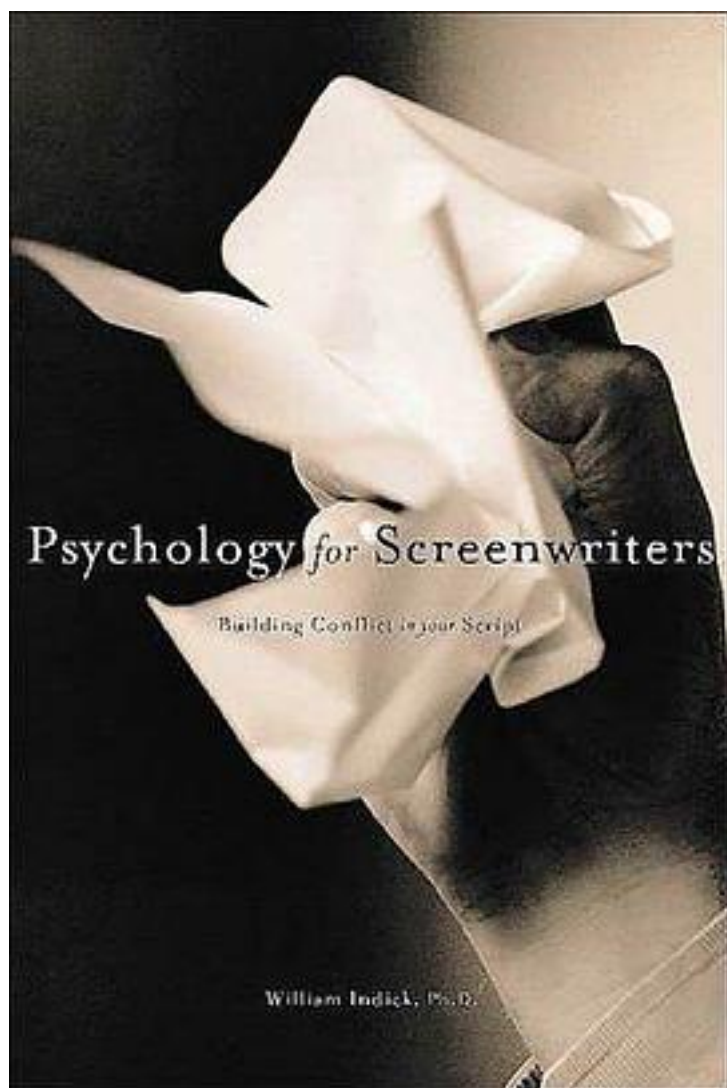


Psychology for Screenwriters



[Psychology for Screenwriters_ 下载链接1](#)

著者:Indick, William

出版者:Michael Wiese Productions

出版时间:2004-9

装帧:Pap

isbn:9780941188876

Screenwriters must understand human behavior to make their stories come alive. This book clearly describes theories of personality and psychoanalysis with simple guidelines, thought provoking exercises, vivid film images and hundreds of examples from classic movies.

作者介绍:

William Indick earned his bachelors degree in psychology(1993) and masters degree in music therapy(1996) from New York University. After working as a special education teacher and as a creative arts therapist, he earned his Ph.D. in developmental psychology (2001) from Cornell University. Dr. Indick is an active screenwriter, author, screenwriting consultant, and an Assistant Professor of Psychology at Dowling College in Oakdale, New York, where his courses include: "Psychology in Film," "The Western," "Identity Issues in Film," and "Construction of Personal Identity." He is also the author of the upcoming, Analyzing Film: Revealing the Psychological Symbolism in Movies. You may contact Dr. Indick through his Web site at: <http://dowling.edu/faculty/Indick/>.

目录:

[Psychology for Screenwriters_ 下载链接1](#)

标签

心理学

编剧

电影

思维

Non-fi

美国

后浪

Sigmund

评论

没读完，在国内没带过来，还剩下最后一章

A friendly guide that shines insight to the understanding of character arc and some of the classic symbolism in film language. The wording is clear-cut and jargon-free, definitely worth revisiting. The only downside is that the author based his analysis almost entirely on mainstream Hollywood films so it appeared rather ‘tidy’ and formulaic.

[Psychology for Screenwriters 下载链接1](#)

书评

我小时候，每天睡前一定要听故事。由于我爹花言巧语的套路比较多，这个任务落在他的身上，以平衡我妈家务做得更多的怨愤。每天我睡两场，每一场至少要听两个睡前故事，时间一长，我爹就崩溃了，他再怎么花言巧语费尽心机，能讲的故事好像，都讲完了。终于有一天，我爹开始自己...

写剧本是一项步步为营的工作，只有周密严谨的计划，才有奥斯卡。对编剧而言，如果你想知道这本书具体应该怎样应用于实战，我建议你去研究几本有关剧作结构的书籍，顺便把每一章背后的习题做完（虽然有一点难），这本书更多的是关于如果利用心理学的知识构建人物。心理学研究的...

一套以经典心理学理论建构的编剧法则 剖析剧本背后冲突结构，完善角色心理轨迹
◎应用弗洛伊德精神官能冲突原理构建剧情，强化人物深度
◎以荣格原型理论塑造电影角色，满足观众潜意识需求
◎完整呈现“英雄旅程”结构模型，创作真实可信的故事情节 [内容简介]
这是一本从心...

当你看电影，你在看什么？

第三遍读威廉.尹迪克的《编剧心理学》，看着书上密密麻麻的笔记，感觉终于把这本书读薄了。

读完这本书，你可以在电影里拥有心理学思维，洞见影像之外更广阔更深入的世界。我喜欢这本书的第一个原因是因为它的叙述方法。我粗略算了一下，书中至少分...

将剧情结构和角色的来源归因于心理学，想想也是十分有意思，不过，这种说法有强行套概念的感觉，不太认同。

说回正题，我们看了很多电影，尤其是超级英雄电影，会发现它有几个基本结构，这种结构，叫做三幕式剧情，三幕式剧情依然是目前主流的电影结构，开篇铺设背景，第二幕转...

故事就是讲述人在世界上的冲突的过程，由此揭示人生的意义，带来娱乐和宗教、哲学、科学及艺术体验。冲突发生在人的内心、人际、人与社会、人与世界四个层面。心理分析提供了一种方法和视角来理解人那些内在和外在外在冲突在基因层面的根源，创作者依据这些原则来构建故事的架构...

[Psychology for Screenwriters_ 下载链接1](#)