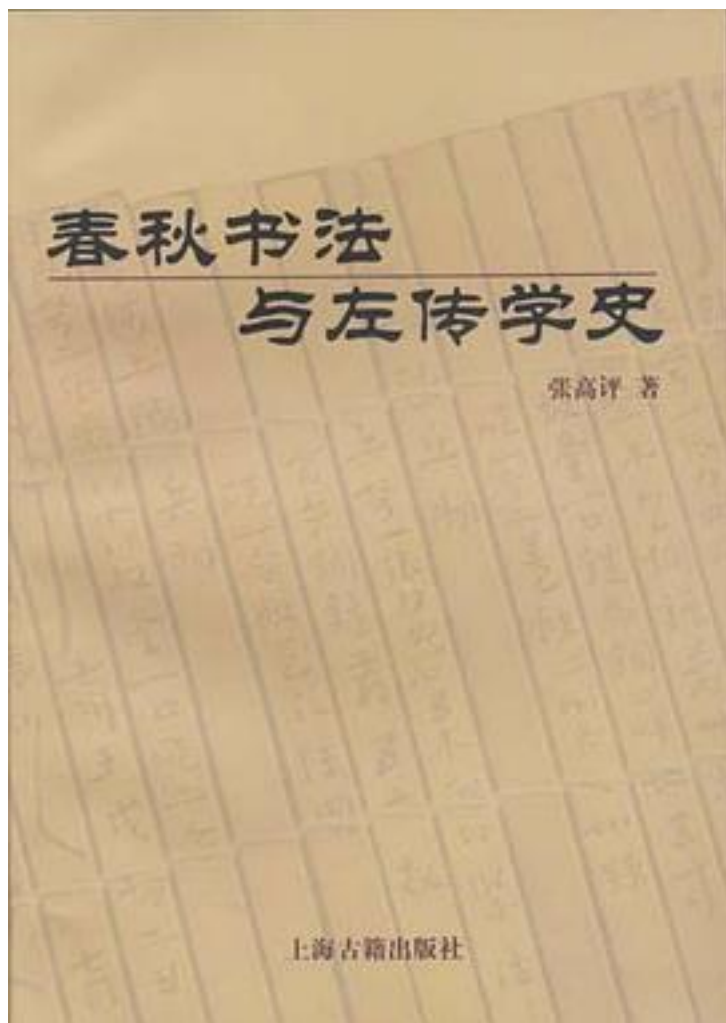


# 春秋书法与左传学史



[春秋书法与左传学史\\_下载链接1](#)

著者:张高评

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787532540778

本书收同一主题的文章十篇，探讨五方面问题：《春秋》书法、“春秋学”研究法、《

春秋》《左传》之影响、探讨《春秋》原始文本、“春秋学”史回顾。

《孟子·离娄下》述《春秋》，称“其事，则齐桓晋文；其文，则史；其义，则丘窃取之矣”。由此可见，必合事、文、义三者而一之，解读《春秋》方能不偏不倚。《左传》以历史叙事诠释圣经，藉事即文以求义，有得于事与文，故衍为史传文学之典范；《公羊》、《穀梁》以微言大义说经，实有得于经义，故蔚为历史哲学之先河。三传之释《春秋》，皆有所得，并有所失，是以唐啖助、赵匡主杂采诸家，宋孙复、刘敞倡会通三传。其去取依违之道，大抵如苏辙《春秋说》所谓“只据《左氏》事实，而参以《公》、《穀》大义”；盖“即器求道”，其则不远也。

检点近作，大抵有两人类别：其一，为《春秋》书法之研究；其二，为《左传》学史之探讨。钱鍾书以为：“《春秋》书法，实即文章之修词。”笔者深然其说。《春秋》书法之表现，层面多方，就章法言，笔削、先后、对映、顺逆、比事、偏载皆是；就句法言，尚简、用晦、贵曲、崇虚、直书等皆是；就字法言，替代、称谓、名实、同异等皆是。凡此，要皆“即文以求义”，与“藉事显义”之书法可以相得益彰。吾人解读《春秋》，可借镜傅伟勋“创造的诠释学”所提实谓、意谓、蕴谓、当谓、创谓五层面而发挥之。本书所收论文，如《〈史记〉笔法与〈春秋〉书法》、《〈春秋〉书法与宋代诗学》、《黄泽论〈春秋〉书法》、《高攀龙〈春秋孔义〉之取义研究》、《方苞义法与〈春秋〉书法》诸于此多相互发明。其次，有《左传》原典文献之探究者，如《〈左传〉据事直书与以史传经》、《〈左传〉预言之基型与运用》二篇；有历代《春秋》、《左传》学史之讨论者，如前所列汉代《史记》笔法，宋代诗话笔记之书法、元代赵坊之《春秋师说》、明代高攀龙之《春秋孔义》、清代方苞之《左传义法》、焦循之《春秋左传补疏》之研究是。其他，尚有现代之《左传》学研究史，如《〈左传〉学研究之现况与趋向》一文。至于《高攀龙〈春秋孔义〉之解经方式》，则是经典诠释学之尝试探索。林林总总，都三十万言，命曰《春秋书法与左传学史》。

作者介绍:

张高评，台湾师范大学国文研究所文学博士。曾任成功大学中国文学系主任，现任成功大学特聘教授、中国文学系教授兼文学院院长。研治《春秋》、《左氏传》、唐宋诗、宋代文艺理论、古文义法、《史记》、浙东学术、修辞学。著有《左传导读》、《左传之文学价值》、《左传文章义法探微》、《左传之文韬》、《左传之武略》、《春秋书法与左传学史》；《唐诗三百首鉴赏》（与黄永武先生合著）、《宋诗之传承与开拓》、《宋诗之新变与代雄》、《宋诗体派叙录》、《宋诗特色研究》、《会通化成与宋代诗学》、《自成一家与宋诗宗风》、《王昭君形象之流变与唐宋诗风之异同》、《黄梨洲及其史学》。曾主编台湾版《全宋诗》（与黄永武先生共同主持）；又主编《宋诗论文选辑》（全三册）、《宋诗宗论丛编》、《史记研究粹编》（全二册）、《古文观止鉴赏》（上下册）等。其他，尚发表论文100余篇。创立《宋代文学研究丛刊》，并担任主编(1-10)。

目录: 自序

《左传》学研究之现况与趋向  
《左传》据事直书与以史传经

一、绪论

二、据事直书为《春秋》书法之一

三、据事直书与《左传》叙事艺术

四、《左传》据事直书与历史案断

(一) 以叙为议

(二) 属辞比事

(三) 藉言作断

(四) 侧笔烘托

## 五、结论

### 《左传》预言之基型与作用

#### 一、绪论

#### 二、《左传》预言之作用

- (一) 验战争之成败
- (二) 兆家国之灾祥
- (三) 征氏族之兴亡
- (四) 警朝纲之治乱
- (五) 测人我之祸福
- (六) 见爵禄之予夺
- (七) 明行为之进退
- (八) 辨才性之优劣

#### 三、《左传》预言之基本类型

- (一) 经梦寐而逆料
- (二) 因卜筮而亿中
- (三) 依形相而前知
- (四) 据襍祥而暗示
- (五) 藉歌谣而先觉

#### 四、结论

### 《史记》笔法与《春秋》书法

#### 一、绪论

#### 二、《史记》之书法与史笔

- (一) 书法、史法、义法与文法
- (二) 《春秋》书法之传承与史家笔法之发扬

#### 三、结论

### 《春秋》书法与宋代诗学——以诗话笔记为例

#### 一、会通之文化与宋代诗学

#### 二、《春秋》书法与诗教传统

#### 三、宋代诗话笔记“以《春秋》书法论诗”

- (一) 宋代诗话笔记“以微言（比兴思维）论诗”
- (二) 宋代诗话笔记“以大义（伦理实践）论诗”

#### 四、结论

### 黄泽论《春秋》书法——《春秋师说》初探

#### 一、赵汴《春秋师说》与黄泽之《春秋》学

.....

#### 高攀龙《春秋孔义》之解经方式

#### 高攀龙《春秋孔义》之取义研究

#### 方苞义法与《春秋》书法

#### 焦循《春秋左传补疏》刍议

• • • • • ([收起](#))

[春秋书法与左传学史\\_下载链接1\\_](#)

标签

经学

左传

春秋

学术

經學

春秋学

古典诗学

先秦

## 评论

注释里有些书倒是挺不错。

-----  
预设左传传春秋，从文学角度研究

-----  
下载过，翻过，不甚感兴趣。

-----  
盲称瞎赞，无甚精彩，大失所望。

-----  
[春秋书法与左传学史 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[春秋书法与左传学史\\_下载链接1](#)