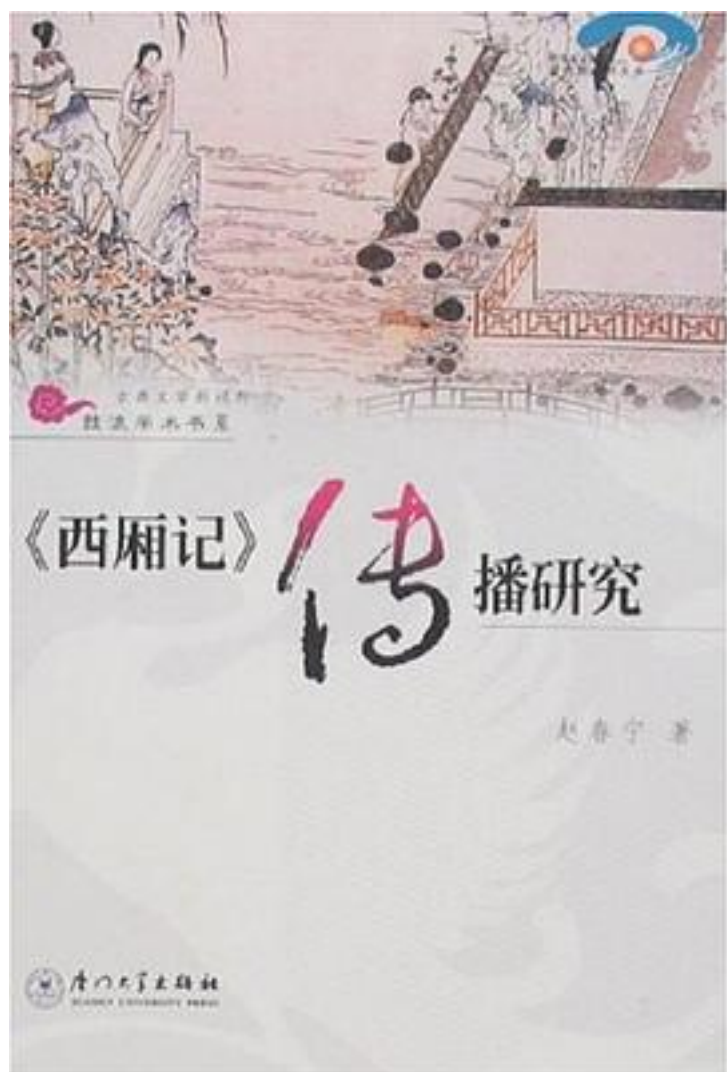


《西厢记》传播研究



[《西厢记》传播研究_下载链接1](#)

著者:赵春宁

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2005-3

装帧:简装本

isbn:9787561523681

本书作者对于《西厢记》的各种抄本、刻本、选本，进行了十分细致的梳理，考辨颇见功力；作者对于《西厢记》的演出，从形式、声腔、地域、观众等多个侧面作了清晰的勾勒，视野也非常开阔；作者还从传播的角度，对《西厢记》的改作、翻作、续作、仿作，进行了富有新意的论述，更可谓独具匠心；至于作者在观照《西厢记》对戏曲、小说、诗歌、说唱文学等文艺样式渗透的同时，还探讨了其对书籍版画和年画的深刻影响；在考论《西厢记》的批评传播时，特辟了禁毁一书；亦都能见人所未见，发人所未发。论著正是凭借了十分翔实的资料，以及作者对史料所作的许多别出心裁的阐释，对《西厢记》的传播，从文本到舞台，从批评到改编，从影响到移植，从常态到殊态，进行了系统而又较为深入的探索，从而在前人基础上，为《西厢记》研究作出了新的有意义的开拓。

作者介绍:

赵春宁，女，辽宁大连人。文学博士。硕士生导师，现在厦门大学中文系任教。专攻中国文学批评史、中国戏曲史。在《戏剧艺术》等刊物发表学术论文二十余篇

目录: 序
导论
第一章 《西厢记》的文本传播
第一节 《西厢记》的抄本
第二节 《西厢记》的刊本
第三节 《西厢记》的选本
第四节 《西厢记》刊本的传播手段
第二章 《西厢记》的改编传播
第一节 原意谱新曲——改作
第二节 旧瓶装新酒——翻作
第三节 意犹未尽，狗尾续貂——续作
第四节 改编与传播
第三章 《西厢记》的演出传播
第一节 演出形式——全本与折子
第二节 演唱方式——声腔与剧种
第三节 演出地域——江南与江北
第四节 演出接受——上座与下层
第四章 《西厢记》的批评传播
第一节 论争
第二节 评点（上）
第三节 评点（下）
第四节 禁毁
第五章 《西厢记》的影响
第一节 《西厢记》与戏曲
第二节 《西厢记》与小说
第三节 《西厢记》与诗词
第四节 《西厢记》与说唱文学
第五节 《西厢记》与绘画
余论
附录一 现存明清《西厢记》刊本
附录二 《西厢记》外文译本
附录三 《西厢记》选本
附录四 擅演《西厢记》演员及演出情况
主要参考文献
后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[《西厢记》传播研究_下载链接1](#)

标签

西厢记

戏曲

明清

文学

古典文学

传播

中國戲曲研究

中國古典文學

评论

有新意

[《西厢记》传播研究_下载链接1](#)

书评

[《西厢记》传播研究_下载链接1](#)