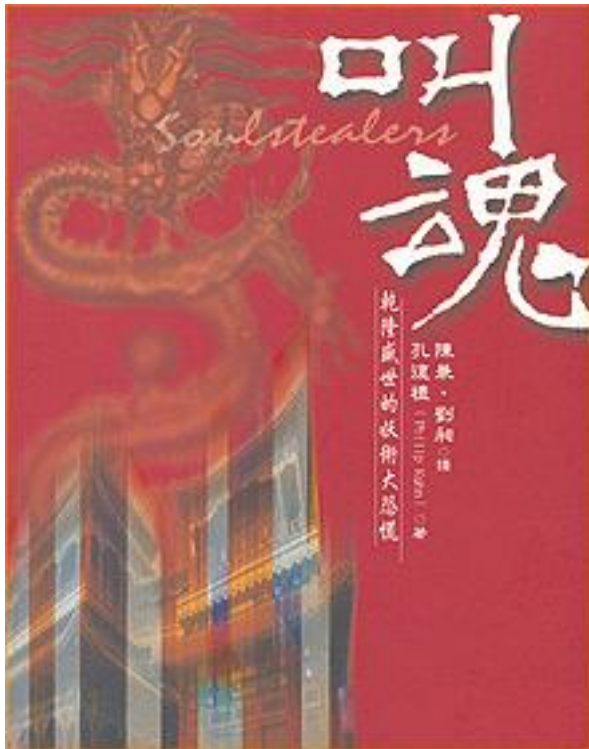


叫魂



[叫魂 下载链接1](#)

著者:孔復禮

出版者:時英出版社

出版时间:2000-2

装帧:平装

isbn:9789578890473

清乾隆三十三年，浙江省德清縣東面城牆的水門與城牆坍塌了，阮知縣僱用了一位名叫吳東明的石匠，吳石匠和它的班子開始了打木樁入河的繁重工作……

據他們說，石匠們需要將活人姓名寫在紙片上，貼在木樁，這樣會給大錘的撞擊添加某種精神的力量，人們稱之為「叫魂」。凡是因此而被竊去精氣的人，不是生病，便是死去。

一七六八年，中國悲劇性近代的前夕。

某種帶有預示性質的驚顫蔓延於中國社會：一個幽靈！一種名為「叫魂」的妖術！在華夏大地上盤桓。據說，術士們如果對受害者的名字、毛髮或衣物作法，便可使他發病，甚至死去，並偷取他的靈魂精氣，使之為自己服務。這樣的歇斯底里，影響到了十二個大省份的社會生活，從農夫的茅舍到帝王的宮邸均受波及。

這是一個看來正值盛世的時代。但它的種種狀況，是否已在黑色妖術的掩飾下，發出了非如此便不能為人感知的未來警告？時處十八世紀，倚仗武力而來西方人未出現，生活在那個時代的人們，是否已在為中國近代社會創造著條件？

作者介绍:

孔飞力（英文名：Philip Alden Kuhn，1933年9月9日-2016年2月15日），生于英国伦敦，1964年获得哈佛大学博士学位。当费正清1977年从哈佛大学荣休后，孔飞力由已任教十年的芝加哥大学转回母校接替其空缺，任哈佛大学历史系和东亚语言文化系讲座教授。他曾担任过芝加哥大学远东语言文化系主任，哈佛大学费正清东亚研究中心主任，哈佛大学东亚研究委员会主席。曾获得包括古根汉姆学术研究奖在内的多种学术荣誉，是美国艺术人文科学院院士。本书（1990）为他最主要的代表作，获“列文森中国研究最佳著作奖”；此外他所著《中华帝国晚期的叛乱及其敌人》（1970）、《中国现代国家的起源》（2002）和《海外中国人》（2009）等，均有重要深远的影响。

目录:

[叫魂 下载链接1](#)

标签

历史

孔飞力

叫魂

中国

社会

歷史

清朝

评论

1768年那场全国妖术大恐慌，映射出一个道德如何堕落的社会！！！而这样的社会，在如今，还是一直进行着。。。 (恐怖不言而喻。～

让我迷恋的是其毫不带感情色彩的语气，但一切因果又是那么清晰。

对官僚体制和皇权之间的互动关系作了深入的分析。尽管在叫魂案的叙述中仍然有不少个人猜想存在，但是大部分的内容都是有理有据，史料基础扎实的。PS：拍成电影不错。PS二次方：这繁体版的错别字不少=.=.

妖術，誰有與超自然溝通的權利。存在的三種不同文本敘述體系，平民、官僚、皇帝。專制權力與常規權力。兩種權力的較量，弘曆藉助無常的權力，提出政治指控，打壓官僚體制。有頭有尾的「事件」，以事件為養料來推動制度內部各種關係的運作，規避不利的事件。弘曆的憂慮：「常規化、漢化、江南文化的毒化」。「受困社會」impacted society，與美國不同，無法通過努力競爭社會資源時，就在任何機會和風波中賺取飄渺的社會權力

并没有看到很多我感兴趣的东西，主要是通过这个事件分析官僚体系，但作者的逻辑非常缜密，每一处引用都作了非常详细的解释，4颗星

這一版的封面。。。好吧。。。同學們應該都用繁體版，我看的是簡體版，為討論方便故，還是跑去買了繁體本。。。

看平民和官府的角度，官員和皇帝的角力實在是有趣。

不懂

还不错喽，可以再看一遍的书，有收获

還是從前潘先生推薦的書，看的是臺版，不知大陸版是否有刪節。乾隆盛世下捕風捉影的妖術背後，是皇帝、官僚階層以及民眾的集體性焦慮。皇帝面臨愈發臃腫的官僚集團和對漢化的恐懼，借用叫魂案的名義，以人治手段加以報復；官僚小心謹慎地應對民眾可能發生的暴亂，以及皇帝專權的不確定性，虛以委蛇，欺上瞞下；民眾則因人均資源稀少和公正缺席的緣故，利用皇帝對叫魂案的重視，對乞丐、和尚等邊緣人士進行排擠。一場飄渺的社會心理危機便在三個階層的合力推動下，蔓延開來。隨著自己對心理危機的認識加深，才發現那些在個人或社會層面，曾被認為是顛撲不破的規範，竟是可以那麼容易地被打破。因此也就對少年般的純真，寄託了更多的美好。孔教授的筆法和借古喻今的意思值得讚賞。

以小见大之佳作

期待改编成电影

以古喻今

典型的美国人写的历史

皇家的祭祀官员们对除了自己以外的任何和神灵世界的联系，都采取嘲弄态度，这种做法其实证明了他们对于自己的“神授”地位能否持久，有着一种根深蒂固的焦虑。

抽丝剥茧，立论深刻，确实是大师手笔啊。

历史，从来就没有断绝过。有什么样的民众，才有什么样的政府。有什么样的政府，就有什么样的现实。

非常适合作为谣言传播的案例（其实我是想看牛鬼蛇神啦）

像一部小說一樣，整個事件的來龍去脈交待的很清楚，尤其在刻畫人物心理層面的鬥爭和糾結上，因而，即便孔教授加上了自己的想象，但在充分的史料基礎上，每一個字都有不可撼動的信服力。

經典 其研究方法難以學習

[叫魂 下载链接1](#)

书评

叫魂读书报告 一、孔飞力（Philip A.Kuhn，1933—）个人简介
1933年出生于伦敦。但在美国度过了其中学、大学生涯。除了青年时期短暂的三年从军岁月，他的一生几乎都在学校，尤其是哈佛大学度过的。
他有两次婚姻，第一任妻子正是他在哈佛大学东亚研究中心求学的恩师——费...

叫魂，一个中国特色乡土气息浓厚的词语。孔飞力教授在他的大作《叫魂——1768年中国妖术大恐慌》中这样定义这个名词以及清乾隆三十三年这个事件：“1768年，中国悲剧性近代的前夜。某种带有预示性质的惊颤蔓延于中国社会：一个幽灵——一种名为‘叫魂’的妖术——在华夏大地...”

一口气读完了《叫魂》，很想写点什么，因为觉得那时那么一种氛围，在今天依然很熟悉。还是用原文来说话吧！在这些文字面前，功力不够的话，语言就苍白了。
“作为现代中国的前奏，叫魂大恐慌向中国社会的观察者们凸显了一个特别令人难过的现象：社会上到处表现出以冤冤相报...”

从前有个叫弘历的牧羊人，他饲养着数以万计的绵羊，自己照顾不过来，又养了一大批的牧羊犬。弘历为了赚钱，也为了给自己的羊弄点区别于其他羊的特征，就把每条羊的尾巴都弄成辫子的形状，称作羊角辫。有天，南坡有只小羊在外玩耍的时候，有只北坡流浪来的羊戏谑的称要咬断小羊...

一 铺叙“叫魂”案的目的所在

在国外一群可拢括为“海外汉学家”的学者，他们身在西方却研究着千里之外、百年以前的中国，他们擅长讲故事，读起中国档案馆的存档和奏章甚至比中国的学者还要认真和深刻。他们中最善讲故事的一类被归入叙述史学，前几日来P大很火的史景...

厚厚的英文原本让我度过了几个好眠的夜晚，译本却很容易的囫圇吞了下去。当我已经不再是个对叫魂这种所谓神奇的民间习俗好奇的小朋友的时候，我简直对孔飞力怎样在档案馆人员脸色极其难看的八十年代，坚韧不拔的把一档馆地板磨穿的精神，佩服的五体投地。这书最精彩的部分，是...

掩卷，头脑中出现三个画面：一群无头苍蝇、小王子中命令落日的国王、慢吞吞的无脸怪……各人都沉浸在各人的世界中，但所有的一起，构成了一个表面辉煌绚丽但心理恐慌异常的时代，按自己的逻辑运行。《叫魂》，就是在讲这样的三个故事：民间对于“叫魂”巫术的恐惧，融合了固有...

动不动扯温格只会让人觉得你根本不了解温格。这本书也根本不是在讲平民。就叫魂这个案子，从头到尾，也没死几个人，有那么几个人借机兴风作浪，也很快在官僚的处理下被镇压。想象一下，如果在叫魂案中整个或者说大部分官僚机构都在后面推波助澜，差不多就是温格的情况了。所以...

与中国人治史不同，西方学者多从社会现状出发，去分析其中的肌理与脉络，对各种不同社会范畴切割与连接，不断深入，凸显社会结构的构成，以及其中矛盾与冲突的深层原因。中国传统史书则惯于一系列材料的纷然罗列，虽巨细靡遗，却缺乏针对史料的有效整理与分析，难以得出叫人...

一、
很少有一本史学著作像美国汉学家孔飞力的《叫魂：1768年中国妖术大恐慌》这样让我念念不忘。这本书我前后翻过好几遍，最近又看了一遍，再次感觉这真的是本不多见的可以推荐给非专业读者的严肃历史研究著作。比经常拿来作类比的黄仁宇（《万历十五年》）和史景迁（《王氏之...

最近看完了《饥饿的盛世》，比较全面介绍了乾隆整个执政时期的历史过程。虽然整书不像学术类书籍那么严谨，其中参杂了如野史般的史料，但没关系，作者观点中肯，不少地方有很精彩的评论，最关键的是，真的好看，各种有趣，各种荒唐。看《叫魂》前，可以看这本书先，这是一个很好...

1768年中国妖术大恐慌,这样一个副标题便足以激起人极大的兴趣.不知这是当时流行的一种写历史方式,或是他和黄仁宇的《万历十五年》谁先谁后，它们都用一种极其细腻生动的手法，走进历史尘埃之中，用一个被诸多“事件”围绕的时间点，前后各方面梳理展开，《万历》从一次细...

有一年我因犯了很重的错误，受到组织严厉处分，将我从市机关打发到下面一座县城混饭。那是中国北方的一座滨海小城，人口很少，只有十几万，我住在某政法机关的宿舍里整天不知所措。也就是在那里，时不时听到一个奇怪词语——“拍麻花”或者“盘麻花”，大意是说有一伙怀揣迷药...

这本书试图通过对一个历史事件（乾隆年间的一次全国范围内妖术恐慌）的解读来试图对当时社会做一个剖面分析，下至以僧乞为代表的流动人口的生活现实，上至高宗个人的担忧与喜怒，应当说是要走见微知著的路线的，可惜，全书所做的论证，所引的论据，无法撑起这样宏大的主题。 ...

孔飞力先生作古，才关注到这本他的经典著作。读过后感到故事本身其实并不复杂，但通过故事本身折射出的民间、官场和皇帝的反应确实耐人寻味。值得深思和痛惜的是，今天的中国民间、官场和高层依旧在叫魂的故事中逡巡不前，只不过叫魂的戏法变化了而已，其余照旧。

《叫魂，1768中国妖术大恐慌》VS《女巫，撒旦的情人》
这两本书单独列开了看，都算不得顶好的精品。尤其是《女巫》，小小的一本，里面铜版纸的插图倒有一百七十幅，内容实在很少，也多是些介绍性质的文字，没什么精彩的观点。也贵，将近四十大元。孔飞力算得上后起一辈中顶...

可以说是经典之作了，从手法上看先从表面事件，再介入经济社会，流行文化，政治组织，层层叠累，最后收束于中国君主官僚制以及所谓的运动式治理。
然而作者潜意识的回避了中国的游魂文化与权力幻觉之间的联系，游魂文化一方面寄予了先祖情愫，一方面又是乞丐弱者的武器，迷信的...

[叫魂_下载链接1](#)