

书法款识章法



[书法款识章法 下载链接1](#)

著者:贾冠华

出版者:北京体育大学出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787811003628

当代书法活动的主要表现形式有：一出书法作品集；二 举办展览；三 有时既办展览，也出集子。每次全国大展，宣传工作做的充奋时，参赛作品可达3万多年，参赛人数的增多，无形中也加剧了竞争的力度，要想增加展厅效果，留住观众和评委的目光，除增加线条的质感，墨色变化外，优美的诗文，别致的章法布局，和谐的色彩搭配，适度的装饰手段都显得十分必要。

著名画家吴冠中先生在多篇文章中，力倡形式美，他自己也躬身实践，所以他的画在形式美这方面所取得的成绩是举世公认的。可以说在功力相等或稍有悬殊的两张作品中，加上形式则更能打动读者，这一点是毋庸置疑的。书法形式的设计安排，款识也起着重要作用。

笔者染翰20多年来，关注这一命题多年，今不揣浅陋，借助诸多图例，来论述之，使读者朋友不致于有空洞乏味之感。

作者介绍:

目录: 绪论一 书法款识源流浅说二 关于款识的位置三 落款的文学性四
关于落款的字体和印章五 关于落款的记时方法六 款识的作用七 落款中的称谓问题八
序跋概述九 作品落款实例解析
(一) 横披手卷类的落款形式
(二) 中堂类的落款形式
(三) 对联的落款形式
(四) 条幅的落款形式
(五) 扇面的落款形式
(六) 斗方的落款形式
(七) 特殊章法的落款形式
• • • • • [\(收起\)](#)

[书法款识章法_下载链接1](#)

标签

书法

评论

首都图书馆

[书法款识章法_下载链接1](#)

书评

[书法款识章法_下载链接1](#)