

土地的黄昏



[土地的黄昏_下载链接1](#)

著者:张柠

出版者:东方出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787506021708

这是一部文化研究中国化的实验性著作。本书试图结合社会学、心理学、哲学等方法，对中国乡村经验及其微观权力形态进行全面的文化分析。与历史学家和社会问题专家的宏观权力分析视野不同的是，本书从微观权力以及经验冲突角度入手，通过对时间、空间、器物、身体动作的哲学和心理学分析，更为细腻地叙述了宏观权力结构在乡村经验的各个层面（比如乡村器物——农具、家具、玩具层面、身份等级层面，乡村的时间体验和空间经验层面，微观社会学的身体姿态和表现层面等）的转化过程。本书涉及到乡村时空哲学、农民心态分析、器物现象分析等方法，但所有这些分析方法，都是乡村微

观权力形态分析的通道，也是重现（重新编码）乡村经验的方法。本书的另一特点是，采用了理论逻辑融会于叙事过程之中的方式，全书具有很强的可读性。

作者介绍:

张柠，中国当代著名先锋评论家，任职于广东省作家协会创作研究部，目前客居北京，为中国社科院文学所当代文学研究室客座副研究员、北京师大“媒体策划与文化传播研究中心”客座研究员、中央民族大学“文学与新闻传播学院”兼职教授。主要从事当代中国文化研究和文学批评。著有《叙事的智慧》、《诗比历史更永久》、《飞翔的蝙蝠》、《时尚鬣犬-文化时评集》、《文化的病症-中国当代经验研究》、《土地的黄昏-中国乡村经验的微观权力分析》等。

目录: 第一章 绪 论

第二章 乡村时间

第一节 生态时间和结构时间

第二节 时间经验中的皈依和救赎

第三节 数字化和乡村时间的语义

第四节 时间财富化和经的断裂

第三章 乡村空间

第一节 地理空间和血缘空间

第二节 私人空间和公共空间

第三节 神圣空间和世俗空间

第四节 空间的死寂和再生产

第四章 乡村器物之一：家具

第一节 乡村器物的辩证法

第二节 家庭器物的分类

第三节 家庭器物的功能

第四节 家庭器物现代化

第五章 乡村器物之二：农具

第一节 农具与农民的能量耗费

第二节 农具的物理和心理惯性

第三节 现代符号价值中的农具

第四节 农具与身体管理和肉体记忆

第六章 农民和食物

第七章 乡村的玩具和游戏

第八章 宏观权力和农民的自由

第九章 乡村变态人格的诞生

第十章 陌生人社会：乡村熟人社会的镜像

第十一章 乡村的婚姻、生育和性爱

第十二章 乡村的劳动分化和职业歧视

第十三章 乡村生活中的儿童经验

第十四章 文学创作中的乡村经验举例

· · · · · (收起)

[土地的黄昏_下载链接1](#)

标签

社会学

中国农村

张柠

土地的现象学

思想

社会

社会理论:社会学

评论

评论

准确、尖锐、幽默、传神。

典型的民科写的书，充满了各种偏见，一锅大杂烩

只是觉得作者有些仇视的眼光 虽然农村是有这样的弊病 但作者的笔调太明显了吧

笑点迭出，二人扶墙出的书店。。。回来一搜发现。。。8.5。。。。。哈哈，一定是我们瞎了~~~

有趣的人类学研究，但可能囿于文学出身，文章可读性强，却有些过度阐释的意味。

前半段寫得很棒，後半段缺乏後勁。2004年我要是能看到本書，畢業論文可能會更完善一些。本書值得關注中國農村的閱讀。

废话太多

词语赘余。可是他是投入了真感情的。

记得上次看过一本类似的乡村权利分析 再看这本~

一本仅凭章节标题就让人着迷的书，亦庄亦谐，亦文学亦社科，看官自有会心。

虽有应用后现代理论过度阐释之嫌，不过张柠先生对乡土社会的体悟确实相当有深度也有高度，文学思维的细腻与表达大大提升了这部颇具学术品质的著作的可读性与亲和力，这是我未来的努力方向。PS：乡愁溢于言表，然乡土已然消逝。许多意义是文人在与其距离化后赋予的，却是我们都需要~

看看怎么个不伦不类的怪异。

土地与农民的系带，城市化入侵的无奈。
广袤的土地上，播撒的是无知与绝望。为土地的黄昏唱响一曲丧歌。
农耕与城市，在碰撞与蚕食中，古老的土地燃尽了最后一缕阳光。

C912.82/97 2D

对田园牧歌的讽刺

关于乡村微观权力分析。

作者想要描述的内容过于庞杂，以至于在行文以及整本书的架构上缺乏一种流畅的逻辑感，显得有心无力。此外，不太喜欢这种点到为止的写作风格，欠缺深度。这本书实在是难归类，文学？社会学？人类学？本来是以为讲农村社会学才看的，看完还是有点失望吧。有几个点讲得还挺有意思有所启发。

的得意之作，速翻一下，只能说，的确是经验之谈。被那个拉美的农村题材作家安利到了，我爱简洁准确的文字，然而忘记他名字叫啥……图书馆今天只有这个版本，错漏太多

[cp]#26#很有意思的一本书，看了老版的，又买了新版的，又对照着来看了看。很难把这本书归类，说它是文学，它是非虚构写作，说它是社会学，它缺乏定量分析。然而这种经验的东西力量又是强大的。刚开始看不以为然，觉得不伦不类，但当读进去之后，却常能引人思考，尤其是他的经验与我的经验发生矛盾和碰撞的时候。另外，张柠老师的土地已然不是今天的土地了，他离开土地太久，已经不熟悉今天土地的生态了，所以，他的这种经验也就成为了时代的记忆。我虽然不同意他的很多对土地的看法，然而黄昏一词确实抓住了要害，夕阳不一定好，黄昏却不可逆了！[/cp]

很有营养，很可读，而且风格独特~

[土地的黄昏_下载链接1](#)

书评

自从费孝通先生的《江村经济》出版以来，本土人类学成为了研究的重要手段，手边的《土地的黄昏》和《浮生取义》恰恰是最近出版的两部本土人类学作品，前者的作者张柠是北师大文学院教授，后者是北大宗教系的教授。这两本书分别写的是中国江西和河北的乡土社会。我想不妨将两本...

1.了解一下作家们的写作嗜好是一件挺有意思的事，嗜好的不同有时也会影响到写作风格和文本结构，正像弹琴姿势的不同也会影响对曲目的不同阐释和音色处理。巴尔扎克喝着咖啡写，海明威习惯站着写，大仲马因题材的不同而选用不同颜色的纸写作，当门铃一响，福楼拜就立刻把一块很...

《土地的黄昏》是作者张柠关于中国乡村的微观分析，这是一本读起来费劲又容易理解的书。之所以读起来费劲，是因为涉及的面比较广，而且涉及的知识也比较多（当然，你也可以理解为掉书袋较多），比起我以前读过的关于乡村的书籍的内容要多得多。然而如果就某些具体方面而言，其...

当下的中国，正处在都市化进程的发展阶段。这一过程对于城市和乡村的内部结构及面貌均产生了极大冲击。许多学者纷纷指出，大集体时代，城市通过剪刀差对乡村进行了剥夺，初步完成了工业化和原始积累。改革开放后，城市继续剥削农民的劳力，而户籍制度的藩篱继续将为城市建设流...

旧版就细读过，新版增加了不少内容，更显丰富。作者对中国乡土社会有着令人惊讶的洞察力，能够在对许多有趣而平常的文化图景的分析之中，发现整个传统农耕文明最深处的秘密。最重要的是，全书写得很有深度，但不学究气。可读，生动，有营养，比现在许多所谓学术大师搞出来的不...

尽管张柠的《土地的黄昏》的引题为“乡村经验的微观权力分析”、内容简介说“本书试图结合社会学、心理学、哲学等方法，对中国乡村经验及微观权力形态进行全面的文化分析”，实际上应当为一本“文化视野下的中国乡村生活”系统架构性的研究报告。文化的评判上，堪与朱大可的《...

“天色已黄昏，大地的轮廓消失了。黄昏是明与暗、生与死、动与静的交界处，越过了这个界限，一切可见的动都变成了静……。大地沉睡了，但它的分子和元素还在悄悄地

行动，尘土的微粒和草叶根茎都在喃喃自语，农民也沉睡了，但他们的梦还没有睡，梦里召唤稻谷和子嗣的种子。” 《...

总的说来，读这本书的感觉开始觉得有点平淡，慢慢就有些兴奋了，读完整本书之后不觉为作者的观察力和理论洞察力而击掌叫好。我想，这本书是我近几年读到的最好的作品之一吧！读了此书，让我自己大为羞愧！作为一个从小成长在与作者相同农村区域的我，似乎只是一个过客，根...

极度怀疑豆瓣上为这本书叫好的人们是不是托！
也就是作者用了些吓人的标题，把本来简单的东西加上（社会学、人类学诸如此类的某学）标签，讲述作者记忆里的农村生活。
建议出生于城镇的人们不必读这书，曾经出生于农村的人们也不必花时间在书里寻找记忆。 或者是我根本就不没有...

有人说距离能产生美，但其实距离也能产生隔阂。
我出生在城市，成长在城市，但不敢用“土生土长”这个词语，因为远在我的祖辈就早已远离了土地。身为城市人，我的记忆中只有儿时的泥巴，工地上沙土，昏黄的沙尘暴，还有令人头疼的尘土，然而我没有获得过土地的滋养。 在我经...

[土地的黄昏 下载链接1](#)