

我的世纪



[我的世纪_下载链接1_](#)

著者:[美] 格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-5

装帧:精装

isbn:9787532735518

本书是格拉斯于1999年推出的一部撼世之著，它也为作者获得20世纪的最后一枚诺贝尔文学奖增添了浓郁的一笔。

小说体裁独特，内容包罗万象，从1900年到1999年，每年一个故事，作者让不同的人物从不同的视角叙述100年来有关德国以及德国同世界各国间所发生的重大历史事件，它们涉及到政治、军事、经济、科学、教育、文化、体育等各个领域；既有独立成篇的，又有互相牵连的；全书穿越不同时空，使现实和历史互相交织。如1900年德国皇帝派兵出征中国；1914年第一次世界大战的弗兰登战役；1933年希特勒上台；1936年柏林奥运会；1939年德国入侵波兰，第二次世界大战爆发；1944年德军溃退；1970年勃兰特在波兰犹太人墓前下跪；1989年柏林墙倒塌；1991年海湾战争；1997年克隆羊多利诞生等，它们气势磅礴，向读者展现了一个世纪的德国全景图。

此书已被译成30余种文字。

作者介绍:

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录:

[我的世纪_下载链接1](#)

标签

德国文学

小说

外国文学

君特·格拉斯

西方文学

文学名著

文学

故事集

评论

历史与现代的温情

除了朋克和那個電子遊行還有其他很少的一些部分之外..我實在看不懂

我着迷于他的每一本小说……

反战反狂热。

虽然异国与时间的关系让这本书感觉不明白，但绝对差不了的

很好，很强大

读了一半，没有铁皮鼓那么精彩，也没那么尖锐了

[我的世纪_下载链接1](#)

书评

Mein Jahrhundert原文第一句是：Ich, ausgetauscht gegen mich, bin Jahr für Jahr dabeigewesen.

而中文译本第一句则是：我，替换了我的，每一年都要出现。译文读起来着实让人摸不着头脑……译者原本应该是想表达“替换了我的我，每一年都要出现。”但拘泥于原...

有些奇异之书，也就是近代才兴起的作品样式。比如说高尔基提倡的“我的一天”之类的。而作者则是选取了自1900年到1999年这一百年的时间跨度。每一年选取一个人物叙述一件事的形式，表现着德国乃至世界的变迁。
说实话第一个故事我很不喜欢，那是一个参加八国联军进攻中...

更新了我阅读经验的一本书。粗略写写乱七八糟的想法。1.
无法持续阅读。我天真地以为我没有阅读盲区（至少在风格的意义上），或者说阅读偏好至少没有强烈到坚决读不进去某一类型的书。但这本书真的更新了我对自己的理解。大概也不应该归咎于它对社会生活史的侧重，至少Natural...

君特·格拉斯名声在外
然而最近的一部大手笔“我的世纪”却呈现出诺奖作家晚期的自娱自乐精神来
话说他自己写了这部德国百年历史奇作不算
还劝说葡萄牙的那位萨拉马戈也去写一部葡萄牙一百年——醉了。
20世纪的德国总体来说还是被两场失败的战争改变的出不了幽默感…所以这部...

[我的世纪_下载链接1](#)