

# 地下幽深处



[地下幽深处 下载链接1](#)

著者:(法)米歇尔·拉贡|译者

出版者:作家出版社

出版时间:2005-9

装帧:平装

isbn:9787506333986

近些年，不少有关死亡的历史和社会学方面的书面世，但至今尚没有讨论陵园建筑、装

潢和都市化的书籍。米歇尔·拉贡就这一主题投入了十多年的时间，收集了大量资料。

在《地下幽深处——幽冥国度的追问》一书中作者指出，陵墓是死者的第二个家，陵园是城市的理想翻版。从古代坐落在大路旁的陵园，到中世纪环绕教堂的陵园，米歇尔·拉贡又把我们带到十八世纪自然回归主义的陵园，十九世纪博物馆-陵园，最终进入越来越以“建筑群”为特点的现代陵园。

最令人惊奇的还应该是那些带有功能主义和死亡特点的章节：法国大革命时期祭奠礼仪的混乱、流放奥斯曼区巴黎死亡者的计划，为节约土地推行的火化、举行葬礼的火车站、带有空调设施的现代医院停尸房。

《地下幽深处——幽冥国度的追问》还理所当然地成为一部不同时代和不同国家墓葬风俗的历史书，涉及社会学、政治和形而上学。丹特、斯维坦博格等人眼中的陵墓装潢，来世建筑风格，死刑场上的酷刑场面，十八世纪墓碑上的诗歌；对骨骼和圣品五体投地的崇拜；尸体的防腐处理和木乃伊化；幽灵（无家可归的漂泊之魂）；葬礼物品，悼念逝人的建筑物……

米歇尔·拉贡的书让读者毛骨悚然，惊叹不已，但该书的严谨性使其成为“死者的空间”主题名副其实的百科全书。

作者介绍:

引言 无枝可依的漂泊之魂

上篇 人，安静地栖居

- 1、身后安居
- 2、幽冥国度
- 3、地下幽深处
- 4、过渡空间
- 5、丧葬什物
- 6、陵园博物馆
- 7、纪念碑
- 8、植物装饰
- 9、来世建筑

中篇 殡仪馆或终极死亡歌剧院

- 1、死亡，作为都市景观
- 2、葬典装饰
- 3、葬礼：表演一种
- 4、死刑场

## 下篇 死亡学和理性女神

1、功用主义与死亡

2、诗哲之墓

3、丧葬祭仪革命

4、陵墓建筑师

5、征用死者的空间

6、火葬的经济学

7、美式“来世行政”

8、死者的空间无所不在

参考书目

作者主要著述列表

目录:

[地下幽深处 下载链接1](#)

## 标签

死亡

冥界

文化

死亡文化

建筑

坟墓

冥国

法国

## 评论

对死亡文化的理解非常漂亮

---

纯属科普

---

.....

---

自从开始写小说，尼玛什么书都看了

---

太碎了。被我当作猎奇书来读。

---

关于冥事的种种，让人读后大开眼界

---

大学时代。大二

---

别人送的。流于形式，读了等于没读。

---

终于有人传封面 翻译和封面都差

-----  
一本不同时代，不同国家的丧葬文化的社会学，政治学，哲学，历史和风俗史，一部打通生死界精神勾连的百科全书。这是一部让人毛骨悚然又爱不释手的大书，落笔之日已经成为经典..建议大家看看..

-----  
书写的一般 大部分是平白流水线般的直叙

-----  
了解外国对于死的态度倒是有一定的启发

-----  
[地下幽深处\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[地下幽深处\\_下载链接1](#)