

蹴りたい背中



[蹴りたい背中_下载链接1](#)

著者:綿矢 りさ

出版者:河出書房新社

出版时间:2003-08-26

装帧:单行本

isbn:9784309015705

『インストール』で文藝賞を受賞した綿矢りさの受賞後第1作となる『蹴りたい背中』は、前作同様、思春期の女の子が日常の中で感受する「世界」への違和感を、主人公の内面に沿った一人称の視点で描き出した高校生小説である。

長谷川初実（ハツ）は、陸上部に所属する高校1年生。気の合う者同士でグループを作りお互いに馴染もうとするクラスメートたちに、初実は溶け込むことができないでいた。そんな彼女が、同じくクラスの余り者である、にな川と出会う。彼は、自分が読んでいるファッション雑誌のモデルに、初実が会ったことがあるという話に強い関心を寄せる。にな川の自宅で、初実は中学校時代に奇妙な出会いをした女性がオリチャンという人気モデルであることを知る。にな川はオリチャンにまつわる情報を収集する熱狂的なオリチャンファンであった。

作者介绍:

綿矢りさ

本名山田梨沙。一九八四年生於京都，現就讀早稻田大學教育學部。二〇〇一年，僅十七歲的綿矢莉莎，即以《Install》一書贏得第38屆『文藝賞』；二〇〇四年一月，未滿二十歲的她，再以《欠踞的背影》榮獲日本文壇最高榮譽『芥川賞』，是日本有史以來最年輕的『文藝賞』和『芥川賞』得主！容貌清秀、才華橫溢的她，也立即成為備受文壇矚目與讀者關注的話題焦點，是當前最被看好的新世代女作家。《Install未成年載入》深刻地描寫出時下年輕人的微妙心理，由同樣年輕的綿矢莉莎寫來，更具說服力，也因而能夠引發讀者深切的共鳴。

目录:

[蹴りたい背中_下载链接1](#)

标签

綿矢りさ

日本

日本文学

芥川賞受賞作

绵矢莉莎

日文

文学

小说

评论

日文txt……几年前读过中译本。中二。。

表現力が強くて新鮮だった。それが見所の一つだが、私から見れば、この小説は、あくまで作者本人の文句や突っ込みから作られたものにすぎない。芥川賞にふさわしいかどうか、まあ、人それぞれの観点によるもんだよな。

寫埋頭在課桌上，他人寫字的沙沙聲通過桌子震動了鼓膜；寫穿著襪子走過長長的回廊，足底浸染了木地板的涼；寫我們每踏過一階，樓梯上的橙色電燈都如線香花火般輕輕顫抖。這些都是很好的。睡眠時間歌詞中，輾轉反側時變得無限清晰的時鐘滴答，是類似的動人細節。第一次認真讀原版（後來找到譯作了就沒看到結局），讀得又緩又細，像吹制玻璃飾品一樣把時間無限拉長。優點（敏銳度和想像力）成倍放大，頗為炫目。

談中學生的心理，細膩而有趣。看過《告白》和《潮合い》之後就覺得孩童內心的黑暗與複雜被展現得頗好。作者84年出生，19歲就獲得芥川獎。感歎呀

芥川奖最年轻获奖者。不过这种文风不太喜欢，只能说用语比较容易理解吧。先弃。把安部桑的书看了在说。

这书若是能很流畅的读下来，那日文可真是到家了。

拜读了。太宰怕不是要遗恨九泉了

儘管以自己的日語水平看原文小說不僅頗為費力而且一知半解，儘管看完已經過了兩年，不過小說開頭對班上同學「冷眼旁觀」、獨自撕紙再撕紙的女主角的形象至今令我印象頗深。

确实出彩，但是，去别人家不要乱翻别人东西好吗……

看汉译本觉得一般，但是原版写得很舒服，文字果然是有节奏的

どうでしょう。因为心思细腻地描述所以受赏吗？女主的性格总之很不喜欢作为ミーハー 反而对にな川很有同感

文字有种奇妙的洁净感

喜欢看綿矢的理由：完全不打算去迎合大众，不如说只为自己写书，但却误打误撞的变成畅销作者，哭笑不得。不想在此类书寻找什么，不过我尊敬她这几年又开始变回写自己想写的态度。

写的真好。看完这个就觉得说，孤单的人并不是一个人在孤单的孤单着。

细节描写不错。

有共鸣

典型的日本平淡风格。心理描写很不错。

网上推荐的一本小说。就内容而言几乎通篇描述心理。文笔确是细腻。但是可以说硬着头皮看完的，对于我着实不适合，我还是继续看推理吧

[蹴りたい背中_下载链接1](#)

书评

我想，我能理解，那种孤独。
在人群之间，但是和他人之间像是隔着一层膜，一层高弹性不会破的膜。
当他在其他“常人”看来，做了很过分地事情的时候，或许恰恰是他人生第一次冲破膜呢。

[蹴りたい背中_下载链接1](#)