梦》人物之余，倾全力追索水浒好汉的英雄楷模，用同一枝笔，画出完全不同的两个世界，不是每个画家都能做到的。由此想到，作为一个人物画家，要有一点大演员的才华，演谁像谁，做到文武不挡。敦邦能画鲁智深，也能画林黛玉，可谓男女不挡，那就比演员更强了。

叶浅予 戴敦邦水浒叶子序，江苏美术出版社。

作者介绍：

目录：

[戴敦邦唐宋诗意图 下载链接1](#)

标签

戴敦邦

艺术

画册

美术

画集

中国

诗词

绘本

评论

书装大方，宋法不宜画唐，半数杰作

大开本，很赞！

给三星是因为印刷，印刷普遍发黄发暗，不如网络图片色彩美。。

从语文课本上看到的~

从小喜欢的连环画家。

这是我见过的最中立的简介：无学历，无扛鼎力作，多般为依附於中国古典文学名著和诗词的配图。

可是观其画，读其文，却觉得他是一个学识渊博、谦和低调的先生，对于古典文化的感知能力很强。

[戴敦邦唐宋诗意图 下载链接1](#)

书评

[戴敦邦唐宋诗意图 下载链接1](#)