

# 都柏林人



[都柏林人\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯

出版者:译林出版社

出版时间:1996

装帧:平装

isbn:9787805675770

作者介绍:

乔伊斯（1882～1941）爱尔兰小说家。生于都柏林一个贫穷的税务员家庭。乔伊斯曾两度在耶稣会学校念书，在中学时代便尝试用散文和诗歌创作。1898年至1902年，他在都柏林大学攻读现代语言学。毕业后与叶芝、格雷戈里夫人、乔治·莫尔、乔治·拉塞尔等人结识交往。同年赴巴黎学医，1903年因母亲病重辍学。之后，他开始短篇小说的创作。其间为生计所迫，曾经登台演唱，也当过一个时期的教员。1904年，他结婚后偕同妻子赴欧洲大陆，宣布“自愿流亡”，与自小受其熏陶的天主教会以及教会统治下的爱尔兰彻底决裂。他曾先后在罗马、苏黎世等地以教授英语、做银行小职员为生，同时从事写作。1922年后。《尤利西斯》的成功使他得以定居巴黎，专心从事文学创作活动。

目录:

[都柏林人\\_下载链接1](#)

标签

乔伊斯

JamesJoyce

小说

爱尔兰

短篇

英国

英国文学

Novel

评论

Short stories, I can manage it in scraps of time between classes and naps haha.偷懒，只看了几篇。

真好看，特别真实，悲哀的美好

乔伊斯写细节很有功力，能让人印象深刻

哈哈哈哈哈

-----  
大学毕业时从毕业生手里买到的，真的赚了

-----  
读的第一本英语原著

-----  
现在读来仍然感到感动心魄的句子，在当时的确是一个创举

-----  
22-25岁，看看人家乔伊斯在干嘛。。。  
阴郁的笔调，不太习惯，但很理解他陷于两种几乎对立的文化的纠结。。。

-----  
不太能看懂

-----  
brilliant

-----  
[都柏林人\\_下载链接1](#)

## 书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》  
少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》  
爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》  
爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》  
虚荣，庸俗，“欢乐”的...

-----  
乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章

”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可以说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上,乔伊斯是海明威的前辈.前辈总不及后辈彻底,况且,有谁能比一个虚无主义者更简洁呢?乔伊斯的简洁有时被描述为"pared-to-the-bone"式的.在《尤利西斯》里头,这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替,《都柏林人》却把这种简洁保存得很好.与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]的人一样，我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨，在冷气充溢的KFC的角落，一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说，这是两个问题。前者智者见者，而且可以有若干种分类，但对于后者，有而且只有一个本质用来衡量：洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说，在我看来，至少还有一个致命的因素：卓越的前瞻性。  
《都柏林人》不仅符合这以上特质，且还有两个不...

1904年6月10日，因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯，在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉·巴纳克尔的美丽女子，几天后，他们开始了约会。后来，他们跑到国外结了婚，生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天，乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日，由...

-----  
絮絮叨叨绵密的开头，充溢着私人感觉的准确语句，以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打，像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。 1  
都柏林气候温和，爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现，这些闪耀...

-----  
乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书，这是我看完后才得知的。是的，跟<尤利西斯>相比的确称得上是。  
第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说，可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会，一照面就更为直接地向读者...

-----  
这一篇评论对意象的分析实在很透彻： 关键词：内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要：短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

-----  
“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

-----  
喬伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論...

-----  
据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡讫敷粉”、“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说

，其消遣之作用、娱情之雅意实...

-----  
—

过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都柏林人》。  
这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也是偶然。我们与一本书的相遇，往往是这么偶然。二  
《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇...

-----  
[都柏林人\\_下载链接1](#)