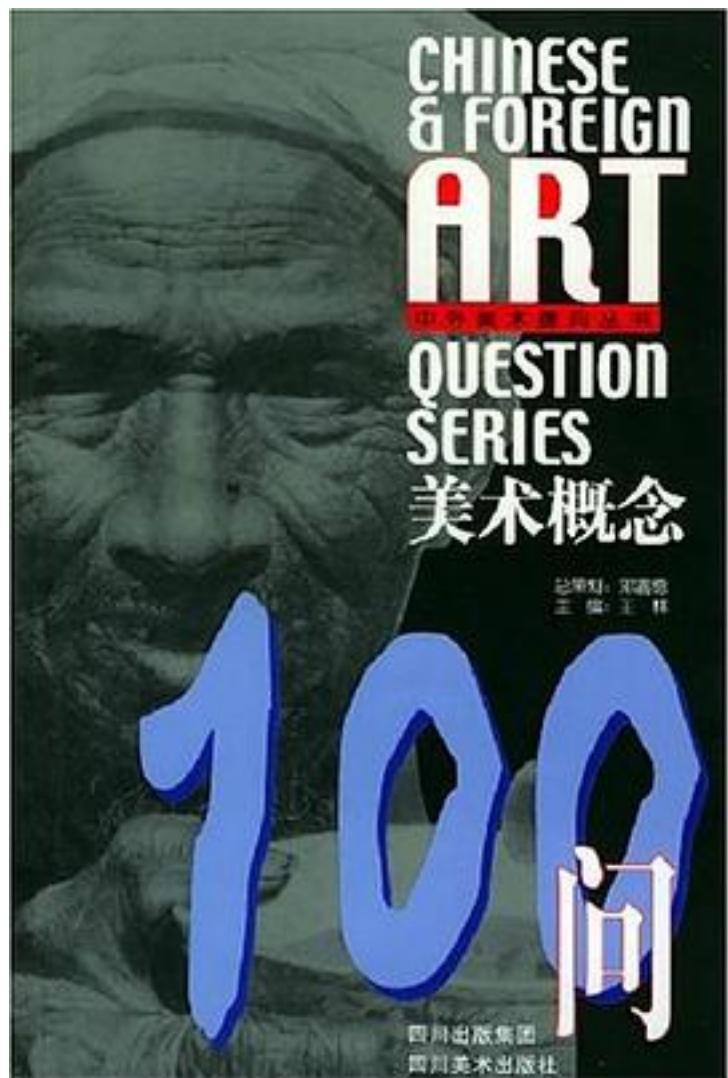


美术概念100问



[美术概念100问_下载链接1](#)

著者:高天民

出版者:四川美术出版社

出版时间:2004-1

装帧:简裝本

isbn:9787541023538

《美术概念100问》内容分为欧美篇和中国篇两大部分。分别从人的觉醒、探索现代、现代性的探索、全球化中的抉择等部分，共精选出100个具有代表性的问题。

作者介绍：

目录：上篇——欧美篇

一、人的觉醒

- 1、什么是“文艺复兴”？“文艺复兴美术”的意义何在？
- 2、文艺复兴时期为什么会在意大利出现“佛罗伦萨画派”、“翁布里亚画派”、“帕都亚画派”、“罗马画像派”、“威尼斯画派”？它们各自有何特点？
- 3、“弗兰德斯画派”与“德国画派”有何区别？
- 4、怎样界定绘画中的“样式主义”？
- 5、如何理解“巴格克艺术”？
- 6、“学院派艺术”是怎样产生的？

二、探索现代

- 7、“古典主义”的内涵是什么？
- 8、“罗可可艺术”的倾向如何？
- 9、“新古典主义”“新”在何处？
- 10、“浪漫主义”反对什么？
- 11、“现实主义”为什么产生震撼力？
- 12、“拉斐尔前派”要干什么？
- 13、什么是“象征主义”的追求？
- 14、什么是“新艺术运动”？
- 15、“印象主义”表现的是“印象”吗？
- 16、为什么说“新印象主义”是科学主义的反映？
- 17、为什么说“后印象主义”具有划时代的意义？
- 18、“纳比派”是怎么回事？

三、走向分化

- 19、“野兽派”为什么会引起人们这么大的愤怒？
- 20、何为“表现主义”？
- 21、“立体主义”为什么会产生那么大的影响？
- 22、“奥尔甫斯主义”关注的是什么？
- 23、“未来主义”心目中的艺术是什么？
- 24、“立体未来主义”是什么意思？
- 25、“构成主义”遵循什么样的艺术原则？
- 26、如何看待“包豪斯”？
- 27、为什么会出现“达达主义”？
- 28、如何理解“抽象艺术”？
- 29、“具体艺术”与“新造型主义”是什么关系？
- 30、“超现实主义”是怎样超越现实的？
- 31、“颓废艺术”是怎么产生的？
- 32、什么是“八人派”和“291”？
- 33、“军械库展览”是怎么回事？
- 34、“立体现实主义”指什么？
- 35、“抽象表现主义”意味着什么？
- 36、什么叫“塔希主义”？它的类似倾向有哪些？
- 37、“空间主义”与“空间小组”是什么关系？
- 38、“大色域”有哪些倾向？
- 39、“极少主义”怎么会越来越少？
- 40、“废品”是如何成为“艺术”的？

.....

四、新的综合

下篇——中国篇
一、现代性的探索
二、艰难的历程
三、开放的空间
四、全球化中的选择
后记
· · · · · (收起)

[美术概念100问](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术学习

电影工具书

借

评论

一半儿

还可以。可以方便入门。

[美术概念100问](#) [下载链接1](#)

书评

[美术概念100问 下载链接1](#)