

适性任情的审美人生



[适性任情的审美人生_下载链接1](#)

著者:吴小龙

出版者:云南人民

出版时间:2005-05

装帧:平装

isbn:9787222044159

隐士是中国历史上一个非常独特的文化现象。在那为数众多的历代隐士群体中，纵然也有不少佛、道教的信徒，但他们却主要不是出于宗教信仰而隐居的。他们的隐居，主要是为了实现自我，按自己喜欢的生活方式过自己的生活。他们的隐居，开始也许是出于一种政治态度和政治选择，逐渐就转化、发展成一种生活方式和人生价值追求，并最终趋向一种审美境界和文化追求。在这个过程中，隐士们以自己的种种价值认定、人生实践和文化创造极大地影响了中国的历史文化传统。本书对中国古代隐逸文化做了认真地梳理、耙块，并探讨了中国隐逸文化的理想与价值追求、精神。

作者介绍:

目录:

[适性任情的审美人生_下载链接1](#)

标签

文化

休闲

评论

隐士是种文化

[适性任情的审美人生_下载链接1](#)

书评

关于“隐和逸”，我想起了自己写的一篇关于婺源的文章。特录于此。
婺源·李坑：栖居的诗意？
旅游早已不是古代文人墨客的游历。在当下中国旅游的方方面面，无一不浸透着商业的黑色汁液。金钱和诡诈在自然和人文的景观中幽灵一样的飘荡。对精神文化的拙劣附会和意识形态...

隐和逸：隐是生活方式或者生存方式，逸是隐所追求的后果或者隐所追求的目的；
隐和逸：一种生活的方式和人生价值的追求；
隐和逸：一种审美的境界和文化精神的追求。
孔子云：“天下有道则见，无道则隐。”“道”是决定是“见”是“隐”的原则和标准。
。所以“隐”的初始阶段...

[适性任情的审美人生_下载链接1](#)