

电影×音乐



[电影×音乐_下载链接1](#)

著者:罗展凤

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787108022356

《电影·音乐》是作者的电影音乐评论文章的结集，分六个部分，从不同的专题角度、

不同的电影实践来谈论电影音乐从内容到形式的方方面面。

作者介绍:

罗展凤，香港中文大学毕业。主修中国语言及文学，副修哲学及性别研究，后获现代语言及文化研究文学硕士。香港电影评论学会会员。从事传媒工作多年，繁重工作之余，勉力以电影音乐建立自己的秘密花园，有时开开门户请君进来。电影音乐专栏文章见于《看电影》，另散见于《电影欣赏》及《香港经济日报》。

目录: 自序：我的冷文学

序二：惊喜后的享受

序三：展凤的书

序四：享受结合学习

哲理音符

一、“蓝、白、红”的三色人生

二、双生故事配乐——关于《维罗尼卡的双重生命》与《情书》的命定与偶然

三、《一生何求》的诗化调子

四、小津安二郎×齐藤高顺——生之悠悠，宁静致远

给古典音乐另一段生命

五、库布里克电影中的古典音乐叙事

六、当瓦格纳遇上科波拉——从霸权主义到反战思想的《现代启示录》

七、另一面的贝多芬——《缺席的人》

八、舒伯特的爱情苦难物

理论与实践

九、王家卫电影音乐图鉴

十、《花样年华》的拼凑音乐符码

十一、解构音乐配置——《杀手莱昂》

十二、《教父》三十年——场景×音乐

十三、后现代红磨坊——向雷诺阿致敬

十四、镜头与音乐共舞——《不夜城》

十五、以配器营造距离——《天浴》

论尽阿莫多瓦

简约主义配乐大师

故事

后记

参考书目

鸣谢

· · · · · (收起)

[电影×音乐_下载链接1](#)

标签

电影音乐

电影

罗展凤

电影×音乐

音乐

三联书店

电影笔记

三联

评论

選得恰恰也是我心頭好，不過寫的未必那么好

文笔非常枯燥，拿来当资料呢，又嫌太少。本书的价值就是聊胜于无。

没有想象中好

我非常喜欢一本影评书，作者的细腻和品位，深得我心

我丝毫不怀疑罗展凤对于电影和音乐的理解，但是过多空泛的形容词实在让我不知怎么看下去

这书的好处就是找出这些电影的配乐再听一遍。

很专业的电影音乐分析

一部好书，虽比较浅显，但适合我这样的音乐菜鸟。

电影音乐到底怎样才算伟大？为电影服务？或者脱离印象亦能够流传？

看过电影再来看书，否则很浪费时间。

凑合

浅浅带过。并无深刻之感。

感覺像是博客文集錦，再給你賣個概念，也有些取巧吧，談不上是研究

罗展凤

很感兴趣王家卫的那几个心头好的专辑。

还行

手感口感均佳

妈的+10086

本身电影加上音乐是无比完美有趣味的组合，可是既然都那么有趣了。。。

跟徐医生借的书。语言和文笔很一般，当作工具书来看资料又太少，只是分析个体，没有很高的参考价值。比较鸡肋。

[电影×音乐 下载链接1](#)

书评

在火车上吃力的把书读完，任一边是嘈杂的声音。

在真实的世界里，没有什么比某一样让你着迷的东西更让你放松心情。这么巧，我有两样——左手是电影，右手是音乐。

尽管有了网络，但是我仍然固执的喜欢手指在纸张上摩擦带来的踏实和真实感。

左手电影，右手音乐。○○○○○○○○

这本书可以当作电影音乐的入门消遣读物,提供一些关于电影音乐的人名和术语,以及作者对一些作品所作的自我品评,然而我说,热情有余,深度不够,但已足够引发你对电影音乐的好奇.

没想到会有这本书。首先应该赞叹作者的勤劳。

看厌了文人的电影评论，突然遭遇这样的一个读解范本，尤其是自己喜爱的导演作品尽在其列，感觉真是好。文人看片，多在感怀人物际遇，借他人酒杯，抒心中块垒。看多了，就觉得堵得慌。不如意事常常八九，却又来这么多的呼喊细语...

这本书是近期唯一能使我心平气和的精神粮食，电影和音乐不是被我遗忘了，只是不

想让自己陷进那种情绪里，所以单纯的拒绝他们。
很多时候，我看一部电影，不是因为我喜欢，只是觉得我应该去看；很多音乐，听了也就听了，只是想着出来了，我还没听过而已。想让自己的波...

女神，寂寞的幻影 用玫瑰之手 撩开神秘的面纱 在孤独的梦境里 含着苞蕾的笑魇
片刻的对视 仿佛迷路的渴求里 暮色的苍茫中 远处升起的一粒灯盏 耀熠着 呼唤
我也是历经寒冬的茧 张开羽翼 化为蝴蝶 花之舞里蹁跹 成就一个霓裳秀
音乐不停的流转 小提琴是淡淡的忧郁 大提琴是深...

真是机缘巧合，竟然在百无聊赖的当口碰到了这样一本对胃口的好书：-)
作者果然是电影音乐这条道上的高人，不仅听了很多，而且均能深入的探究下去，这种
精神真值得我学习：-) 书还没看完，但是一边看书一边找来珍藏的ost边听边看，相互
对照间真是其乐无穷：-) 写电影和音乐的数...

我有时候喜欢用“视界”这个词，因为世界虽然在那里，但是，眼睛看到的同一世界，
会有不同面目，当然，决定视界的，还在心界，对于声界，同样。
我是乐盲。对这点我的确遗憾，虽然我懂得欣赏一点流行歌曲，但这真是不足挂齿。前
夫对古典音乐的欣赏造诣很深，以至于我回想起来...

人们会谈起一些难忘的事情，往往是因为一些细节而记住了那整个事件。或是一些相关
联的影像在你的脑子里挥之不去。对于电影来说，除了情节、故事、人物以外，当你听
到一首来自这部电影的音乐的时候，那种兴奋也是不言而喻的。音乐是电影中的一部分
，你可能因为一部电影而记住...

罗展风女士的书很出色 我在她的blog上留言 她每个都回复
很喜欢她谈库布里克和阿莫多瓦的章节

虽然书中的很多文章已经陆陆续续的散见于近三年来的《看电影》，但我还是买了这本书。
感动于作者的诚恳，在这个浮躁的年代，那么认真的一遍遍看同一部电影，决不敷衍读者，这种作学问的态度，可贵！

可以去这里看看 <http://www.blogcn.com/user40/angelalaw/index.html>

电影离不开音乐，自从有了声音之后。此书很特别，独辟蹊径，发人所未见。如果配合书中提及电影猿声大碟同看，更好。可惜只有一些。

B69: 《电影x音乐》～作者：罗展凤～平时，都是把音乐嵌在电影里，带着镜感来听的，你若要琢磨电影的配乐，恐怕，就要把音乐拎出，是要把电影嵌进来了～喜欢罗展凤说《蓝、白、红》，喜欢她说王家卫，也喜欢她说小津安二郎～每一个故事，都不知道她是如何开始的，并没有很线性，...

去年四月去了趟北京，来到北京图书大厦，问书籍查询处的服务小姐：请问有罗展凤的书吗？工作人员查询了一番告诉我：对不起，我们这从来没有卖过罗展凤写的书。我不由一愣，不可能！那么大规模的北京图书大厦竟然从来没有进过罗展凤的书，这似乎说不通啊！寻思了半天——基于我有...

我觉得这本书如果作为电影音乐理论专门性著作还是显得不够厚重，例如里边的词句“<情书>全碟的基调就是冷(42页)”和“音乐是相当抽象的形式...有歌词时，音乐本身意义就比较明确(69页)”尤其是后面这句让我无法接受，我们知道的交响音画的诸多作品都在听众的image构筑上是相当成功...

作者写这本书应该是花了大量的时间做research吧，书里面的音乐基本上自己都有了，可以慢慢研究。作者叙述的方式让我想起很久很久里面的广播电影。说到底，是一本长见识的书。

看着看着，不知不觉就真的像进入了一个映画的世界。让我想起日文中的电影更具有唯美的意想。映画。本书在香港出版的时候叫<映画×音乐>。音乐也尽量去找，找来听了之后，才觉得自己对电影配乐真的很愚钝。自己以前怎么就只喜欢某一些自己喜欢的电影的配乐呢。那些烂片应该同样也有...

作者用心随意，何以这样说呢！因为写的很恰当而又不给人文绉绉的感觉，不错。喜欢里面有关小津电影和教父那些音乐随感……

[电影×音乐 下载链接1](#)