

# 费利尼对话录



[费利尼对话录\\_下载链接1](#)

著者:[意]乔瓦尼·格拉齐尼 编

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787563354528

本书是意大利批评家与电影史家乔瓦尼·格拉齐尼与费利尼所做的一个访谈。谈话中，费利尼的言辞机锋不比他的影片逊色，处处流露其风趣促狭的本性，在纯真中透着洞彻清明之见。本书是了解他的创作思想与个人风格的一扇窗口。

作者介绍:

费利尼（1920-1993年），生于意大利里米尼小镇。早年当过记者，编辑，喜文擅画。曾为很多电影编剧（如罗西里尼的《罗马，不设防城市》和《游击队》）。从影后拍摄多部20世纪的伟大电影，如《大路》、《罗马风情画》、《阿玛珂德》等。他的电影多次获得各种电影节大奖，并获得5次奥斯卡金奖。

目录:

[费利尼对话录\\_下载链接1](#)

标签

电影

费利尼

访谈

费里尼

电影馆丛书

意大利

传记

电影馆

评论

GG每问一个问题，大说谎家费里尼便滔滔不绝地回应，有时都漫无边际到了某种境界。于是，这本书充满了各种费式的影像记忆和创作记忆。我们不会看到费里尼对妻子的爱，也看不到妻子的每一部电影的独特意味，更不可能深入探究某一部电影的主题究竟是什么。

假如说《我是说谎者》里面费里尼自己或真或假的言论让人有些困惑了，不妨看看这本《费里尼对话录》，见证费里尼的即时幽默和影像记忆。

-----  
印象最深的是费里尼反复强调鲍嘉是个傻屌。

-----  
大师！！！！！！ 但是还是不说真话的大师！

-----  
虽然费里尼一直声称不愿评价他的电影，但是看看他所说的还是很有意思的

-----  
在 @读易洞 买到这本书。费里尼的《梦书》终于可以出版了。

-----  
翻译竟然还有错别字

-----  
把手头费里尼一股脑解决了

-----  
比较乱

-----  
费里尼~~

-----  
星座婊。。

-----  
当年事,我记得

-----

那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢

真是有趣~不过觉得访谈有的地方可以做的更好（^.^社会学家出马做访谈会怎样捏）~本来特别想看费老师谈金杰罗杰斯，结果发现这个访谈是1983年的，那片子还没拍出来呢。。。

梦是唯一的现实。让人有阅读快感的书，处处透着机锋。不再能分清谎言与真实。也许本来就没有。

2008@苏州

在医院候诊时看完了《对话录》，鼻子有点酸涩，直想哭：在生老病死这些重要关头都只有独自面对，谁都不能替你挨上一记，人应该算是最可悲的动物了吧

2005年10月12日

我爱老费

摩羯男有木有~

不过瘾,只碎片式的映照出费里尼:不接近政治,不爱运动,喜欢神秘主义,喜欢未知,喜欢从演员的脸上找出自己电影里合适的人选...

[费利尼对话录\\_下载链接1](#)

## 书评

譬如我们一起做场梦。

他们说，梦是在梳理着白天的记忆。一边梳理，一边备份，因为梦，我们留下了那些记忆。可是毋宁说梦是全然不同的内容。也会与白天遭遇的人相遇，做的却是没做过的事情。我常想，午夜之梦是真的，天快亮时的梦是反的。其实全无根据。

纵然喜欢玄幻，打算以...

-----  
读费里尼是因为电影，读这本书，更多的是因为文学。

说实话，像我这般连电影史都没认真读过的人，偶尔挑个导演的传记来看是很随机的事情。各种理论里都说费里尼是绝对的大师，大师的绝对代表作我连一部都还没看过。所以我随手翻起这本书时，只看了第一页，就确定这本书很有意思...

-----  
关于《浪荡儿》（I Vitelloni）

现在谈到浪荡儿，我脑中浮出的是凸起海面的码头，冬日灰蒙蒙的海洋，低悬阴郁的天空；我哥哥手按在帽上，怕帽子给风刮走；迪利亚斯特的小围巾卷到莫拉尔多脸上，浪涛声、海鸟的叫声。到最后我甚至徘徊在那儿，久久不去，那场景已经成了一种象征...

-----  
看的时候，常常觉得很有同感，最后发现，原来他和我同一天生日。这一天出生的人常常矛盾，一半摩羯，一半水瓶。

-----  
《甜蜜的生活》上映后，费利尼被一个突然从奔驰车里冲出来的老妇抓住领带，并大骂他应该“自己绑块石头跳到海里去”，他自己还在走过一家教堂时看到大门口赫然张贴巨幅海报，郑重写着“为人民公敌费利尼的灵魂能得到救赎而祈祷。”而33年后他在罗马病逝，意大利人为...

-----  
[费利尼对话录\\_下载链接1](#)