

寻访1906-1909



[寻访1906-1909_下载链接1](#)

著者: (德) 恩斯特·柏石曼

出版者: 百花文艺出版社

出版时间: 2005-07

装帧: 平装

isbn: 9787530642078

目录

柏石曼：第一位全面考察中国古建筑的德国建筑师（代序） 沈弘

如诗如画般的华夏大地：建筑与风景 恩斯特·柏石曼（德）

插图目录

照片主题索引

作者介绍:

恩斯特·柏石曼（Ernst Boerschmann, 1873—1949）：德国皇家柏林工业高等学院中国建筑学教授，中国建筑摄影鼻祖，全面考察和记录中国古代建筑的第一人。1906年至1909年间，在德意志帝国皇家基金会的支持下，柏石曼跨越14省，行程数万里，对中国的皇家建筑、寺庙、祠堂、民居等进行了全方位的考察，留下了8000张照片、2500张草图、2000张拓片和1000页测绘记录。1932年，柏石曼受邀成为中国营造学社的通讯研究员。1933年至1935年间，民国政府特聘柏石曼为中国传统建筑遗产顾问。出版有《中国建筑艺术与宗教文化》系列三卷本、《中国建筑》等作品。

徐原：祖籍江苏南京江宁，辽宁省摄影家协会会员。作品曾多次参加国内国际影展。2006年6月参与“循迹百年恩斯特·柏石曼，重走那条路，重拍老照片”民间计划，自驾行走访了京、冀、鲁、晋、陕、川、渝诸省市，行程2万里，拍摄了大量现存建筑的珍贵图片。

赵省伟：厦门大学历史系毕业，目前专注于中国历史影像的收藏和出版，藏有海量中国主题的法国、德国报纸和书籍。编有《遗失在西方的中国史：法国彩色画报记录的中国1850—1937》《西洋镜》系列等书。

目录:

[寻访1906-1909_下载链接1](#)

标签

建筑

中国近现代建筑史

历史

摄影

建筑史

文化

古建筑

中西文化

评论

传统中国的最后一瞥。柏石曼作为德国人，着眼点在中国的“神圣建筑”以及宗教思想，体会是十分准确深入的。编辑和排版都很差，但是图片真的很好。

2005年在深圳机场等候时买来看的，内容记不得，留下的好印象是图片很感人。

鲍希曼摄影。

写得很好，图片也不错。可惜编排太差了，读得有些费力。

图片与文字的排版太烂。。。

文字和图片不配

图文对应的不好

照片占了当大的篇幅，文字极少。试图从中国传统文化的角度解析建筑的构造、布局、寓意等.....有偏颇之处。好处是可以从中看到许多现已毁灭的晚清建筑。

照片珍贵；文字不多，但很有思想深度；排版不行。

照片很珍贵，排版很混乱。

大量图片和西方人对于建筑结构和用途的分析

叹旧事 叹世事

昨晚1点半刚刚看完的书，竟然在豆瓣也能找到，太惊喜了！看完我一直睡不着在想，在旧中国那么思想禁锢的时代，人的想象力能创造出如此美仑美奂的建筑，而现在的想象力到哪里去了呢？我们有知识了，但是所谓的知识增长从来无益于我们对于生活的真诚关切和审美，我们变得粗鄙、浅显、自私和卑鄙

冲着老照片买的

文字和图片俱佳，但是图文排版上是否在努力挑战两者的混乱关系？

重新阅读了一遍，不得不说德国人的严谨与当时国内对建筑以至文化关注的缺失。

开本不好

黑白老照片印得挺有质感

这里保存了我们已经消灭殆尽的100年前的建筑，可惜图片模糊，编排文图不对应

主要看看老照片

[寻访1906-1909_下载链接1](#)

书评

在酒吧里看到的书,挺喜欢的. 鱼儿买给了我.
用书中的话说,因作者成书的年代形成了作者在此领域无可逾越的高峰.
书中大量的图片是一般书中难以看到的,特别是我们都曾旅游过的地方的原貌.
文笔清新.一个外国人的角度观看中国的建筑美学,人生哲学,生存价值观.

我看到这本书在一些拍卖公司拍卖，现在这样的好书，已经没有了。。。本人这里有一本，【尺寸：31.2X25X2.6厘米；净重：1735克；25页说明+288面图片=313页。没有字迹戳印，品相完美。图版为凹版印刷(Kupfertiefdruck)，清晰逼真。20世纪初，柏石曼横跨中国12省，行程数万里，拍...

对建筑的知识其实并不了解，但书里大量晚清建筑的图片让人很是感慨
百年前的古老建筑，到现在留存的能有多少 感慨啊

我喜欢旅游，最大的爱好是看各地的古建筑，从这些建筑之中，似乎能触摸到古人的脉搏，能感觉到他们的气息。中国的建筑虽无西方石制建筑的宏大与精美，但自有其特色：温婉而灵巧。
不过，这些年走的地方多了，看得也多了，逐渐对中国的古建筑失去了兴趣。原因无他，就在于你在...

在看这本《一个德国建筑师眼中的中国1906-1909》时，不知怎的忽然想起了林徽因，想起了她说过的这句话“你们真把古董给拆了，将来要后悔的！即使再把它恢复起来，充其量也只是假古董！”幸而真古董并未完全破坏殆尽，也幸而那些被破坏了至少还留下了一两张照片。出于对中国建...

20世纪初，德国内部自上而下达成了一种共识：德国社会需要系统地了解中国社会的发展规律，更深刻的认识文化民俗，因此，柏石曼得以于1906年-1909年间，在德国皇家基金会的赞助下，从科学和人类学的角度，采用当时较为专业和先进的田野调查的方法，通过摄影测绘和测绘草图的方式...

小时候当我背对着朝阳，走向坐落在西方的学校时，为了节省路途上的时间，我总是抄着近道，穿过田间小道那盛放的菜花，再经由大河沟旁一米宽的小道，跨过小桥，最终离开山头村的范围，进入另一个已记不清名字的村落。而就在小桥的边上，印象非常深的是，在那田垄间竖着一个石碑...

建筑具有民族性，几乎每一个民族都有自己的建筑形式。历史悠久而不断发展，这正是中国文化的特征，同时也是中国建筑的发展历程。相比于其他古文明的发展来说，中华民族的文化几千年来几乎从未被中断过，而随着文明的延续，中国建筑体系也成为最古老的营造方式之一。中国传统建...

《西洋镜
一个德国建筑师眼中的中国1906-1909》是一本由德国著名建筑师恩斯特，柏石曼编著的中国建筑类书籍，该书里面包含有大量珍贵的照片文献，是外国人摄录下上世纪初中国的古建筑，由厦门大学历史系毕业，目前专注于中国历史影像的收藏和出版的赵省伟和有着辽宁省摄影家...

在信息大爆炸的时代，每天上映的电影、电视、表情包充斥在我们的周围，街拍、美妆、网红也成了很多人对美的经验符号，活在钢筋混凝土森林里对于建筑的美便渐渐忽略，这本《西洋镜》正是为了唤醒大家对建筑的重新审美，那些凝聚了中华上下五千年智慧与历史的建筑，真的是一场艺...
