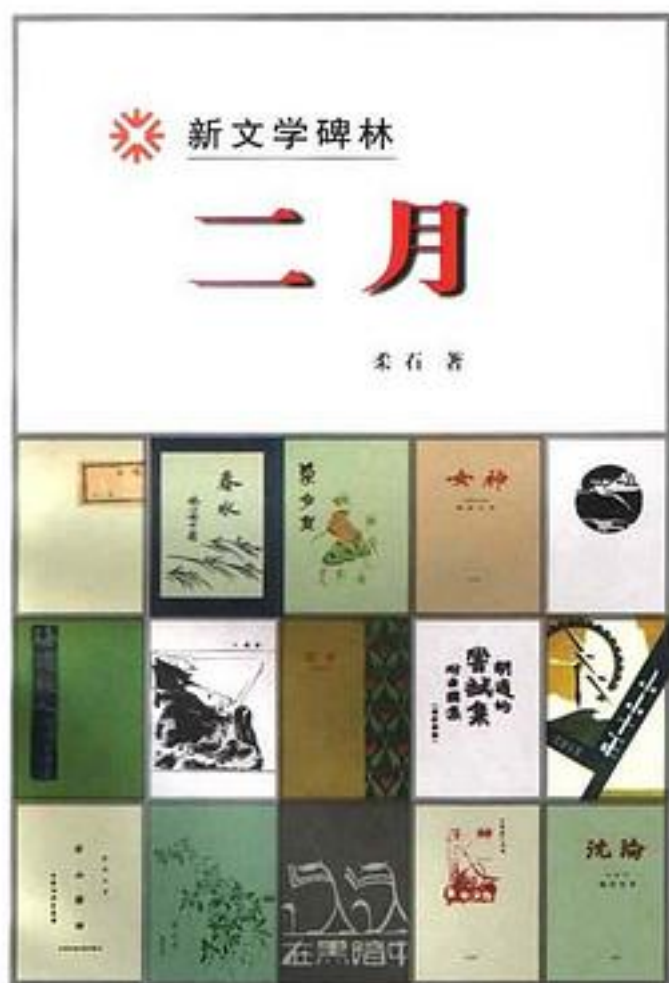


二月



[二月_下载链接1](#)

著者:柔石

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2005-7

装帧:平装

isbn:9787533921514

《二月》是柔石的一部代表作，但本书所呈现的不只是这么一部作品，而是，它以其这部最有代表性的作品题目为名，还收录了柔石的许多其他作品，既有中篇小说和短篇小说，也有诗歌和散文。其作品多以革命为时代背景，反映当时的一些进步思想，值得我们一读。

作者介绍:

柔石：原名赵平复，1902年生于浙江宁海，1917年赴台州，在浙江省立第六中学读书。1918年考入杭州浙江省立第一师范学校，1923年毕业。1925年春赴北京，在北京大学当旁听生，年底回浙江任镇海中学教员，后任教导主任。1927年春，创办宁海中学，并任县教长。1928年5月参与宁海亭旁农民暴动，失败后到上海，从事文艺活动。1930年春，中国左翼作家联盟成立，柔石当选为执行委员，次任常务委员、编辑部主任。1930年5月加入中国共产党，并以“左联”代表资格，参加全国苏维埃区域代表大会，嗣后，作通讯《一个伟大的印象》一篇。作品有：长篇小说《旧时代之死》；中篇小说《三姊妹》、《二月》；短篇小说集《希望》。译著：卢那卡尔斯基的《浮士德与城》、高尔基的《阿尔泰莫诺夫氏之事业》、《丹麦短篇小说集》。

目录: 前言

中篇小说
《二月》小引 鲁迅
二月
三姊妹

短篇小说
疯人
人鬼和他底妻的故事
没有人听完她底哀诉
死猫
夜底怪眼
别
摧残
希望
为奴隶的母亲

诗歌散文
秋风从西方来了
战！
血在沸
诅咒
人间杂记
偷果子的小孩
死所的选择
就诊
卖笔的少年
上当
一个白色的梦
六月的赐惠者
一个伟大的印象
还乡记
· · · · · · ([收起](#))

[二月_下载链接1](#)

标签

柔石

中国文学

二月

中国现当代文学

小说

中国

中国近现当代

现代文学

评论

鲁迅说了段关于看浪人，弄潮人的话。 萧涧秋并不是我喜欢的类型，但陶岚是。

为啥重读《二月》我还是觉得萧涧秋自始至终喜欢的都是彩莲呢？

抱着了解左翼作家的想法去看的这书..可是..内个...这书啊...我果然不是很能接受内个时候的文字风格...

我觉得一般，还没《为奴隶的母亲》好。不知道为啥

还是电影好看~~~ 密斯陶~密斯脱钱~哈哈

这是中国式悲哀吗？芸芸大众过着如此麻木又虚伪的生活.....我对那个年代的中国知之甚少，小时候读鲁迅觉得矫情，此时凑巧读柔石的“二月”，仿佛又看到“药”的众角色。掩卷只有一声叹息相随。窗外，四月阳光甚好，遥想二月的寒意.....即使知道已是冬末，却没有信心是否迎得来春天。

润秋的若往若还是那个年代青年的写照~失去了自我的意识~又崇尚新思潮~处于转折点之间~实际上还是不能挑大梁~

我还无法理解的旧时代知识分子的狼狈。

为了奴隶的母亲

专门写惨写死写活不下去了，只觉得《三姊妹》里章先生这个人物塑造得不错

如此的薄命，真是可惜，否则中国真有可能再出一位大家。

质朴的语言绝对可以有冲击力。

粗糙却真诚的作品。

感觉，有种鲁迅小说派的feel

所有的思考都关乎出路

20年代的直白而富有感染力的语言，难怪鲁迅先生如此欣赏他

《二月》 《为奴隶的母亲》

我很喜欢陶先生的。

反而《为奴隶的母亲》让我印象更深～

无法弥补的遗憾

[二月_下载链接1](#)

书评

柔石的《二月》，用的是外乡人怀着“走异路，逃异地，寻求别样的人们”的相对乐观的憧憬，来到与己异质的某地，却发现自己孑然一身，与一整个原先严丝合缝地运转着的齿轮机械搏斗，最后心有余而力不足，如鲁迅所说，像“一粒石子”，无可奈何地“轧了几下，发几声响”，被弹了...

有关柔石小说《二月》的经典性阐释，通常会将作品中主人公归纳为人道主义、启蒙者或是多余人的形象。借助我个人的阅读经验，我对以上的身份产生了一定程度上的疑问；主人公既不像多余人那样懦弱无为，相反有所行动；同样，也并非人道主义者和启蒙者那样完美，反倒隐隐让我察觉...

鲁迅一生，着意提携和帮助过很多青年人，而其中有很多都走上了革命的道路，更是有一些很年轻就为革命倒在了血泊里，比如柔石。柔石本名赵复生，宁海县人，生于1902年，到1931被捕捉和秘密杀害时，不过三十岁，是“左联五烈士”之一。两年后，鲁迅先生怀着悲愤的心情，写下了《...

想要激起浪花者，才会意识到生活是一潭死水。“在他身上，我第一次见到了人。”——陀思妥耶夫斯基
柔石之继承了五四的精神，在于相信天下有一种叫做博爱的东西，是古来所没有的。所以他把萧涧秋先生放到了无知的芙蓉镇里，放到了那沿袭了古来的传统的村山僻野中，于是萧便把...

读这本书的由头是先读过鲁迅为这本书作的序。因中学时学过鲁迅的文章，柔石我是早知道的，但也只是知道，以这个名字臆测，我一直以为柔石是个女人。刚刚读完《二月》与附的《为奴隶的母亲》，有些感触，又读了豆瓣中“前人”对此书的评论，更感到悲怆，为故事本身，...

关于柔石，只在鲁老先生的不能忘却的纪念中得知——五·四时期，文学青年的命运既多彩又简单，倘若他是勇猛的，敢于骂鲁迅先生几声；或他是谦逊的，得到鲁老先生的首肯，总之，只要能沾上鲁老先生的笔光——就会如鲁老先生所写的“白光”般见银见知了。或者，倘若无鲁老先生的...

现代文学和当代文学的老师联合推荐的《二月》，还是很值得读的。觉得游离于文嫂和陶岚的萧涧秋毫不卑劣，因为他对每一个人都认真，或者说像圣人一样的单纯，但在他这样单纯的行为下产生的任何结果他都没有办法负责。路说“真正的爱情是利他的”，这样的爱情他只在萧和文嫂身上...

《二月》，我喜欢这书名，同时我也喜欢二月的悲剧性——近春了，但依然冷得瑟缩。

柔石的作品，这是读的第一本，《为奴隶的母亲》无疑将是下一本。中国现代文学史上的作家，优秀者甚多，但渐渐沉寂于时间浮土的命运却并没有太大改变。文学早已不是和政治强烈互动因而全民参与（...

题目叫二月，简单说来，便是主人公萧涧秋来到芙蓉镇正值二月，他在芙蓉镇前前后后也只不过两个月。萧涧秋，他无父无母，孑然一身，师范学校毕业后也曾走南闯北，但并没有做出什么名堂来，他目睹社会的惨状，也看过富人与穷人的生活状态，对于过去，他不想多提，他将这些深藏...

他堂姊却没有看见他底毕业证书就瞑目长睡了。因此，他在人间更形孤独，他底思想，态度，也更倾向于悲哀，凄凉了。天气的变化是自然底现象，而人间底灾害，大半部是人类自己底多事造出来的；譬如战争……他自己有时也感到对于都市生活有种种厌弃，只有看到孩子，这是人类纯...

作為左翼文學派系的作家，柔石的這部作品并不激進。書中人物的個性非常鮮明：陶蘭活潑進步，肖澗秋猶豫和懦弱，文嫂愚昧無助。一系列的人物情感糾葛發生在寧靜的江南小鎮。三個人最終的結局不能說誰比誰更好，封建思想的遺風也并未隨著新文化運動的洗禮徹底消失，路漫漫其修遠兮。

这本书还好看，个人看了一点，光看了随书附带的光盘，每个人都需要艰难地走出那一步，希望自己也能尽快走出一条光明大道

[二月_下载链接1](#)