

敦煌菩萨

[敦煌菩萨_下载链接1](#)

著者:范兴儒 绘编

出版者:甘肃文化出版社

出版时间:2000-7

装帧:精装

isbn:9787806085714

《敦煌菩萨》画册范兴儒先生从四万多平方米的敦煌壁画中，从数万身菩萨中，将最具有代表性的菩萨一个个挑选出来，然后绣像式地进行临摹和再现。这种选择是从历史、佛教和艺术三个方面同时考虑的，缺一不可。敦煌壁画的临摹已经不仅仅是传统意义上的仿制，而是极其精确的原样复制。仿制是模仿，可以与原作有出入；复制却不能与原作有分毫之差。范兴儒先生的临摹属于“复原”的范畴。他致力追求的乃是壁画令人神往的原貌。这种临摹除去要求必须绝对地形似之外，便是如何从壁画表面抹去上千年时间的侵蚀，真实可信地回复到它的历史原貌。同时，范兴儒先生严格遵循“忠于原作，重在传神”宗旨，运用娴熟和功力深厚的线描技法，保证了体现原作的得心应手。他的线描属于工笔画使用的那种均匀的细线，他腕含天赋，线条可塑性强。若画重裙大氅，笔力沉着，遒劲有力，若画粉颈玉臂，线的质感光滑柔细，充满弹性。尤其长线的运笔堪称畅如流水。中国文联副主席、著名作家、画家冯骥才先生为这本画册所作序言中写到：“范兴儒先生的敦煌菩萨虽是临摹，亦是抒写，抒写却不肯背离对原作的忠实，临摹又不落入对原作刻板的拷贝，这才是临摹的至高境界！至于敷色的技术，艳而不腻，淡而不浮，富丽又沉静，精致又讲究。临摹的最高要求是形神兼备。而范兴儒先生的敦煌菩萨，形似敦煌，神也似敦煌。菩萨个个鲜活，艳丽亦高雅，炽热又娴静。”范兴儒先生将洞窟中的壁画搬到纸绢上来，使更多的人能看到和欣赏到敦煌壁画，达到传播与弘扬的目的。

作者介绍:

目录: 莫高窟
272窟北凉菩萨莫高
· · · · · (收起)

[敦煌菩萨_下载链接1](#)

标签

美术

敦煌

绘本

经典

宗教

2018

评论

美妙至极。不枉我背着它跨越几个省

一上午看菩萨和伎乐天们看到满心欢喜。

大美，赞~

[敦煌菩萨_下载链接1](#)

书评

[敦煌菩萨_下载链接1_](#)