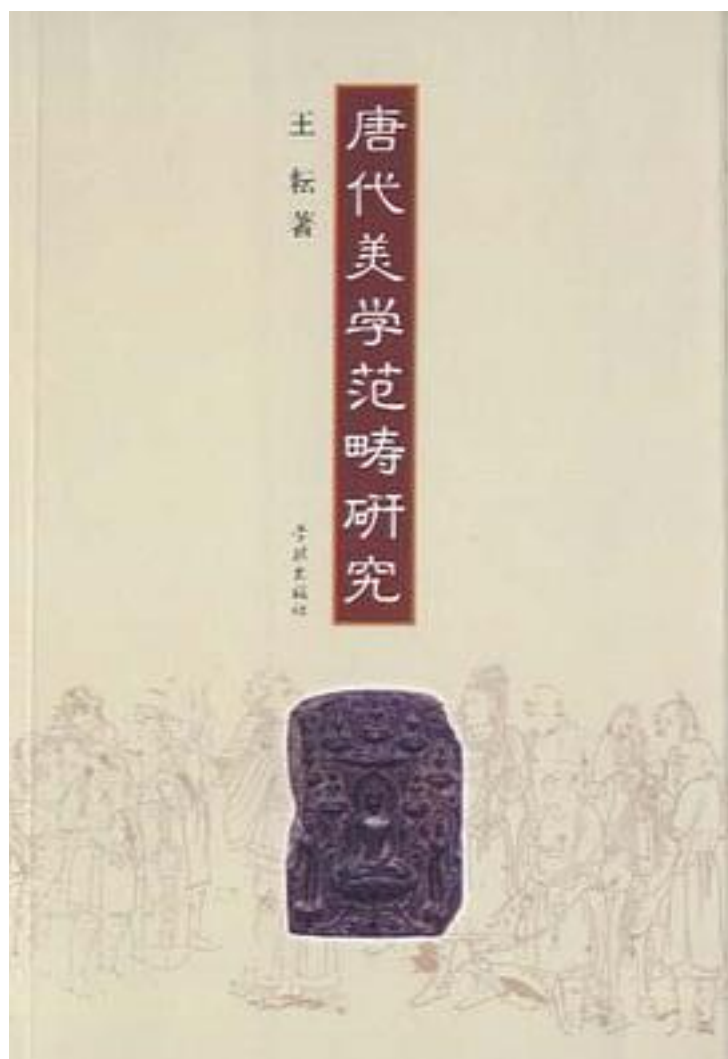


唐代美学范畴研究



[唐代美学范畴研究 下载链接1](#)

著者:王耕

出版者:学林出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787806689974

中国美学范畴史的研究，作为一个重要的学术课题，引起学界应有的关注和兴趣，已是多年以来的事了。当通过立项、决定从事这一研究之时，正在攻读博士学位的本书作者王耘，承担了其中唐代部分的研究与撰写工作，并将其纳入学位论文的计划之中。本书的基本内容，原是我主编并参与撰写的《中国美学范畴史》(三卷本)的一部分，也是王耘在其学位论文基础上，经过重大修改和丰富的一个文本。

唐代美学范畴研究一直是中国美学思想研究相对薄弱的环节。迄今为止，学界尚未出版过专论唐代美学范畴的学术著作。除单篇学术论文外，唐代美学范畴研究通常被附带穿插于中国美学史或唐代美学史中，作为某一章节，甚至某一章节中的某一部分出现，篇幅有限，备受冷落。唐代审美品格论范畴，多元而完整地体现出唐代美学范畴的总体形态和本质特征，在唐代美学范畴中具有决定性的意义。

作者介绍:

目录: 总论

第一章唐代美学范畴的总体形态、思想本源与创新思路

第一节唐代美学范畴的总体形态

第二节唐代美学范畴的思想本源

第三节唐代美学范畴的创新思路

第二章本元与人道

一审美本体论范畴

第一节元：世界本源的环深

第二节道：伦理本体的彪炳

第三章心性与情感

一审美主体论范畴

第一节心：刹那生命的真宰

第二节性：此在生命的疏渝

第三节情：完整生命的圆该

第四节仁义：伦理生命的激扬

第五节圣：此在超越的准的

第六节灵：天人合一的枢纽

第七节不平则鸣：创作动机的讴吟

第四章风骨与法度

一审美创造论范畴

第一节风骨：生命志气的符契

第二节美刺：政治教化的思摹

第三节法度：法则尺度的签蹄

第四节浮靡：形式美学之采滥

第五章空幻与灵悟

一审美体验论范畴

第一节空：缘起之性的覃思

第二节悟：生命即现的写真

第六章净土与意境

一审美品格论范畴

第一节品格：审美评鉴的本色

第二节雅正：典雅方正的哉铭

第三节净土：彼岸世界的金相
第四节意象：意念印迹的圆照
第五节意境：刹那生命的即现

结语
后记
· · · · · (收起)

[唐代美学范畴研究_下载链接1](#)

标签

唐朝

美学

评论

[唐代美学范畴研究_下载链接1](#)

书评

当美上升到美学，那就直接晋升一个高度~
从本书看，对人们美学思想的产生过影响的两种方式以为诗性的语言，一个是佛性的影响。
又是诗又是佛偶尔还要讲讲顿悟，完蛋了我是一个思想境界很低的俗人，本想弄本美学的书来提高一下自己，却发现.嗯，实在有点儿晕，看起来...

[唐代美学范畴研究_下载链接1](#)