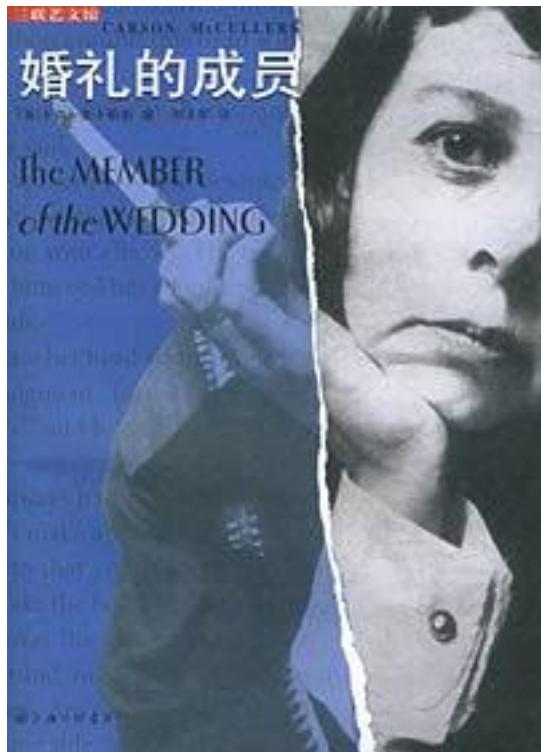


婚礼的成员



[婚礼的成员 下载链接1](#)

著者:[美] 卡森·麦卡勒斯

出版者:上海三联书店

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787542621368

《婚礼的成员》被认为是麦卡勒斯最成熟的作品，上世纪50年代由她本人改编为戏剧在百老汇连续上演501场，获得巨大成功。主人公是个小姑娘，她的梦想，就是参加哥哥的婚礼，然后和他们一起去度蜜月，远走高飞。但是在小姑娘的世界里，“在那个绿色的、疯狂的夏季”，每一个孤独的人都被深锁在各自的内心空间，无法进行任何有意义的交流。

作者介绍:

卡森·麦卡勒斯，20世纪美国最重要的作家之一，1917年2月19日生于美国佐治亚州的Columbus。29岁后瘫痪。著有《心是孤独的猎手》、《婚礼的成员》、《黄金眼睛的映像》、《没有指针的钟》等小说作品。其中，《心是孤独的猎手》在美国“现代文库”所评出的“20世纪百佳英文小说”中列第17位。1967年9月29日麦卡勒斯在纽约州的Nyack去世，时年50岁。

目录：

[婚礼的成员](#) [下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

小说

美国

外国文学

孤独

婚礼的成员

美国文学

麦卡勒斯

评论

从《心是孤独的猎手》和《伤心咖啡馆之歌》这两本书的感情基调来看，麦卡勒斯似乎被永远困在了青春期，落落寡合，困守一隅，对世界充满少女般的想象，受制于身份，无法逃离却也无法与他人建立亲密联系，有一种飘零之感。

不算新颖的题材，加上了行云流水般的描写就变得有意思起来。我有时候会觉得敏感神经质的人更适合写东西，把世界剥开给人看。因为这本的视角是孩子，所以没有猎手给我的感触深。也许是我错过了读这本书的年纪。也许…我也曾是弗兰淇。

每个人思想开始成长的时候都觉得自己的一部分正在朝偌大的世界四散奔离，世界的一部分又像在飞快的驶离自己。一如弗兰淇在沉闷夏天的关于“人们飘零着的同时却被限定的”激烈思绪。在书中这样一个夏天午后读完，麦卡勒斯行文有着惊人的坦率，很容易被她笔下主角的思绪打动，感同身受，弗兰淇就像我和你

世界是空的。我不想长寿。

我真的不喜欢对话很多的小说

世界飞速旋转。四分五裂。莫不如说是一个接一个崭新构成。

即使是最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独，因为人飘零着，同时却被限定，被限定而又想飘零。留不住时间，什么都是暂时的，连最深切的爱也是瞬间即逝的，麦卡勒斯的小说处处是孤独的氛围，她好像一个在孤独里没有长大的人，自始至终都没有走出来，所以写出来的小说能瞬间把人拉回到孤独中去。

有点压抑，却是孤独的孩子的心声。

她老人家的确有挥霍语句的本钱

在公交车上看完结局，一下子难过得要疯。好喜欢这本书。

好闷喏 · · · · 好想掐死弗兰淇 · · · ·

细腻的成长的烦恼

5块钱在一个大纸箱里收的打折书。

看到三分之二处才略觉有趣，文字精致，结尾出彩。

有上帝之眼的麦卡勒斯！

一切从弗兰淇十二岁时那个绿色、疯狂的夏季开始。

敏感。青春残酷物语。最后，她绝口不提那个十二岁，和那场婚礼。节奏真是不错，很抓人，比起来，天心太拙劣了。

儿童的出走\青春的困惑\成长

一切从她十二岁时那个绿色、疯狂的夏季开始…… “她眼里的地球并未像过去那样，分裂，飘零，时速千里。地球如今是巨大、静止而平展的。她和任何地方都隔断了，中间横亘一条深阔的鸿沟，是她无计飞跃或跨过的。”

写得挺细腻。把一个孩子的孤独描摹得准确，也很丰富。

书评

这时，厨房影影绰绰，一切越来越深深地陷入黑暗，而话语声盛开。他们轻声细语，他们的声音盛开如花儿——如果声音可能像花，而话语声能够开放。——《婚礼的成员》1
读完《心是孤独的猎手》，我开始看麦卡勒斯的第二本小说《婚礼的成员》。封面是她——...

越来越觉得，麦卡勒斯有种奢侈品的质地。中学的时候，生物老师要我们交一只蝴蝶标本做为假期作业，我费了好大力气，才捕到一只非常平凡的黑蝴蝶，浑身上下没有一丝斑斓绚丽的色彩，我几乎丧失了把它交上去的信心，就在手指不经意的转动间，突然一抹蓝荧荧的光芒在它黯淡的黑色...

“人们飘零着的同时却被限定，被限定而又飘零着。”这句话出自一个十三岁的小女孩之口，无疑让人绝望，就像卡森·麦卡勒斯23岁时写出《心是孤独的猎手》这样的作品让人觉得绝望一样。最近读了麦卡勒斯的几部作品，每一部都深深地激荡着我的心灵，内心隐蔽的孤独就这样轻而...

一本相当精致的小书。

这是我第一次读麦卡勒斯。按照正常的阅读速度，以作者行云流水般的笔触，还有在标题与字里行间不断闪烁的婚礼悬念，完全可以在一夜之间完成阅读。然而，我却舍不得，只是每日睡前翻几页，如浅酌红酒一般，品着那些有趣的句子。不过后来，故事情节外生枝，...

也许是麦卡勒斯是女性之故，她笔下的女孩心理总那么贴近现实，和《心是孤独的猎手》中那个小女孩米克一样，弗兰淇·亚当斯处在青春期的前站，身体在发育的同时，思想的速度却已远远超过，她眼里的世界是“日行千里，漂流离散，旋转不止”，在这个呆滞、闷热、明亮的夏季小镇上...

“一切从弗兰淇十二岁时那个绿色、疯狂的夏季开始。这个夏天，弗兰淇已经离群很久。她不属于任何一个团体，在世上无所依附”。很显然，开篇的基调已经打下，麦卡勒斯在此将一如既往地描写孤独。

十二岁的少女是正成长发育的年龄，而弗兰淇发育如此之快，俨然成为巨人，十二岁...

中文译本的[婚礼的成员]，是上个夏天最让我回味的一部小说。之后读到的[心是孤独的猎手]以及[伤心咖啡馆]之歌，却没有给我相似的惊喜和触动。出于对[婚礼的成员]原文版的渴望，读了Mariner Books 98年出版的[Collected Stories of Carson McCullers]，麦卡勒斯的19部短片小说也...

我太记得自己还是弗兰淇的时候了，那些无意识的孤独和幻想，那些当自己理所当然的预设及臆想在现实面前被击碎时的无助与自我厌恶，过剩的精力和满脑子古怪念头不知该从哪个出口发泄……

对于年幼又不愿意承认自己幼稚的弗兰淇来说这些感觉都太陌生，她还不知道...

标题：Lily Mae

Jenkins的滞后出场：怪人身份，两性倾向，以及麦卡勒斯《婚礼的成员》里对南方的

纠葛情愫 作者：B.E.McKinnie和C.L.Dews 译者：泽阳【麦卡勒斯研究中心翻译计划】

原文地址：<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/22894226.html> 请尊重知识产权! 特...

前几天的一个晚上，我和H在金汉斯吃自助。每天晚上自助餐厅里都有两个助演的女孩，一个唱歌，一个拉小提琴。说实话，在人声嘈杂的餐厅里唱歌和拉琴，加之她们的表演也不是那么精湛，所以并没有多少人去关注她们。但是那一天晚上有些不同，有一个小女孩，只有两三岁的样子，齐齐...

以为的事情总是没有发生。现实世界不尽人意。对于孩子的残酷总是显得手软。
结尾么。是个好兆头。

读完这本书的第一页，我就确定，这会是一本我喜欢的书。

故事，是关于一个12岁的女孩对于一场婚礼的狂热迷恋。不，不是梦想中的她和白马王子的婚礼，而是她哥哥即将在周五举行的婚礼。在那个绿色的腻味的夏季，弗兰淇从漫长的童年期醒来，第一次意识到“我”和“他...

麦卡勒斯是写“孤单”的天才，她小说中的主人公无一幸免的，都是孤独的猎手。《婚礼的成员》中12岁的“老弗兰淇”，在酷热、无聊的暑假里站在葡萄架下，一心一意念着在冬山举行的婚礼，没完没了地孤单。弗兰淇总是邀请6岁的表弟约翰·亨利来与自己一同吃晚饭、过夜，理由是约...

所谓婚礼的成员，即是一种成年的身份也是一份短暂理想，这可能是发生在所有少女身上的荒唐事，把一个假定的目标当成了命运的分水岭，期待未来的变化，厌倦现在的生活，但这部小说之所以区别那些少年之烦恼的青春祭文，是作者在成熟的角度回归了青涩的经历，所有细腻的描写慢...

“我们互相看得到对方，摸得到对方，年复一年待在同一间屋子里。然而我总是我，而你也总是你。我除了我自己，不能是别的任何东西，而你不能是别的什么东西，只能是你。你想过这些吗？你不觉得奇怪吗？”
重读这本书，感受比第一遍要更深刻一些。我一边读着弗兰其和她的厨房...

最后，弗兰淇是找到了她的 我们 吗？（看了好多篇评论才觉得自己真的读了这本书）书中三个主人公都是孤独的人啊 约翰死了，贝丽尼斯要嫁人了（与爱情无关与鲁迪无关） 弗兰淇有了新朋友玛丽 绝口不提那次婚礼。
生活最后还是会幸福的。约翰，弗兰淇最后想到他时只...

不论是《伤心咖啡馆之歌》还是《婚礼的成员》，麦卡勒斯笔下的人物似乎永远都处于一种不成熟的状态，带着一种病态儿童的感觉，他们总是固执的呆在自我遐想的空间里成王，自我封闭，一方面渴望进入他人的世界，一方面又拒绝他人。他们偏执，觉得自己认定的东西就一定是那样，却...

麦卡勒斯最孤独的作品

闷热的盛夏、肮脏的厨房，只有这两个画面，单调的场景切换。独眼的黑人厨娘，汗津津的6岁男孩和处于青春期巨大焦虑之中的12岁女孩，只有这三个主角，单调的结伴而坐。恐怕连麦卡勒斯都要承认，《婚礼的成员》是她孤独作品中最孤独的了。然而，就在这最简...

[婚礼的成员 下载链接1](#)