

21世纪中国文化地图（第3卷）



[21世纪中国文化地图（第3卷）_下载链接1](#)

著者:张闳

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005.9

装帧:平装

isbn:9787563353347

《21世纪中国文化地图》是中国内地文化成果的一部“国风”式年展。每年一卷。其内容包括年度文化批评的精华文献、流行关键词及其阐释、文化事件年表等三大部分。整本书的编选立场都明显倾向于民间和自由个体，力求突破传统年鉴体例，展现出更为开放和前瞻的状态，是一本民间的重大文化采风“备忘录”。正如它的名字所示，它将成为人们巡视中国文化现状的精密地图，帮助读者按图索骥，从中发现最新文化发展轨迹和成果。

建构批评者敞亮的独立叙事以及自主的话语权，正是该书编撰者的基本理念。他们希图通过一种“国风”式的文本采集作业，为那些独立叙事的声音在飞速行进的历史中存档，令其成为新叙事行动的参照文本，或是为知识者的存在提供一种新的话语选择。本书是沿袭第一卷之宗旨，精心绘制的2003年中国内地文化指掌图。编选者突入文化精神的现场，以独立立场和批判精神作为这张“文化地图”的基本坐标系。“文化事件”的经线，以年度时间区划为单位，展现各文化领域的重大事件。“关键词”的纬线标识出公共文化空间中各个层面的关键记号，而“批评文选”则刻录着年度文化批评的精神标高。由此描摹出来的年度文化的全息图像，可以帮助各种不同文化身份的读者，查看文化的全貌或局部，并通过它确认文化个体的“自我”方位，从而得以以更清澈的目光洞察当下中国文化的精神定位及其走向。

作者介绍:

朱大可，文化批评家、学者、作家。华尔师大中文系毕业，悉尼理工大学国际研究学院哲学博士。现居上海。主要著述：《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《逃亡者档案》等。
朱大可先生早于80年代末就在中国文坛崭露头角，和李泽厚、刘再复、刘晓波等人齐名，是中国20世纪80年代最有代表性的批评家之一。尤其是他的时政批评和神话阐释学，颇具“杀伤力”，因而赢得了“一剑封喉”的美誉。朱大可的批评方式和独特的话语风格，对90年代以来的“愤青主义酷评”和“犬儒主义批评”形成了鲜明的挑战。此次出山，是朱先生留学澳洲8年后第一次在中国文坛亮相，定能掀起“朱大可热”。

目录:

[21世纪中国文化地图（第3卷）_下载链接1](#)

标签

文化

朱大可

21世纪中国文化地图

批评

文化批评

张闳

中国文化

泛泛而读

评论

光是张闳一篇旗袍的文章就可以让这书获得推荐了。

【补签】推荐。

最爱旗袍

文化地图是个时髦的词汇。

批评文选，踏上愤青道路的第一步，忙完这阵好好看点书！！

文字很风骚，可以一看

朱大可是时下著名的文化批评家和学者，哲学博士。张闳也是当代的影响很大的批评家，文学博士。朱和张都毕业于华东师范大学中文系。只看看这本书的编委，就已经很令人咂舌了。王晓渔、汪明安、张柠、崔卫平、颜峻，都是些实力派。这本书主要包括三个部分：文化批评、文化关键词、文化事件。文化批评又分为文学、大众文化、艺术、影视和音乐五个部分。从所选文章来看，批评的及时性和理智型意图是十分明显的。文化关键词按数字和音序排列，几乎涵盖了当下生活的绝大部分高频词汇。其中既包括“矿难”、“摄像头”“禽流感”这样的公义性词汇，也包括“SHE”、“崔永元”、“亮晶晶”等流行符码。细看释义，以概述现象为主，有限的理论升华很精准。

[21世纪中国文化地图（第3卷）_下载链接1](#)

书评

这本书总共25个印张，字数是37万字。我用了两个半小时，浏览完毕。我之所以这样说，并不是炫耀我的阅读速度，其实一般情况下我的阅读速度还是很慢的。这本书之所

以是一个特例，主要是因为太好读啦，里面的文字，简直如同行云流水，叫你停都停不下来，于是，一路读下去。千万别...

[21世纪中国文化地图（第3卷）_下载链接1](#)