

妆匣遗珍



[妆匣遗珍_下载链接1](#)

著者:杭海

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2005-09-01

装帧:平装

isbn:9787108023063

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相

当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。近年来，随着史无前例的大规模的城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，传统的习俗日渐淡化，甚至濒临消亡。

本书是写传统银饰的专著，以总结多年的收藏经历，明清至民国时期女性传统银饰。书中近千张的首饰图片，令人目不暇接。

作者介绍:

杭海，男，1965年出生于南京。1991年毕业于中央工艺美术学院，获硕士学位，2004年于中央美术学院攻读设计管理博士学位。现任中央美术学院设计学院副教授，北京奥运设计中心专家成员。著有《孩子的方式》、《十一个人的自我推广》、《借题发挥》、《广告新观点》等。

目录: 缘起第一章 发饰第二章 耳饰第三章 项饰第四章 手镯第五章 戒指第六章 佩饰附注
· · · · · · [\(收起\)](#)

[妆匣遗珍_下载链接1](#)

标签

妆匣遗珍

中国文化

民俗

服饰

银

文化

艺术

中国

评论

拿到手就惊呆了！海量图，不过文字倒不出彩，脉络也很乱，但是这！不！重！要！这些老银饰实在太棒了，没意见都能看到所谓匠心，看得我心潮澎湃，这年头饰物精细有余匠心不足，再难找到那么优雅的银饰了

就当素材看看吧，没什么条理。

书中女子无论照片还是画像，都娇美中带着几丝狡黠和猥琐。

美则美矣，买则不必

没什么意思，就是炫耀一下作者的家底儿。

这本书太美了，另外才知道原来“一丈青”的原型是耳挖型发簪。

非常适合入门看。被扫盲好多，比如簪和钗是不同的。还有好多老照片和古画。

不错，各种民间首饰收藏以及介绍。

发簪挖耳，配饰剔牙，有气味的首饰；送子、状元簪子主题真多呢……图片资料很多，清代仕女图油画还挺美；哦，宋明以前庶民女子必须穿耳洞，耳洞是区分贵贱的标志。

唐代女性也不容易，解放了前胸，头上却戴得这么重

一直很喜欢中国传统首饰，其中的饰品很精致很漂亮，是这方面不可多得的文献。

图片很精细，书本太厚导致放弃带它回家的冲动

厚厚的一本，好书。

银镯子！

1: 1还原哦，看着很心动。

民间收藏，有亲切质朴味，但真宝贝不多

很好的传统银饰资料

每张照片看了之后都容易睡不着觉

贵了些 但出发是好的。有几件想抠下来 想到安回去的麻烦 作罢

印象深刻的是那些书中老照片，有时光倒流的感觉。文字内容略有欠缺。

[妆匣遗珍_下载链接1](#)

书评

在书店看到一本书，叫做《妆匣遗珍——明清至民国时期女性传统银饰》，作者杭海，是中央美院的教授，也是设计奥运金牌的团队之一。书中很多银饰都是出自他的收藏，我本以为一个珍藏这些东西的人，是一个女子，可是后来看到照片，竟然是一个毫不斯文但是很有艺术气质的男人。 《...

图片很丰富，但是文字的条理性和知识性还是少了一些，要是能加设一些小标题就好了。喜欢饰品的mm可以看看，能让自己更了解咱们伟大中国女人们的美。

作者是中央美术学院设计学院副教授，受其老师影响，从95年开始收集收藏明清至民国时期女性传统银饰。本书展示了大量的银饰藏品，包括了他的老师的收藏。丰富、典雅与精美，令人叹为观止。或许是受其设计专业审美训练，选择的银饰在艺术价值上有着异常的挑剔。本书在设计、摄影...

想写到短评里。但是写不下啦。都太好看太好看了。那些发旧的银饰，带有灰尘的颜色，那些纹路那些起起伏伏，看着我就心潮澎湃。所以每次在商场的银饰专柜里看到那些亮到发光的银饰时我都很失望。大概古时银匠这个行当有大批量的从业人员。估计个个技艺精湛，他们要设计...

这本书里面的图片很美，很丰富。可是个人感觉内容有点乱，各个朝代穿插，如果按顺序来可能更好。尽量在图片下写明年代就更好了。什么，评论太短？
.....

本来这本讲银饰的书，是和《梳理的文明》一起看的，但是今天要把此书送给闺蜜，所以昨天很速度的翻阅完毕。庆幸的是此书图为主，字挺少；但是美图太多，也没来得及细细品赏。最大的收获在于，银饰的一种制作工艺非常吸引我，这种制作工艺叫烧蓝。初见烧蓝，感觉和景泰蓝很...

他也是一個很不會講笑話的人，但是非常非常喜歡閒章戲服，扮老生扮得很是自得其樂（他長得很像女生，老生？唉..）

买这本书纯属好奇心作祟，封面上的民国女子依旧静好。而那些美好的东西却只能通图片在我的心里略略翻过。它们背后的故事，都沉淀在岁月之中。

这本书的封面实在是特色，我妈妈乍看一眼，反应就是：“又买张爱玲啦？”可见民国意味十足啊。书挺贵，我卓越买的，快60元了。不过拿到手上我觉得物有所值——极厚（相当于两本书的厚度）、纸张厚实、全彩页。图片素质刚刚的，清晰而干净，早已习惯看ps图的我都不适应这种...

突然看见这个封面，似曾相识啊。上大学时总是在大图书馆里晃，其实也没正经看什么书，就是喜欢那感觉。这书我记得，因为我喜欢这封面。内容倒是淡掉了，但感觉在，那感觉你会明白吗？辽宁科技大学，图书馆，我的大学时光.....

图片还算多，但是有一些缺点：大多数工艺很一般，没有太高的欣赏价值。作者著书不够深入，没有足够的知识性的引申，还有点跑题。

[妆匣遗珍_下载链接1](#)