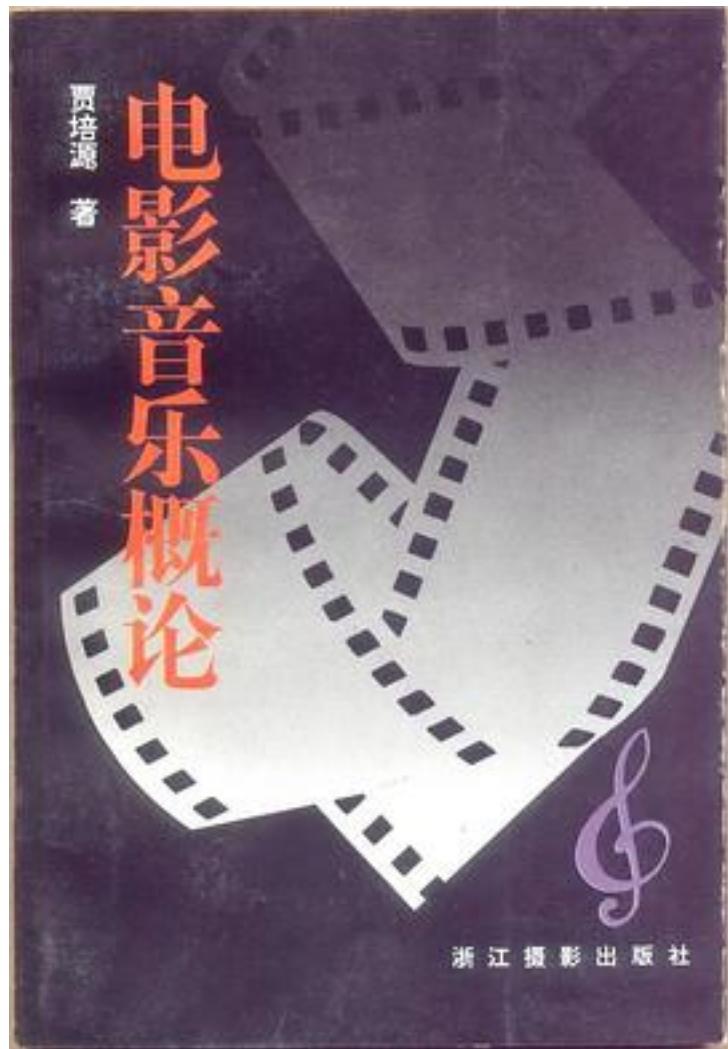


电影音乐概论



[电影音乐概论 下载链接1](#)

著者:贾培源

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:1996

装帧:

isbn:9787805363790

本书系作者依据自编电影音乐欣赏课程讲课教材整理提炼撰写，是国内第一本有关本专题的学术论著。全书含：电影中的声音、电影音乐发展史、电影中的画面与音乐、电影音乐功能、电影音乐特性、关于电影歌曲、中国电影音乐家、影片音乐点评等八章，附录有：中国电影音乐获奖情况；电影中的音乐形象（黄准撰），电影音乐的审美特征（葛炎撰）。书前有序（于润洋撰）、作者前言；书后有主要参考书目与作者后记。责任编辑许建斌，文字编辑范达明。

作者介绍：

作者贾培源，60年代毕业于中央音乐学院附中，后任职于浙江省电影发行公司宣传科。曾在杭州大学、杭州教育学院、浙江广播电视台专科大学、浙江电影学校讲授电影音乐欣赏课程。

目录: 目录

序	于润洋	1
前言		1
第一章 电影中的声音		5
一、电影中声音的重要地位		7
二、电影声音中三种元素的相互关系		12
第二章 电影音乐发展史		17
一、无声电影的音乐		17
二、有声电影的音乐		24
三、中国电影音乐发展概况		29
第三章 电影中的画面与音乐		53
一、画面与音乐的组合		53
二、画面与音乐关系的表现形式		59
第四章 电影音乐功能		65
一、渲染背景气氛的作用		67
二、抒发内心情感的作用		73
三、深化主题思想的作用		82
四、发挥影片评论的作用		87
五、承担影片剧作的作用		90
六、起到连贯镜头的作用		94
七、其他功能或作用		98
第五章 电影音乐特性		101
一、电影音乐表现内容的确定性		102
二、电影音乐结构形态的间断性		107
三、电影音乐传达过程的中介性		115
第六章 关于电影歌曲		120
一、电影歌曲在影片中的表现形式		122
二、电影歌曲在影片中的作用		133
三、电影歌曲的现状		142
第七章 中国电影音乐家		149
第八章 影片音乐点评		186
附录		
一、中国电影音乐获奖情况		220
二、电影中的音乐形象	黄准	222
三、电影音乐的审美特征	葛炎	236
主要参考书目		246
后记		247

• • • • • (收起)

[电影音乐概论 下载链接1](#)

标签

电影音乐

电影音乐概论

音乐

电影配乐

电影解读

评论

[电影音乐概论 下载链接1](#)

书评

这本书出版已经有10年了，成书的年代网络还没有今天这么发达，作者不是学院专门靠研究吃饭的，凭着兴趣捣鼓这么一本书实在不易。本书的确是本《概论》，可以作为入门书籍看。书中有大批中国电影音乐工作者的小传。
可悲的是10年后我们仍然很难找到这个领域里的新书。

《电影音乐概论》：一本填补空白的书 /范达明/

上世纪90年代中期，浙江摄影出版社出版了一本特别的书：《电影音乐概论》。书稿原是交到我的同事、综合编辑室主任许建斌（也是我美院附中的同班同学）手中的。许兄

认为我适合审阅此书（那时我正在为北京中国电影资料馆做一本大...

[电影音乐概论 下载链接1](#)