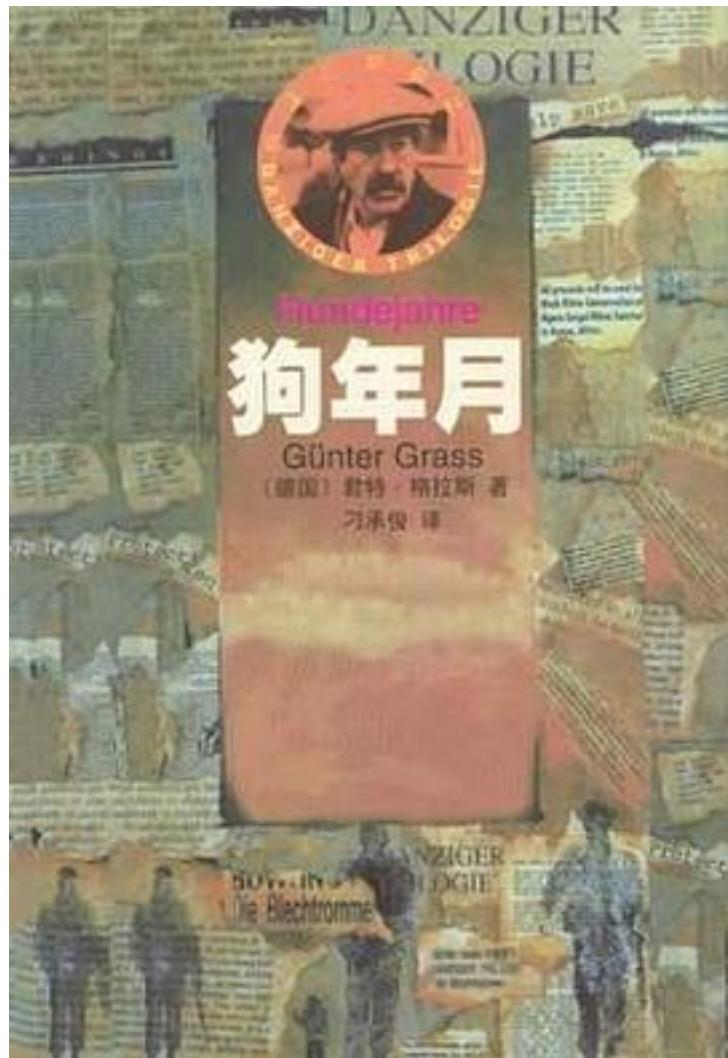


狗年月



[狗年月_下载链接1](#)

著者:[美] 格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787532736102

本书是《但泽三部曲》的第三部，描写主人公从一个共产党员堕落为一个纳粹分子，后又竭力报复纳粹分子等一系列的故事，反映德国那段“狗年月”里人性被扭曲的一面。

磨坊主儿子马特恩和犹太混血儿阿姆泽尔从儿时起便是一对歃血为盟的好朋友，马特恩体魄强壮，为人仗义；阿姆泽尔聪明过人，有艺术天赋。两人形影不离，互相关照，令人羡慕。可希特勒上台后，马特恩摇身一变，投入了纳粹的怀抱，同阿姆泽尔之间的友谊自然也就不复存在。在法西斯最猖獗的时候，马特恩甚至还当上了冲锋队队长，在一次执行任务时居然对昔日的朋友下毒手。之后他因没能继续得到重用而离开了冲锋队，他反思自己的恶行，失望、懊悔和内疚折磨着他，泯灭的人性又开始复苏。他只好去当兵，可不久又当了英国人的俘虏。法西斯投降后，他从战俘营回到德国，开始到处寻找过去的仇人，对他们进行报复；他勾引他们的妻子、女儿，可最终却事与愿违，落得个不齿的下场。

小说围绕阿姆泽尔、图拉和燕妮三个男女主人公的故事，同样写得有声有色，栩栩如生。

作者介绍：

君特·格拉斯，1927年生，当代联邦德国的著名作家。《但泽三部曲》包括《铁皮鼓》、《猫与鼠》和《狗年月》三部小说，是格拉斯的惊世名作，已经无可争辩地进入了二十世纪世界文学名著之列。

《狗年月》分“早班”、“情书”和“马特恩故事”三篇，写法新颖别致。书中叙述了马特恩和阿姆泽尔这一对性格迥异的伙伴的坎坷经历，反映了德国自纳粹上台至战后经济奇迹的风云变幻，图拉和燕妮的少女形象也刻画得栩栩如生，牧羊犬“亲王”成为元首宠物的故事入木三分地讽刺了“狗年月”的荒诞现实。

“中译本序”对阅读这本储蓄、深沉的书有一定的帮助。

目录：

[狗年月 下载链接1](#)

标签

君特·格拉斯

德国

格拉斯

小说

但泽三部曲

德国文学

君特.格拉斯

外国文学

评论

格拉斯去世了，感谢他给我带来的但泽世界，让我的高中生活没那么窒息。

这个评分是个报复，是对于但泽三部曲的后两部的不必要的长度的报复。情节太长太乱，人物不会说人话，满嘴全都是那种“现代派”的、“试验性质”的胡言乱语。作者倒是达到了他的目的，但读者却为此受了太多的罪。多出来的一颗星是给“一次公开的讨论会”的。

大经典

不喜欢这个内容简介，故事没有这么狗血。

被翻译成了Hundesprache

为了开题也是拼了。。。开题过了再细读吧

第一篇和第二篇还看进去，能看懂一些，但是第三篇确实读来莫名其妙，一种极其混乱的感觉。格拉斯的这三部曲真的是“不好读”。故事性最强的是《铁皮鼓》，《母鼠》也是读来有些晦涩，只能是自叹修行不够了。

怪诞，很是不喜欢这种风格，故弄玄虚的感觉

2007年正月初一在火车上看的

第一三部分风格过于格拉斯了，要从繁琐复杂的句子中寻找故事脉络，有些难读；第二部分的故事性很强，人物塑造令人印象深刻。格拉斯借阿姆泽尔之口说出了自己的艺术企图：他不想发表任何评论，而是想用艺术手段，既制造出顶天立地的好汉，也制造出下流胚，鱼龙混杂，纵横交错，因为生活本来就是如此。在狗年月里，河水都在奔流，磨坊都在磨面，太阳出现又消失，风车都在八米每秒的风里转呀转，信仰被推翻又重建，人该遗忘不好的、留下好的。在狗年月里——仅仅是在狗年月里吗——人依附于哲学、扎稻草人、止咳麦芽糖，追求人生的内容是枉然，唯有形式艺术至高无上，扎稻草人艺术，熬制止咳麦芽糖的艺术，敲铁皮鼓的艺术，唱碎玻璃的艺术，打拳球的艺术，写作的艺术——讲故事，谈论哲学、政治、经济学，还有亲身经历过的荒唐年月。

言辞有诗

太难读了，不知道别人怎么读的

男盆友不喜欢，我觉得还不错，除了中间利贝瑙那部分稍拖沓，不过也是符合人物性格啦

15年读这本大部头，看到一半戛然中止，只是觉得太晦涩难懂，格拉斯行文中烂熟于胸的典故、过于幽默的写作手法、无处不在的隐喻和暗示让作为中国读者的我阅读困难，现在重新拾起只是觉得太叹为观止，维斯瓦河那流经的村落和周边风物变化就像是格拉斯用他那独特诗化的语言在画板上用沙画在演绎，哈里在那高八十四米山的两头见证阿姆泽尔和图拉变化只是看得一头雾水，书中还有很多这样细节。翻译是好的，这本书翻译成这样不错了，只是文字太格拉斯了！

狗年月

[狗年月 下载链接1](#)

书评

在《狗年月》所记录的第二十六个早班时，“寡妇阿姆泽尔和磨坊主马特恩乘坐同一趟轻便铁路的火车进城去”，他们是为了自己的孩子：肉呼呼的制作稻草人者阿姆泽尔，以及结实的咬牙人马特恩。那场大火的后几个星期，两个孩子因为成绩欠佳（或许还有其他原因），被圣约翰实科中学...

这书读起来真晦暗难以理解，我的感觉真如标题一样，这“狗年月”。整部作品充满了后现代的表现手法，虽然不如意识流那么隐晦，但也是头昏眼花。不过反过来想想，作者也不容易，这种文章看起来容易，写起来非常难，不仅要具备大量的知识储备，而且如何组合如何表现都难度极高，...

[狗年月 下载链接1](#)