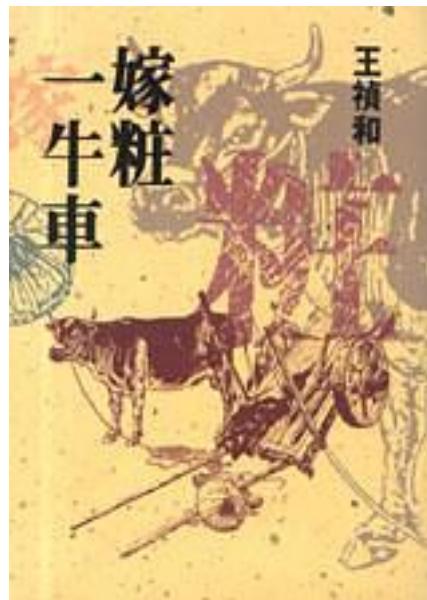


嫁粧一牛車



[嫁粧一牛車 下载链接1](#)

著者:王禎和

出版者:洪範

出版时间:1993/09/01

装帧:平装

isbn:9789576740459

洪範版此書謹據舊本增補，收十篇，並就原刊雜誌及六、七十年代版本詳加校讎，訂正，由鄭樹森聯合葉步榮監察主其事，體例精當，內容完整，允稱定本。

作者介绍:

王禎和

(一九四〇——一九九〇)，臺灣花蓮人，臺灣大學外文系畢業，終其一生以小說創作馳名，思維深刻，觀察入微，通過獨特穎異之文字，捕捉人生的明暗，莊嚴與俳諧交織，人性之卑鄙與高貴互相激盪，其創意澎湃，文字情節所涵蓋之同情、關切，及批評意志，早為文學界有目共睹。作者生前另曾自輯短篇小說《嫁妝一牛車》問世，或收五篇，

或收九篇，皆膾炙人口，稱鄉土文學典型作。

目录：

[嫁粧一牛車](#) [下载链接1](#)

标签

王禎和

台湾

小说

台灣文學

小說

台湾文学

短篇

王禎和

评论

在不能解决吃喝的时候你和他们谈什么道德。

平凡甚至猥琐的小人物也是真真实实活着的
你相信吗，张爱玲唯一一次去台湾就是为了见他。。

涩

20130701 台味很浓

我覺得幾乎可說是王禎和最好的一部作品了。篇篇珠玉。

猜忌与“捉奸”，亲耳听过这样的身边故事。

这本书我是小学的时候读的，很奇怪。当时似乎是从按斤买的旧杂志中看到的。几十年过去还大体记得。那天要找出来复习复习。

原以为是个讲述农村嫁女故事喜剧，没想到是这样的结局。因为生存现状，让人无奈接受自己曾反感的行为，可是又无力挣脱，贫困与饥饿下有些道德的外衣可以被脱下，人们对万发的嫉恨不无道理，他可以轻视别人的言语，因为他有饭吃，而所谓的尊严又是什么呢？他的老婆换来了他梦寐以求的牛车，这就没有什么遗憾了。物质的匮乏何谈精神享受？道德尊严只有在暖饱后才可谈谈罢了。

一妻侍二夫

颠来倒去的语序读起来实在费力，屡屡想弃文。

很多南方方言习惯，读的有点累，网络版上只有同名的一篇

文字乡土鲜活得很，和沉重的故事一对比，很有滋味。

卖妻的可悲

王祯和绝对是为大陆人所鲜知的小说鬼才！同与白先勇、王文兴他们共组为现代文学元老之一，王祯和作为台湾本省人，关注的视野更多放在乡土，却完全不像大陆乡土那样粗糙浮泛的文字，方言入文，闽南话重构新颖词句，擅长家庭矛盾的窄小空间书写，如同一个个情景剧场「想必王祯和是极富家庭生活经验的男性」，他形塑着经典人物，并运用一种黑色喜剧式的幽默感，将底层小人物（《鬼北风人》缺乏教养导致无能耐和担当的无赖弟弟、《来春姨悲秋》婆媳冲突、《嫁妆一牛车》半聋穷鬼卖妻讨生活的可卑）既可怜又狭隘的嘴脸，给予滑稽化、漫画化，最终抵达讽刺，成为印象深刻的地方，大体上是成功的。缘此，王祯和小说镜头推动极缓慢，却以其遣词造句之特独，戏剧的黑默底调，人物的典型而充满了情趣，读来不枯燥。

只读了《嫁妆一牛车》这篇，描写深入骨髓！

其实我想打三星半 · ·

从嫁妆一牛车想起鲁迅的孔乙己，脑洞开了

繁体，台湾腔太重，语音晦涩——导致阅读体验不佳，甚至有些头疼和反感，这些都直接导致了我没怎么也没怎么仔细看这本书，最终导致没看懂全文。（连评论都觉得累，有些难以组织语言，语无伦次了）算了，等哪一天真正好好看了再来评论吧。

其实还是不明白大陆为什么不出版该书。小说的深刻远胜于当代小说，在现实面前，爱情还是输了，善良的万发表面上丢了媳妇，其实是尊严，表面尊严的丧失源自媳妇出轨，其实是无能为力，饿自己总好过饿一家，贫贱夫妻百事哀，生活到无能为力时，尊严、爱情、善良都成了奢侈品。

读懂了什么叫贫贱夫妻百事哀……

[嫁粧一牛車 下載链接1](#)

书评

初读王祯和的《嫁妆一牛车》，文前的引言就让人摸不着头脑。什么叫“生命里总也有甚至休伯特都会无声以对的时候”？简直莫名其妙。一径往下读，非但题记不知所云，小说的语言风格也是怪诞得紧。颠倒无常的语序叫人费解，粗陋的台腔俚语美感全无。语言虽怪，幸而还不影响阅...

一本连作者都会看过哭的作品。一本极尽能事逗你笑的作品。
王祯和，带着极度悲悯的心情，残酷的“嘲弄”着一个内外都残破的苦难的男人——万发。失去了最基本的自尊，面对着死亡的威胁，无法拜托的厄运，万劫不复的穷困，这样的种种能让一个人走到什么地步？装聋亦做聋...

也斯在谈王祯和的作品时曾经这样评论，“王祯和的小说叫我们感觉安稳的世界外的奔波，清静外的扰攘，温暖的小天地外面北风呼呼的寒冷”。王祯和以熟悉的花莲为背景，在文字上塑造他所耳濡目染的花莲风土，而台大的学院教育更给他增添了一种出乎其外的文學功力魅力。看完...

[嫁粧一牛車 下載链接1](#)