

# 龚文桢现代工笔花鸟画集



[龚文桢现代工笔花鸟画集\\_下载链接1](#)

著者:龚文桢 编

出版者:天津杨柳青画社书刊编辑出版发行事业部

出版时间:2001-1

装帧:

isbn:9787805035598

一个时期，有一些人否定历史上的一切旧文化成就，自以为是彻底的唯物主义者。其实，真正的辩证唯物主义并不否定自然美和艺术美之间对立统一关系。我们赞赏自然万物

之美，并非自然万物本身表现出自己的美，而是人在生产劳动和社会关系中的实践经验，给予自然万物以一定的价值观的反映。中国绘画的发展，从人物、山水、花鸟的顺序来看，是人对自然的审美价值的逐步推进的过程，所谓审美的真善美标准，也就是人的意识形能赋予自然万物的审美价值。

北京有个工笔画会，顾名思义。要和写意派分庭抗礼自显面貌，即使同在一个画会，同是一个画派，也要求不同一个面貌。这是中国画发展道路上突出个人风格的优良传统。据画坛中人反映，于非暗从写意转到工笔，目的在于冲破吴昌硕、齐白石南北两大写意派的垄断局面。画笔一转，转到了北宋宫廷派的工笔画，既学宋徽宗的画法，也学他的书法。自来名师出高徒，于非暗带出了两位高徒，一个田世光、一个俞致贞。又带出了第三代工笔画家，龚文桢是其中一个，也以工笔花鸟为主攻方向，既和他的老师和太老师有同功之妙，也有異曲之貌。不看别的，只要看他在和毛竹、毛笋的合影中，便知他所追求的艺术形象有他自己的天地。再看他的写生作品，除了竹和笋、燕和雀，特善画大自然中的昏暗角落，用以突出荒树野花的面貌，强化自然景观中的色彩美，尽管他的用笔用色，处处务实，一笔不苟，可是实中有虚，耐人寻味；在布局上，讲究花石树鸟的自然关系，表达季节与环境的特徵。他的太老师喜欢用“红杏枝头春意闹”一类题画诗，用以烘托形象的鲜明性。龚文桢却不依赖题画诗的烘托，他所创造的艺术形象，靠一笔不苟的硬功夫，在浓厚中见清淡，严谨中见耿活，希望他在今后的岁月中，在一笔不苟的务实之际，稍稍注意虚实相生和繁简相托的欣赏要求，使工笔花鸟更加生机勃勃。

作者介绍:

目录:

[龚文桢现代工笔花鸟画集\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[龚文桢现代工笔花鸟画集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[龚文桢现代工笔花鸟画集\\_下载链接1](#)