

胭脂扣



[胭脂扣 下载链接1](#)

著者:李碧華

出版者:天地圖書

出版时间:1985年1月

装帧:平装

isbn:9789622571099

报社记者袁永定遇到了一位前来登寻人广告的女子如花，无意中才发现了该名冷艳的女子原是鬼魂，早在50年前，她是一名红牌妓女，结识了一名纨绔子弟十二少陈振邦。如

花深深爱上了这名多情的公子，两人已到了谈婚论嫁的地步，由于身份悬殊，遭到了十二少家人的极力反对。无奈之下，他们以胭脂扣定情，一起吞鸦片殉情。如花未能在地府看到自己的爱人，便到阳间寻找。

如花在两名记者的帮助下，得知原来当年十二少被人救活了，如今生活潦倒。面对十二少的懦弱，如花伤心欲绝，把胭脂扣返还，回到阴间投胎转世。

作者介绍:

李碧华出生、成长于香港，曾任记者、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。在香港畅销报刊撰写专栏及小说，结集出版逾百本，并有多国译本。小说《胭脂扣》《霸王别姬》《青蛇》《秦俑》《潘金莲之前世今生》《川岛芳子》《诱僧》《饺子》等被改编拍成电影，广受好评，虽获奖无数，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。李碧华作品以“痴男怨女，悲欢离合”与命运的微妙关系、奇情怪异题材，天马行空，创出独特风格。二〇〇八年，日本著名导演蜷川幸雄执导了舞台剧《霸王别姬》，巡回演出，获得空前反响。二〇一〇、一年以生死爱恨与北京上海为背景的《生死桥》，及隔世轮回千年爱火不灭的《秦俑》，接连改编为中央电视台大戏，收视率极高。李碧华少时习中国舞十年，在纽约艾云雅里现代舞蹈团上过课程，曾任“香港舞蹈团”大型舞剧《搜神》《女色》《胭脂扣》（舒巧老师作品）、《诱僧》之策划。二〇一一、一二年山西华晋舞剧团之《粉墨春秋》根据其原著改编，并由她编剧，邢时苗编导，黄豆豆、王廸主跳，作全国及世界巡演。《青蛇》（“GREEN SNAKE”）舞台剧是李碧华与中国国家话剧院之合作，二〇一三、一四年参与全球十多个艺术节巡演。其鬼魅小说深受读者欢迎，该系列改编拍成电影《迷离夜》《奇幻夜》，“振兴港产片，杀出阴司路”为台前幕后合作者打友情牌共同心愿。李碧华认为人生追求不外“自由”与“快乐”，作风低调，活得逍遙。

目录:

[胭脂扣 下载链接1](#)

标签

李碧华

小说

香港

胭脂扣

李碧华

香港文學

爱情

中国文学

评论

李碧华太懂女人了，她丝毫不掩饰主角身上的缺陷，各个角色形象清晰活灵活现，这个是主角们大多一个模子印出来的亦舒所欠缺的。李碧华的第一本小说虽是鬼魅题材，却丝毫不悚人，笔触幽怨悱恻，第一人称视角的心理刻画恰到好处。结局戛然而止更显高招——没写出来，可我们都知道是怎么一回事了。最令人发毛的反而是如花这样一个看似柔弱的女鬼背后隐藏的真相——你以为李碧华写的是爱情，最后才发现不过是“不甘心”。

哎呀，如花要不告而别了，十二少甚至并未正式登台，至少永定和阿楚都不知道自己是否见到他。“他太老了，混在人丛，毫无特征，一眨眼便过去”

但如花一定见到的，认出来的，是“悔不该，惹下冤孽债”吗？是对那衰老、软弱和不堪绝望吗？但我依稀觉得如花并不是因为绝望或者后悔而不告而别。或许只是我的错觉。我甚至怀疑如花真的会像她之前说的那样，回去下面，然后喝三杯孟婆汤。

“世上一切的老人和婴儿，都是面目模糊的——因太接近死亡的缘故。”

“看，他快死了。她回去稍候一下，他也就报到。算算时日，也许刚好在黄泉相遇。前生的纠葛，顺理成章地带到下一生去，两个婴儿，长大了，年纪相若的男女……今生的爱恋，莫不是前生的盘点清算？”

電影改編比原著好

如果你也有一点真心，你就会明白今生的爱恋，不过是前生的盘点清算。

更愿意选择梅艳芳作封面的这本，看过电影的应该明了。

又去看了原著，真心感觉电影书都很爱。贫贱夫妻百事哀，脾气日坏，身体日差，变成

怨偶。一点点意见便闹得鸡犬不宁，各以毒辣言语去伤害对方的自尊。

读罢方知，关锦鹏压根没体会到原著的真意。【226】

long long ago.

比电影好，而且不知道为什么，在写“我”的时候有点村上的感觉

梅姐将如花演绎的如此凄婉动人，为爱痴缠，惊觉演员是如何把纸上的字演绎出如此生动的的人。李碧华笔下个个都是痴女。

写得挺好的，比我想象中要好。跟电影版比起来，对两人“相识相知相爱”的描述要少一点，最后也没有交代如花有否跟十二少相见。电影版这么看来其实改的挺好的，尤其是一开头两人相识那段“你睇斜陽照住咱對雙飛燕”“给人印象很深啊。

觉得没有电影好，阿梅，有一种独有的气质。

第一版看的是这个封面的

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

更喜欢电影的结尾。书里的如花说不见就不见了，而且下辈子说不定还要跟十二少纠葛。倒不如“还给你，从此我再也不必等。”

李碧华写故事的手法真他妈看着就蛋疼，然后就是俺真心受不了香港白话文，对不起！给个三星！

人鬼情未了。

沒有想到這一本的文字是如此幽默呢～如花和十二少那段談生論死的愛情對於現代那對情侶不是一般震撼。如花尤為我見猶憐呀（梅姐稍嫌陰鬱～），十二少則多數以如花口述的側面出現（如不是 L e s l i e 把他演活，誰還會幫他開脫 [負情不是他的名字]？所謂深情不過是他的一時迷戀／她的一廂情願）除了十二少外，書里的人物都比電影里更加立體可愛～

看完多长时间了 都忘了 ...

一切只归罪于缘分与世间的现实吧！

[胭脂扣 下载链接1](#)

书评

潜心拜读李碧华。

没抵住书名的诱惑，第一篇看的是《胭脂扣》。刚开第一页脑子里就蹦出个名字，亦舒？至少这一篇她们的语言实在太像了，完全是姐妹花。但看了第二篇《诱僧》，我就开始冷静下来对比二者的差异。如果李碧华是历史系学生，那么她一定名列前茅。后...

换些人演又如何 公子羽

你坐在沙发上，影碟机正读取着塘西风月缱绻不已的《胭脂扣》，色调依旧是鸦片般氤氲，轻浮得令人陶醉又捉摸不定……远远的你见一个人正在与梅艳芳饰演的如花款款对唱，此时，雕梁辉映着琼浆玉液，曲调帮衬着美景良宵。然后，镜...

《胭脂扣》除了《胭脂扣》之外还收集了《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，清一色奇女子主角：一个妓女，一个“淫妇”，一个魔女，情感光怪陆离，故事曲折离奇。李碧华让笔下的女人所处荒野中，孤立无援，而又使其借以攀援的男人如此不可靠，情的被否定，被...

看过胭脂扣。凄凄惶惶的永远是女人。想起一个女鬼复仇的故事。

片中男人在酒吧邂逅失恋女子。男人想迅速了结一夜欢情。女子却坚持问男人，他是否爱她。男人答，天亮之前我都会爱你。女子又说，那你能跟着我跳楼吗。男人笑答，可以。于是他们有了...

很多东西就是这样，未必亲自见识过，却能久久留在你的潜意识里挥之不去。以至于有一天你遇到了它，顷刻便似故人重逢一般，无论是书是人，都能大快朵颐、酣畅淋漓地阅读。李碧华就是这样的人，李碧华的书就是这样的书。一口气浏过她的“自白”，又读完《胭脂扣》和《青蛇》，悠...

书里面说到当年的电影《唐朝豪放女》，讲的是鱼玄机。鱼玄机先是爱恋老师温庭筠，后跟当年的状元郎李亿成亲，可惜李亿发妻不容鱼玄机，被送去咸宜观，出了家，最后写道：易求无价宝，难得有情郎。这话放在《胭脂扣》里真合适。

当年李亿对鱼玄机也是很好的，他们也是情投意...

电影把小说的双线简化成了单线，没有了男主袁永定和女鬼之间的暧昧不清，没有了他因自己不懂风情和浪漫而降服不了女友阿楚的烦恼，仅仅变成了一对相恋的男女，因被一妓女与富家子殉情的故事而感动，一齐热心地帮她寻找情人的故事。够简单易懂。所以我要讲的，主要是小说里...

依稀记得电影里，如花一小匙一小匙喂十二少吃鸦片，如食豆沙。两人相约同赴黄泉，也算是可歌可泣的一段爱情。看完电影思忖着如果十二少没有救回一条命，恐怕他们的故事便就有个完美的收梢了，人经不起考验，死过一次，不愿再死，虽贪生怕死，薄情寡性，却也人之常情。恨得无非...

这一版《胭脂扣》收录了三个故事——《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，这三个女人都算不得正统，但都胜在有自己的傲骨，不管是为爱情、为了仇恨还是为了复国，每个人都倾尽了所有，燃尽了生命之火也在所不惜。这就是女人，会为了心之所...

你有女友麽？不要让她读李碧华。

她会把女人教坏。因为她的人生目标就是“过上等生活，付中等劳力，享下等情欲”。这样聪明狡黠的女人，简直是男人的大敌。她写女人看破男人的诡计和无力。那种冷静透彻后的迎合跟随，对女人来说，也叫感情。爱，不总是盲目的崇拜。她写潘...

书里未曾交代，最后的最后，她是否找到了他。

总之她就如她出现时那般悄无声息的消失了，消失在片场，消失在他吸食鸦片的时刻。就连一直帮助她的永定都要再三确认这是否是真实的，因为一切都太过于不真实，太过于虚幻。故事起始于一个来登寻人启示的少女，古朴的穿着、一丝不...

谁都会变老。就象如花念念不忘的十二少，变成了七十六岁面目模糊的陈振邦，“他太老了，混在人丛，毫无特征，一眨眼便过去。”唉，如花自然要不告而别了，那一场轰轰烈烈的殉情，美感荡然无存，只留下遗憾和讽刺——活在盲目虚幻的想象里，无休止夸大爱，没完没了唱一曲忧伤...

女人为了爱，执着一生。等待着等待着，心中的美好。期待总会让人看不清那残忍的现实，也许她也不愿看清，逃避是她唯一可以做的，一起死去是她心中的爱情花，相伴永远。

如花，没有力量去改变她的身份，但她在不断着努力，忙碌着为了她的爱人。十二少，富家公子，失去背景的他...

想必十二少对如花还是很有几分真情的，若不然一个娇生惯养的公子哥儿何必放着满世的荣华和似锦的前程而不顾去和一个阿姑演绎一场落魄的私奔。只是他撑不下去了，这个什么都不会做又什么都做不好的被伺候惯了的少爷离开了家族的荫蔽是无法生存的。贫贱夫妻百事哀，撂下面皮放下...

摘录。

活的四面楚歌三面受敌七上八下九死一生。是的，什么时候才可以一丝不挂？锁起一头

心猿，关禁一匹意马。

这便是人生。即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。这便是爱情。大概一千万人之中，才有一双梁...

“小生缪姓莲仙字，为忆多情妓女麦氏秋娟。……”这段粤曲“客途秋恨”，一想起来便想起如花——偏偏不是十二少，“客途秋恨”是借良人的口说出一段妓女多情的故事，也更显出了嫖客的薄幸——明明知道她的好，却又偏偏把伊抛。
李碧华文字上纠缠多年，写来写去也还是一...

在张国荣的身上，或是神情里，有一种味道，不是忧郁，不是哀愁，是一种迷离。淡得仿若隔世，浓得却又近若咫尺。

若两年前还会为他们选择生吞鸦片共赴黄泉而悲痛惋惜。现在，竟然对这样偏执和激烈的感情觉得难以承受，一个人能承受多少锥心的痛呢？或许就像一句歌词所唱：...

[胭脂扣 下载链接1](#)