

# 世界著名导演的镜头语言



[世界著名导演的镜头语言\\_下载链接1](#)

著者:朱玛

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787563354931

谢晋说：“导演是用镜头写作的作家。”本书从研究导演们的镜头艺术入手，对格菲斯、爱森斯坦、法斯宾德、吴宇森、张艺谋、卡梅隆等三十名世界著名电影导演和他们的经典巨片作了一次“全景”式的扫描和剖析，语言精准简明，视点新颖独到，图文想映生辉，既有助于影视界从业人士提高自己的专业修养，也是众多电影爱好者登堂入室的常备手册。本书堪称国内从镜头语言入手进行影视艺术研究的先声，具有丰富的启发

意义和鲜明的审美价值。

作者介绍:

目录: 自序

第一章 时空大师格里菲斯

第二章 豪华片先驱地密尔

第三章 令人荡气回肠的柯蒂斯 第四章 蒙太奇大师爱森斯坦

第五章 雕龙画凤的威廉·惠勒

第六章 诗画大腕尤特凯维奇

第七章 电影史诗大师大卫·里恩

第八章 日本影坛上的黑泽“天皇”

第九章 独领风骚的卡拉托佐夫

第十章 美国电影怪杰奥逊·威尔斯

第十一章 电影哲学大师伯格曼

• • • • • [\(收起\)](#)

[世界著名导演的镜头语言\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

世界著名导演的镜头语言

镜头语言

电影分析

电影解读

艺术

电影理论

摄影

## 评论

除了标题还好，其他没有什么独到的见解

---

马马虎虎

---

讲的挺浅的……

---

我觉得写电影的书很难写好，看的不够多，怎么能写好？苏牧在《荣誉》中说电影就是你最好的老师！ @2012-03-31 16:21:02

---

普及读物。

---

分析不到位，水平参差不奇，本人怀疑是枪手代写拼出来的。

---

我这填鸭式的看书啊，多少也能悟出点儿什么来

---

很多低级错误

---

垃圾

---

连资料整理都不算……

-----  
首先有一些明显的低级错误，比如把[人工智能]归入库布里克作品……你不知道百度？  
其次选的导演并非合理，有的好的没有选上，这也许是作者太主观！第三，对导演的片子选择代表性不强……要说这书的优点，我想还是有的，有的地方还是有可以认同之处  
.....

-----  
对世界电影史上部分著名导演和代表作做了介绍 再就是较专业镜头语言

-----  
算是我对视听语言的启蒙读物，后面的附录还是很赞的

-----  
算是启蒙读物吧。

-----  
能让我觉得拍电影是美好得胜过了其他一切艺术表现形式的一本书。

-----  
文字很浅，适合入门者

-----  
东拼西凑一些导演生平影片简介就出来骗钱了。至于镜头语言...这也叫分析？！

-----  
不知所云，不知所云。

-----  
讲的一般般！

-----  
对某几位熟悉的导演分析的很汗，不熟悉的咱也不知道说的精辟否···

-----

## 书评

这本书的感觉象是普及读物,文章文笔很精美,每个导演其特点和生平都概括得很精妙,虽然很全面但是不精到,非常适合作为入门级来读.虽然文章反对对电影进行文学式的研究,但是这本书好象又步了后尘.

我非常喜欢书里面对每个导演的代表影片做镜头和拍摄方式及内容的分析,对...

-----  
本来应该给4星的,因为虽然浅,但多少也算不多的填补空白的书了,但被一处大硬伤恶到了:

写费里尼的部分最后分析了夺魂摄魄里的两段,我看得眼都直了,那部三段式电影罗杰瓦蒂姆、路易马勒、费里尼各拍一段, but书里恰恰分析的不是费里尼拍的两段。押宝押得也太准了吧? 再说...