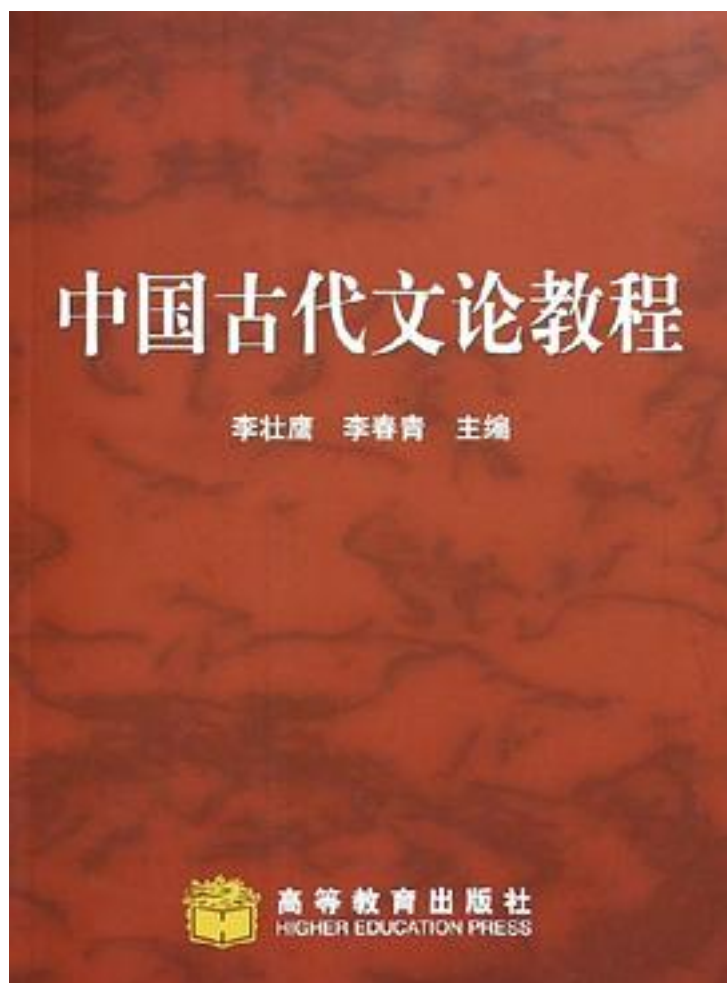


# 中国古代文论教程



[中国古代文论教程\\_下载链接1](#)

著者:蒋凡/郁源主编

出版者:中华书局

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787101047219

《中国古代文论教程》是针对普通高校中国古代文学专业学生的教材，由绪论和先秦两汉文学理论、魏晋南北朝文学理论、唐宋金元文学理论、明清诗文理论、明清戏曲理论

、明清小说理论、近代文学理论七章组成。每章后附有重要的文论选注，充分发挥以史带论、史中有论、史论结合的特点，使学生在宏观上把握中国古代文学理论脉络及其流变的同时，也在微观上对于一些著名的文学理论著作及名篇有了具体的学习，非常具有可读性与提高性。

作者介绍:

目录:

[中国古代文论教程\\_下载链接1](#)

## 标签

文艺理论

文学理论

文学

古典文学

古代文论

蒋凡

文论

文学史

## 评论

看似是总结，实则是站队，选取诸多相近的理论排在一起，既是屏障异己的栅栏，也是圈养内部矛盾的牢狱。碰到符合自己价值观的就长篇介绍，不符的就少提乃至不提。然而这本书中以及当下写作的诸多价值观，是本质上就可疑的。

-----  
其实应该与张少康的著作比较着来读

-----  
希望自己还可以拯救一下

-----  
彭杰给这本打两星，我加倍

-----  
当时跟同学一起读的这本书，直观感受是思路不清晰，例如作者提到有五点内容，但下文总共只列举了四点，实在让人无语。另一方面，对于文学现象没有进行深入思考，只停留在较浅的层次上。在提到汉代文人对屈原作品的评价上，只说到扬雄、王逸对作品的不同评价都是以儒家思想为标准，但为何要以儒家思想为标准呢？作者并没有进行深入探讨，我在查阅资料后发现，这其实与儒家经典的建构有关。荀子让儒家经典权威化，而董仲舒则让其制度化，由此由诸子时代进入到经典时代，汉儒们当然就以儒家经典为标准了。

-----  
[中国古代文论教程\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国古代文论教程\\_下载链接1](#)