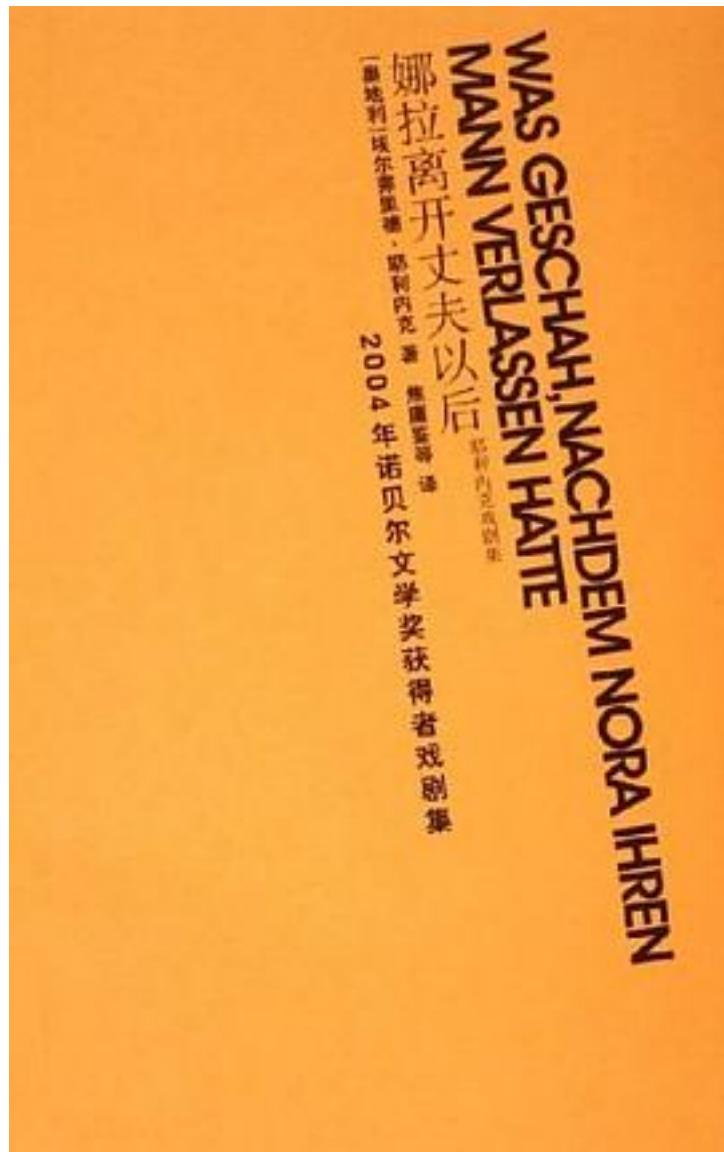


娜拉离开丈夫以后



[娜拉离开丈夫以后 下载链接1](#)

著者:(奥地利)埃尔弗里德·耶利内克|译者

出版者:深圳报业集团出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787807090267

本剧讲述的故事发生在20世纪20年代。但是剧中那种对于当下时间的超越，尤其是对未来的预见，则是可以通过人物的服装稍加暗示的。

娜拉一定要由一个受过杂技训练，而且会跳舞的女演员来饰演。她还应该能够根据剧情的要求表演体操，做的时候是否专业并不重要，完全可以显得笨拙一点。艾娃的言行应该总是显得有点儿冷漠和玩世不恭。

作者介绍:

埃尔弗里德·耶利内克，奥地利诗人、小说家和戏剧家，百余年诺贝尔文学奖历史上第十位女性得主。早年攻读音乐、戏剧和艺术史，二十世纪六十年代中期以诗歌写作走上文坛后，着力从事戏剧和小说创作，经常因为作品中强烈的女权主义色彩和社会批评意识引发广泛争议。她是当今中欧公认的最重要的文学家之一，曾获得过不来梅文学奖、柏林戏剧奖和莱辛批评家奖等诸多奖项，在奥地利享有民族“文学良心”的独特地位。她以强烈的愤怒和激情批判了不敢正视过去历史和现状的心态。

目录: 娜拉离开丈夫以后，又名“社会支柱”

克拉拉·S

城堡剧院

病态，又名“现代女性”

棒子·棍子·杆子

休息站，又名“他们都这么做”

论“耶利内克的戏剧”

· · · · · (收起)

[娜拉离开丈夫以后](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

耶利内克

奥地利

女性

外国文学

剧本

(奥地利)埃尔弗里德·耶利内克

艾尔弗雷德·耶利内克

评论

“在正常的爱情生活里，女人的价值由于她在性上的完美表现而得到确定，可是这种价值又由于她不断地接近娼妓的特征而受到贬损。”

：）

耶利内克拿诺贝尔那年，我上大二。买了一本盗版《钢琴教师》，都怪当时年纪小，对变态扭曲之事不甚了解。结果那书把我看郁闷了。5年过去了，我又碰到了耶利内克，这本戏剧集又扑腾把我撂倒了，我还是跟不上趟。作为一个不扭曲的男性，我已经去付出相当努力投入她的女权意识之中了，但还是先放下的好。6场戏读了两场半，只感觉在戏外徘徊，只见树木不见森林，恍恍惚惚不得要领。我还是不要强迫症了。到目前为止，我和耶利内克还没搭上线。先修炼去，有缘再见。

比较早的作品，《娜拉》和《城堡剧院》大赞。其余的不是说不好，只是自己的脑子跟不上趟。维也纳人民戏剧的传统，一向都是喜欢揭老底和骂观众的，语言游戏也是惯例；耶利内克的重点，在这个基础上，是权力意志和破坏机器

文学就是严肃与认真的

就这水平？诺贝尔？写的什么狗屁玩样

只看了第一篇，就是和书名相同的那篇。算是带有女权色彩吗？

有点郁闷，赤裸得憋

只喜欢城堡剧院 耶利应该同巴特勒凑成一对 好好研究一下什么叫女权

很难看

很尖锐。耶利内克要是豆瓣网友估计非常火。

比小说好

一切人反对一切人

喜欢，德语原版的感觉肯定更好

寻不到出路的女性。看不进去

虎头虎尾配长长蛇身-----余下扭曲的刚刚好，但是依然没有一刻可以把读者拉入戏。

在从汉堡去往柏林的火车上读到了中间一段SM，第一次读德语原文黄暴片段，很期待明年的课要怎么讲这个文本

[娜拉离开丈夫以后 下载链接1](#)

书评

[娜拉离开丈夫以后 下载链接1](#)