

访问梦境



[访问梦境_下载链接1](#)

著者:孙甘露

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2001-05-01

装帧:简精

isbn:9787535410085

总序：跨世纪的机缘

信使之函

访问梦境

请女人猜谜

我是少年酒坛子

岛屿

边境

仿佛

音叉、沙漏和节拍器

大师的学生

忆秦娥

夜晚的语言

海与街景

剧院

相同的另一把钥匙

境遇

入夜出门

庭院

跋——孙甘露：绝对的写作

为孙甘露跋

附录：孙甘露主要作品目

作者介绍：

孙甘露 男

一九五九年七月十日出生于中国上海祖籍山东荣城父亲是军人，母亲是教师

一九七六年高中毕业

一九八六年开始发表作品

八十年代中期兴起的先锋文学的代表性作家

中国作家协会会员

上海市作家协会专业作家

现居上海

目录:《跟世纪文丛》缘起

总序:跨世纪的机缘

信使之函

访问梦境

请女人猜谜

我是少年酒坛子

岛屿

边境

仿佛

音叉、沙漏和节拍器

大师的学生

忆秦娥

夜晚的语言

海与街景

剧院

相同的另一把钥匙

境遇

入夜出门

庭院

跋——孙甘露:绝对的写作

为孙甘露跋

附录:孙甘露主要作品目

• • • • • ([收起](#))

[访问梦境_下载链接1](#)

标签

孙甘露

小说

中国文学

先锋派

文学

当代中国

当代文学

中国

评论

最喜欢海与街景那篇。

紧靠新鲜感搏出位迟早被后浪拍死在沙滩上，真不知道他何以获得如此谬赞的。。

就八九十年代的小说而言，这批作家们的小说试验的确让人瞠目，是压抑和缄默之后在时代的冲击之下以一种孤绝的反叛姿势爆发出来。就像孙甘露。极度的私人化写作，支离破碎的故事，在清醒的世界之外游荡，固执地在繁复华丽的辞藻中似梦呓般诉说。只不过他写出的不是我想要看到的梦境，词句漂亮惊艳却没有打动人心的力度。

梦呓，彻底但不完全的梦呓，曾经可敬的梦呓，消失中的梦呓……

有点晦涩

对能指流表示无感

词语的密林，奇想的沼泽，情节的荒漠。20160423

不错，大学的时候很迷恋

文字游戏固然有趣，但其实是避重就轻、缺乏过硬叙事能力的幌子

他很会造句

只是这么一忽而过

孙甘露 访问梦境

【我肃穆的语气将我的纯洁转化成了不诚实的成熟。】初中的时候读到这样的句子仿佛当头一棒 现今打出来句子输入法都先蹦出来活泼甜美的橘子

老版本转让 见豆列 <http://book.douban.com/doulist/1227842/>

如堕梦中。

我以为你是世界，谁知你只是岛屿。

这无疑是我读过的最难懂却又最美的中国小说，我只能想起何其芳的《画梦录》，但那是散文。

不知所云

诗一样的小说

遗忘之书。

[访问梦境_下载链接1](#)

书评

早期眼光过窄的新鲜感，后期幻灭的颓唐之气，自寻的一条死路
路还远远地没被这一拨人走出来，走在前面的人，看了看，就退回去了，仅此而已，说
勇气，还抵不上20世纪初期的人们

当年的孙甘露的确在小说的文本和叙述上做了疯狂的实验，这本书给当年的我留下了深
刻的印象。但如今再看，显然不赞同其小说价值观，那套玩法在国外的小说其实早有，
而语言的方向也不是我所追求的。如今的孙甘露也不再实验，露出其传统知识分子的面
目。

对孙甘露的关注源自文字奇观，被放毒的却是其世界观。
孙老师就是一个顽强的十里洋场纨绔子弟，你共清场上海再来文化大革命破了四旧也没
有破掉孙老师继承下来的上海浮华。上海文脉上海气质被你共拦腰砍断后，只要一个孙
甘露就足以拿出来教育流放到香港台湾美国的上海文艺后人们...

孙甘露是以语言实验著称的中国先锋作家，他原本是个诗人，把小说当成诗来写，据说
他的好朋友王朔曾经恭维：孙甘露的书面语是最好最精粹的。
10多年前，我第一次读到他的小说《信使之函》，其开头第一句便是：“诗人在狭长的
地带说道：在那里，一枚针用净水缝着时间。 ...

[访问梦境_下载链接1](#)