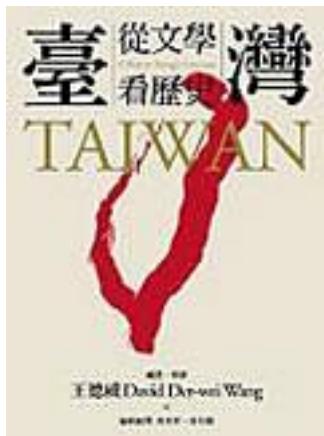


# 臺灣：從文學看歷史



[臺灣：從文學看歷史 下载链接1](#)

著者:[美] 王德威

出版者:台湾麦田

出版时间:2005-9

装帧:

isbn:9789867252678

21世紀臺灣文學與歷史的新視野

臺灣的地貌在六千六百萬年前隱約浮現，漢族大規模移入的歷史只有四百年——然而這四百年卻帶來空前的文明變化。殖民、移民、遺民的勢力你來我往，以各種名目表述想當然耳的歷史。國族的、地域的、族群的、文化的、意識形態的力量擠壓衝撞，狂野之處，豈竟是像地表之下，那千百年來不得稍息的板塊運動？

這本選集介紹十七世紀中葉以來到當代的文學作品，並由此重新呈現臺灣歷史的凝聚與解散，應然與偶然。從文學看到的臺灣歷史，不僅止於政治擾攘、世代興替而已。從文學看到的臺灣歷史包涵了日常生活的點滴，情緒與欲望的軌跡，眾聲喧嘩——文言白話、鄉音國語——的網絡；也包涵了教養形成或敗壞的見證，生態墾殖與摧毀的敘述，圖騰和禁忌的重複搬演，以及個人與政教機器間永無休止的對話。

藉著文學「看」歷史，本書強調兩者之間的主從辯證關係。「從文學看歷史」並不意味文學只是歷史的視窗或鏡像，也意味文學是欲望、形塑、詮釋，乃至解構歷史的動力。「從文學看歷史」不是虛構的文字遊戲，而是以虛擊實，不斷尋求與自我、與他者對話的嘗試。

本書按照時序或主題，分為三十三章。文類包括古典與現代詩歌、散文、小說。從晚明的鄭成功到當代的駱以軍；從十九世紀末的丘逢甲到二十世紀末的朱天心；從在上海、北平大放異彩的臺裔子弟劉呐鷗、江文也，到曾落籍臺灣的日本作家西川滿、坂口零子，到海外的白先勇、郭松棻；從原住民夏曼·藍波安到e世代許正平，分別以專題呈現。作家筆下的臺灣經驗是如此繁複多樣，也應該激盪出更多想像臺灣歷史的方法。

## 作者介绍:

王德威

美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。現任美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C.

Henderson講座教授。著有《從劉鶴到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：三〇與八〇年代的中國小說》、《閱讀當代小說：台灣、大陸、香港、海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》、Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-siècle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等。

## 目录:

[臺灣：從文學看歷史 下载链接1](#)

## 标签

王德威

台湾

历史

文学

台灣

文學

歷史

## 文學理論

### 评论

編者野心可見，但若不是對臺灣歷史約略知道一些，估計這些文學碎片也難窺全貌，我差不多是當作品選看的，當然編者的主題性編選給人諸多啓發。閱讀時間：2-24~5-7

-----  
篇幅嫌小

-----  
我只能说，这是一本。。。教科书。。。

无论是殖民，还是二二八，台湾的记忆是独特的，可这独特却每每与大陆暗下契合。台湾是中国文学将来书写绕不开的一个命题，它是文学，人与时代呈现何种关系最直接的具象。时代的荒流给予了我们这一代什么？即使分隔两岸，其内质却并没有不同。我始终铭记着的，与之共泣的，恰是那“渴死者”。

-----  
颇为王德威省力的选集，因篇幅所限，所以都是短小的作品或是选段。

-----  
了解台灣歷史

-----  
想迅速获得阅读快感，翻王德威的书就行了

-----  
以文学的方式进入台湾历史，此想法很有价值。但是值得思考的是，所选取文本的标准是什么，足以代表众声喧哗的台湾历史文学场域吗？

-----  
good book for beginner of Taiwan lit

-----  
附有作品 标题有意思

[臺灣：從文學看歷史 下载链接1](#)

书评

[臺灣：從文學看歷史 下载链接1](#)