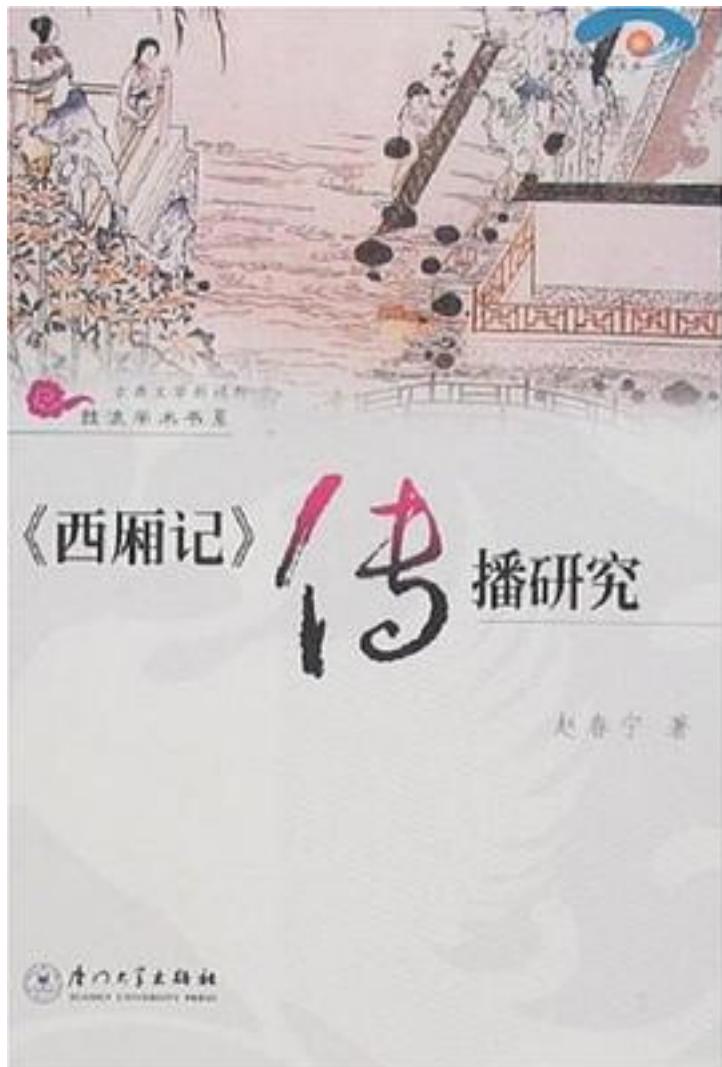


# 《西厢记》传播研究



[《西厢记》传播研究 下载链接1](#)

著者:赵春宁

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2005-3

装帧:简裝本

isbn:9787561523681

本书作者对于《西厢记》的各种抄本、刻本、选本，进行了十分细致的梳理，考辨颇见功力；作者对于《西厢记》的演出，从形式、声腔、地域、观众等多个侧面作了清晰的勾勒，视野也非常开阔；作者还从传播的角度，对《西厢记》的改作、翻作、续作、仿作，进行了富有新意的论述，更可谓独具匠心；至于作者在观照《西厢记》对戏曲、小说、诗歌、说唱文学等文艺样式渗透的同时，还探讨了其对书籍版画和年画的深刻影响；在考论《西厢记》的批评传播时，特辟了禁毁一书；亦都能见人所未见，发人所未发。论著正是凭借了十分翔实的资料，以及作者对史料所作的许多别出心裁的阐析，对《西厢记》的传播，从文本到舞台，从批评到改编，从影响到移植，从常态到殊态，进行了系统而又较为深入的探索，从而在前人基础上，为《西厢记》研究作出了新的有意义的开拓。

## 作者介绍：

赵春宁，女，辽宁大连人。文学博士。硕士生导师，现在厦门大学中文系任教。专攻中国文学批评史、中国戏曲史。在《戏剧艺术》等刊物发表学术论文二十余篇

## 目录: 序

### 导论

#### 第一章 《西厢记》的文本传播

##### 第一节 《西厢记》的抄本

##### 第二节 《西厢记》的刊本

##### 第三节 《西厢记》的选本

##### 第四节 《西厢记》刊本的传播手段

#### 第二章 《西厢记》的改编传播

##### 第一节 原意谱新曲——改作

##### 第二节 旧瓶装新酒——翻作

##### 第三节 意犹未尽，狗尾续貂——续作

##### 第四节 改编与传播

#### 第三章 《西厢记》的演出传播

##### 第一节 演出形式——全本与折子

##### 第二节 演唱方式——声腔与剧种

##### 第三节 演出地域——江南与江北

##### 第四节 演出接受——上层与下层

#### 第四章 《西厢记》的批评传播

##### 第一节 论争

##### 第二节 评点（上）

##### 第三节 评点（下）

##### 第四节 禁毁

#### 第五章 《西厢记》的影响

##### 第一节 《西厢记》与戏曲

##### 第二节 《西厢记》与小说

##### 第三节 《西厢记》与诗词

##### 第四节 《西厢记》与说唱文学

##### 第五节 《西厢记》与绘画

### 余论

#### 附录一 现存明清《西厢记》刊本

#### 附录二 《西厢记》外文译本

#### 附录三 《西厢记》选本

#### 附录四 擅演《西厢记》演员及演出情况

### 主要参考文献

### 后记

• • • • • (收起)

[《西厢记》传播研究 下载链接1](#)

## 标签

西厢记

戏曲

明清

文学

古典文学

传播

中國戲曲研究

中國古典文學

## 评论

有新意

[《西厢记》传播研究 下载链接1](#)

## 书评

[《西厢记》传播研究 下载链接1](#)