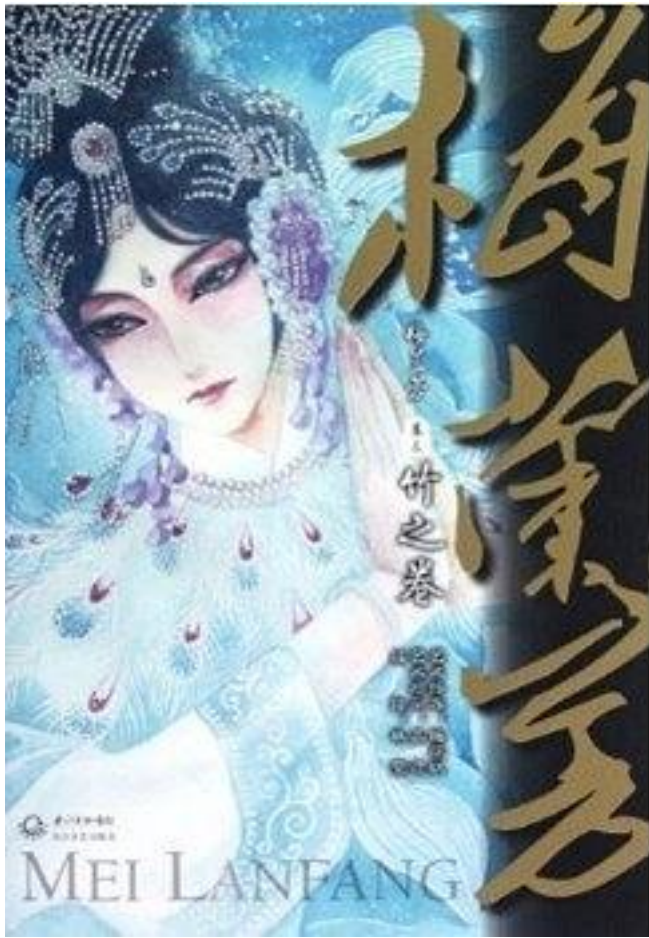


梅兰芳（卷3）



[梅兰芳（卷3）_下载链接1](#)

著者:林莹

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787535450739

本卷故事着重描绘了梅兰芳大师从一位“梨园新星”逐渐上升为征服一个时代的“环球第一青衣”的艰辛历程，故事中除了细腻刻画了梅兰芳秉持谦逊谨慎、坚持努力的精神精彩出演《霸王别姬》《嫦娥奔月》《长坂坡》等著名剧目外，还从梅兰芳与夫人福芝

芳相知相恋的角度展示了梨园伉俪举案齐眉的真挚情感。随书附录经典剧目指法介绍

作者介绍:

林莹，最世文化签约漫画家、中国知名青年漫画家，曾受邀专访于CCTV10《人物》栏目。出道十余年来创作了《魔尘》《铄月》《鬼吹灯》等一系列富有民族文化色彩的优秀漫画作品，其中古装玄幻漫画《铄月》曾出版法文版在整个欧洲发售，并由挪威音乐家MartinRomberg改编为交响音乐剧在上海2010世博会举行专场演出。林莹的画风细腻流畅、华美大气，尤其是画面洋溢的浓郁、精致的中国风为人津津称道，一直以来深受青年和少年读者欢迎，甚至一些老年人都对其富有民族气息的画作痴迷。

目录:

[梅兰芳（卷3）_下载链接1](#)

标签

漫画

林莹

梅兰芳

中国漫画

中国

绘本

传记

国漫

评论

印象深刻的是在梅兰芳成长道路上倾尽全力帮助他的以齐如山先生为首的幕后智囊团。漫画已经出到了第三卷，二房福芝芳登场，本集有大量讲述他们如何从师徒转化为爱人关系的唯美画面。可惜林莹碍于梅家人的限制没有画关于梅兰芳的原配王明华和情人孟小冬的任何情节。而慧心师兄的悲惨命运早已是意料之中

谈恋爱的故事突然变成了少女漫。好不适应。

早前看过《梅之卷》《兰之卷》和《梅兰芳外传》几本漫画,终于等到第3卷,最终卷《菊之卷》不知要到何时。郭敬明这平台做这样的漫画,设定够时尚也能促进年轻孩子了解京剧文化,第3卷梅兰芳和福芝芳重逢那把我感动了,那就是爱情啊。不足就是剧情发展跳跃节奏快,很多细节没了。比如梅兰芳教福芝芳唱戏的情节一点都没有出现,所以他们俩相爱也感觉有点突然。不过慧心这个角色真是浪费了,心理上走了歪路,不然他应该可以成为个很好的京剧大师的。大喜哥的形象塑造也挺好的。福芝芳画得好漂亮啊~又有那种弱弱的女生的感觉。爱到深处,竟然因为担心梅兰芳失声了。这书做得漂亮的是,最后还有很多文化普及,真是青春化地推广京剧,很有帮助。但愿这个国粹能够重新流行起来吧。

人物很美型。但是故事描绘得很平淡也很跳跃。

绘本

“是的，因为那个时候，我的眼中，只有你的存在。”连他的爱情都是那么华美。

漫长的一年终于等来了竹之卷，画者果然没让我失望啊，作者总说内容有缺失，但是我觉得整本看下来是相当的充实。我真心希望这漫画能细细的根据内容画完就好了，多少本我都会追下去的。

林莹的绘本让我感受的别样的梅兰芳 最喜欢那些素描手绘的梅兰芳 很美

林莹自己也说看到梅之卷兰之卷大家都会以为第三卷是芳之卷吧？默默想起了老大叫金吒老二叫木吒老三叫李狗蛋的梗（你够了！）然后第四卷岂不是……菊……

看完雪小禅《爱已凉》当中有一篇关于孟小冬自白的故事，同是女人自然同情她。梅兰芳虽然很有艺术的成就，在作为一个男人身上，他对爱的责任就真的可以用不负责任来形容了。毕竟是漫画，还是有美化的成分，却让我看了不是很舒服了

画面很华丽!

最喜欢的一本。尤其是附录里关于手势的普及。希望有更多知识。

很好看的

面向年轻群体，画得很精美，叙述得很到位。

“人间匹配多和美 鲜瓜觥酒庆佳期”

绘画依然很精美，但故事性较差

倒也没必要这么为尊者讳

喜欢作者认真的态度和很精致的画工，希望它能对扩大京剧文化起到作用!

哈哈，是竹~

描画细腻，又不失漫画的本质。是难得一见的好漫画，但是与真实历史有出入，对于一些部分还是采取了避重就轻的手法。

[梅兰芳（卷3）_下载链接1](#)

书评

2011年1月29日 是我第一次拿到《梅兰芳》单行本的时候
也是我为《梅兰芳》写下第一篇书评的时候 我深深的喜爱着这个故事
喜欢着林莹老师笔下的美丽画卷 华丽的戏服下 一个动作 一个眼神 都是那样的栩栩如生
把京剧的美演绎的淋漓尽致 2011年11月18日 我又一次拿到了《梅...

[梅兰芳（卷3）_下载链接1](#)