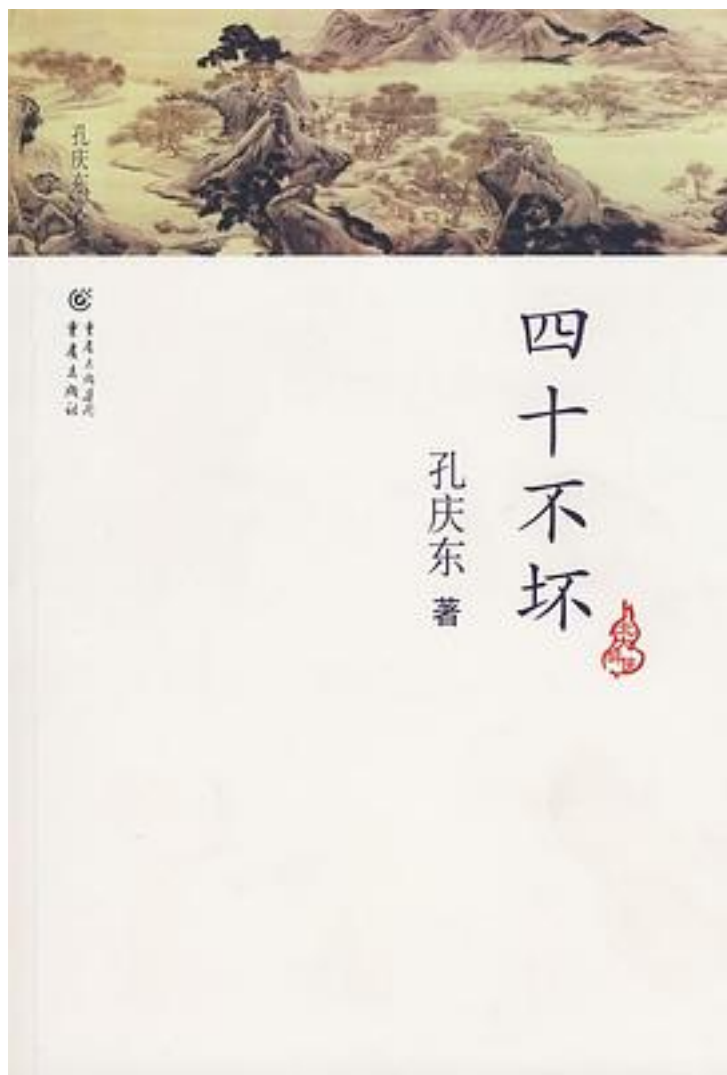


四十不坏



[四十不坏_下载链接1_](#)

著者:孔庆东

出版者:华文出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787507518665

《四十不坏》讲述人生的四十岁。四十岁的时候很牛，文武全才，混乱不挡，耳聪目明，头重脚轻，跟天天服用了“脑白痴”似的。四十岁时很衰，是非不明，善恶不分，双兔傍地，莫辨雄雌，好像《笑傲江湖》中“桃谷六仙”的亲爹似的。

四十岁绝对是男人的钻石年龄，青春期刚过，更年期尚远，食有鱼（虾皮也算），出有车（自行车也算），智勇双全，人才两丰，年富力强，前列尚康，舂米便舂米，撑船便撑船，不论被挖到什么单位都是领导的随身膏药——哪儿疼往哪儿贴。

四十岁了，我更加理解了苏东坡的处世姿态：菊花开处乃重阳，凉天佳月即中秋。

四十岁了，还有这等幼稚的狂想。人若有一百岁的境界，八十岁的胸怀，六十岁的智慧，四十岁的意志，二十岁的激情，再加上两三岁的童心，不坏，真的不坏。

作者介绍:

40岁的孔庆东被评选为“北大十佳教师”之首，其《47楼207》、《黑色的孤独》和《口号万岁》等书一直畅销不衰，深受各界读者喜爱。媒体誉之为“北大的马克·吐温”、“北大醉侠”、“继钱钟书以来的真正幽默”，全国几十家电视台邀请其担任嘉宾，为当今影响最大的思想者之一。

目录:

[四十不坏_下载链接1](#)

标签

孔庆东

杂文

随笔

四十不坏

文化

中国

文学

散文

评论

北大醉侠

豆瓣获赠。但是书真的太烂了。。

一塌糊涂。

看到在图书馆被归为学术一类 窃笑

从这本开始，我觉得孔老师进步不大~

告别孔庆东。

一本带有学术性的书，好看不好看，就看你抱着什么样的心态了

连教授都急不可耐了。

在书店站了两个多小时

跟前几本比，还是有距离的 . . .

写得是很好，可是很不适合作睡前读物啊

对我有一定影响的一本书。但作者最主要的作用是指引我爱上金庸，哈哈。

序言最好看。

我四十时候要写四十干杯。

不知道怎么说，一个作家的衰退是必然的吧

前部分不错，读书笔记也还行。关于试卷点评的有点凑数之嫌。

看了前面鲁迅钱钟书张恨水的几篇，看完让我想再看鲁迅和钱钟书啊~

良莠不齐...

高中多喜欢他的。。。真囧

这个叔叔很幽默。

书评

读他的书，开始觉得还可以，可是越读越差，很粗糙。不是可以反覆把玩的。有人说他是新左派，我看谈不上。他只是想标新立异而已。但是，对金庸的小说的评论，大至可看。建议阅读这部分。至于北大生活，那就只有给北大人自己“手淫”了。

感觉孔教授对自己的介绍过于牵强,但他对于03年高考语文试题的评价我认为确实是比较透彻的,当年我耐着性子听那个眯着眼睛评论试卷的老头子反复地把那几个字词搞的枯燥无比时,是绝对不会想到现在再看孔教授评论的精彩和值得玩味.
关于他的这本书,个人觉得有些做作,有些标...

最开始，是《47楼207》的谐趣，后来就觉得有些无趣了。不知为何。
——孔先生还是专心为学吧。 希望将来某天，能拜读您够得上分量的东西。

媒体吹捧他是钱钟书后幽默第一人，太抬举他了，他那个幽默有点贫。
此书前半部分关于中国近代文学史的一些论文还有些看头，后边关于语文改革的一些文章有凑数之嫌。 另外此书感觉上七拼八凑，有为出书硬做拼盘之嫌。

其实大家看书就是为了消遣,打发时间或说增加文学素养,这些都无可厚非.孔老师的这本书确实没<47>来的诙谐幽默.但书中还是有可看点的.文中的序就已表明人到四十的心态.当然一个学者写书的好坏的批判者是读者.读者有权利说这说那.而我也喜欢在看完一本书后乱写一通.这本书却...

喜欢孔大侠47楼207的轻松幽默，还有《千夫所指》的或温情或犀利。
在《四十不坏》中，老孔似乎玩不出新花样了。除了埋汰下传统理论提出点标新立异的观点做愤青状外，无他，唯嘴贫耳。
不由想到另一个文人。《文化苦旅》初看耳目一新，后来越看他的东西越觉得装腔作势道貌岸然...

此书是我上一学期读过的孔庆东最近的一部作品，书中夹杂文评、个人感悟以及学术性论文，总之杂杂。
他的那篇关于张天翼？作品的论文写得很有味道，完全见得孔先生的风范。
口中是非笔下春秋，北大醉侠还是很可爱的一个人，虽然文集没有大的波澜，但是笑点也是...

很喜欢老孔致力于研究通俗小说的理由，“一个文学研究者如果不能回答火车站里的老大爷关于热门电视剧的疑问，那就叫失职，那叫浪费国家科研经费！”，这也是我的感觉，所有学问都是为了让人类这个种族的生活更好而存在，如果哲学的发展是让人们越来越痛苦，那么它也没有存在的...

[四十不坏 下载链接1](#)