

科学练声



[科学练声_下载链接1](#)

著者:甄立夫

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787810854818

《科学练声:提高嗓音的表现力感染力》是一部演艺、传媒、讲师、律师等嗓音工作者的必读之书，是一部难得的发声学力作。《科学练声:提高嗓音的表现力感染力》不但以其高度的专业水准，在发声学领域掀起了一场革命性的大变革，而且也必将以其深刻的思想性冲击整个人文领域。可以说，作者是在一个真正的意义上，将一门人文学科上升到一个科学的高度。

作者介绍:

甄立夫，著名男高音、朗诵艺术家、演讲家、发声学专家。

1964年生于黑龙江省鸡西市，祖籍山东济南。1984年毕业于济南铁道学院曾任哈尔滨铁路局技术员、工程师。1986年至1991年就读于北京大学哲学系和历史系。1993年入中国音乐学院学习声乐和钢琴。从1995年开始，专门从事发声学的理论研究和教学至今。主要著作有《科学练声》、《心灵学的原理》、《优秀诗篇朗诵示范指导》等。

目录: 自序

导引

第一讲 一点必要的声学常识

一 声音

二 声音的高低与强弱

三 人的听觉域限

四 声音的构成

第二讲 人的噪音

一 人体的发声器官

二 共鸣腔的开发和利用

三 人体共鸣器的特点

第三讲 噪音的分类

一 言语声

二 歌唱声

三 自然声

第四讲 人生来就会发声

第五讲 表达

第六讲 科学练声概述

一 练声的科学依据

二 噪音的审美功能

三 噪音的表现力与感染力

第七讲 发声心理学

一 问题的提出

二 心灵的定位

三 感受力与感受

四 感受力的开发与培养

五 心灵定位的意义

六 心灵的深度感受与广度感受

七 心灵的时间感受与空间感受

八 心灵的运动感受

九 心灵的色彩感受

十 心灵的通感

十一 心灵的嗅觉与味觉感受

十二 心灵的空间

十三 心扉的状态

十四 正确的呼吸状态

.....

第八讲 噪音的审美

第九讲 基础练声

第十讲 不同层次内涵的表达

第十一讲 朗诵

第十二讲 歌唱

结束语

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

声音

声乐

发声

语音

练声

生活

技能

嗓音

评论

一个完备的乐器，必须具备三大装置：一，发声体——琴弦；二，外力装置——琴弓子；三，共鸣装置——共鸣器。我们每个人的生理上，先天生就了这样一套结构完美的发声器官。

严重被忽视的好书！

书评

偶然间在书店里看到此书，感觉内容真不错，有很多深刻的分析，不仅仅是技术上的，还是心灵上的，人文上的。
搜到到这个详细介绍网址：http://www.kxls888.com/new_page_6.htm
知道了此书有第二版问世，2005年6月才出的，幸亏我还没有买了第一版，呵呵~
上面介绍的为本...

一个完备的乐器，必须具备三大装置：一，发声体——琴弦；二，外力装置——琴弓子；三，共鸣装置——共鸣器。就拿最简单的二胡来说，首先要有发声体——琴弦；其次是用来摩擦琴弦使之振动的外力装置——琴弓子；除此而外，所有的二胡下面都要有个竹筒子。似乎乐器都要有...

[科学练声_下载链接1](#)