

良辰



[良辰_下载链接1](#)

著者:颜歌

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2005-9

装帧:平装16开

isbn:9787535431158

在这些故事中，顾良城是永恒的主角。面容俊朗，肤色发青的少年。在城北，在菜花田，在一切形势暧昧之地从事着游离有力的事业。他是号丧者，花圈制造者，养蜂人，汽车修理工，落魄的兽医，劳改学校的物理老师……他又永远都是他自己，高你半个头，低头对你微笑，摸你的脸颊，亲吻你干燥而微启的嘴唇。他是每一个女人最宠爱的男人，每一个政治家最憎恨的浪子。而他也是不存在的。毫无疑问，他从未存在过也不可能存在，他只是那个每个姑娘从心脏到子宫，最为眷恋又最为疏离的，梦中情人。

在这些故事中，你将看到肮脏混乱的红砖公寓，沉睡着巨龙和凤凰的都市，只能居住陌生血亲的小镇，被彻底废弃的砖厂和山间小镇……但他们都是同一个地方，粗俗，虚空，混乱，毫无逻辑，陌生且充满防备，但温暖。它们都是你的故乡，也将是你离开故乡将要前往的地方。

而顾良城和女主角的相爱是我将一再告诉你的内容。两个人面容发青，无所事事，毫不费力且不三不四地相爱了。他们是情人，分开或者在一起。相遇，猜疑，一言不发，喋喋不休，亲吻，性爱，伤害然后假装未曾被伤害。那是我的姑娘和我的顾良城。关于游离者，失落者，遍地忧伤者的一切。关于那些被遗忘的相爱者的一切。

关于不断失望，又像笨女孩一样始终坚强愚蠢地残存着最后希望的，一切。

作者介绍:

颜歌，女，本名戴月行，出生于1984年12月。80后作家。就读于四川大学研究生院比较文学专业。从1994年起发表作品，2000年开始写小说。2006年，获得青年文学奖新人奖。2008年1月，毕业于鲁迅文学院第七届全国中青年作家高级研讨班。主要出版作品：《关河》、《良辰》、《异兽志》《桃乐镇的春天》、《五月女王》。

目录: 引言
情人顾良城
去年在马德里安
弥赛亚
蜂王
在人间
比太阳更早升起的
罗宾与玛蒂尔德
太玄
剧作家之死
桃乐镇的春天
年年月月（后记）
．．．．．[\(收起\)](#)

[良辰_下载链接1](#)

标签

颜歌

良辰

小说

青春

青春文学

80后

灰暗成长

中国文学

评论

动人之至。

就算是在后记里亦能找到可读之处。你以为那无数个顾良城使得这成为一段段少女幻想中的恋爱，可那怎么可能，这依旧是永安城里的故事，那太玄百科全书，那婊子，那苏元，那张二…… 颜歌在建构着这九个故事一个童话，却是在解构的方向上使着力。

80后这一代也就能写些这样的玩意儿了么

千般爱，只向一人

早年前大抵在《萌芽》读过《弥赛亚》的连载，文中对爱的妄想与反复推翻后的重建，一如我年少时代偏执而莫名其妙。现在站在不同以往的心理层、文化层再审视已沦为美好回忆的文字，忽然发现它是那么任性而且私人，因而显得执着于特定的梦呓，譬如“天晚了，快睡吧”（从《关河》到《良辰》）。过于抒情文意晦涩不够圆滑。

看不下去完全

看了会有精神病的。

卡尔维诺在《不存在的骑士》中说道，当女人对现实中的男人失去兴趣的时候，总是把希望投注到并不存在的男人身上。三星给作品，一星给我自己的梦

小萌朋友颜歌的书

一本可以读的书

你从没有看过我的身体，其实她和我的灵魂一样美丽。

现在再去看这本书就能看到村上春树、新小说（格里耶、杜拉斯）、美国南方小镇（福克纳）、韩少功马桥词典式的写法，都被她所承袭，十九岁的颜歌非常先锋而且真诚。每个字都是真的，世界全然崩塌破裂的痛楚和无以为继的绝望。

“千般爱 只向一人”

很早以前买过书，没看完。

你在书店买到这本书时，曾欣喜若狂地告知我。

是一种哀矜？或许是吧。

不好评价 实在不是我的菜

他不曾离开，因为他从未出现

其实不明白她在讲什么

早几年读可能分还高点，这些故事有所有青年成长中的体悟和弊病。

[良辰_下载链接1](#)

书评

无数次的重读这本书，每次都可以从中找到我灵魂拼图的一些碎片。关于那些炙热到麻木的爱恋，恍若隔世一般，每每由《良辰》回忆起，其实只不过是在和不同的人谈同一场恋爱。我们自私虚妄的爱着满足自己欲望的事物，同时又在虚妄中压迫着他们更加绝望的去施予爱恋。她从不同层面...

我想我还不是一个称职的读者，在看《良辰》以前，我一直以为颜歌是男的。说不出什么具体的理由，可能就仅仅是因为“颜歌”这个名字给我的感觉，以及对那本《关河》知其名未观其貌的印象吧。是这些先入为主的判断直接引导了我的自以为是的结论。没想到颜歌居然是...

若能表白 我心中的依赖 你我当初也不必那么哀 ——此致 敬礼 我想念他。
我不曾忘记寻觅他的下落。我半信半疑地将他置于我所结识的我以为认真爱的异性之中

，见到任何星点阴影之后兴奋狂喜又在接踵的失望里听万籁俱寂。我努力从这些人身上抽取精华的细...

在看这本书之前，我就想象一个叫冯夷的男人，在爱我。他为了我去寻找我们的天堂——水习滨。那是个很美丽的地方，我甚至很清楚地知道，那里会有一间叫“河内”的酒吧。正因为自己有这种想法，所以读了这本书，才会有题目那样的想法。这本书给我的感觉就像夏天下雨前的空气一样...

不喜欢那些故事，不喜欢那些呓语式的文字，但是深深地被那种情绪所吸引。我也曾幻想过那种“形而上”的爱情。在茫茫的人海中与某个陌生人相遇，没有千言万语就陷入到绝望的爱情漩涡中。老旧的红砖房，百般聊赖的等待，我曾经都不可救药的想象过。一个男人，他深深地...

1. 弥赛亚

“不同于巨龙的一生或者凤凰的一生，弥赛亚的一生短暂仓促地过去了。他们俊朗，聪慧，迷人，是属于每一个女人最最完美的不可再得的情人，你若爱上弥赛亚，你便不会再爱上其他人。”

弥赛亚是救世主。他们短暂地出现，只为了告诉你，这个世界还有希望。 2. 平行宇宙

我花了差不多六个小时读完了这部书，读的过程中是费解的，固然作者说每一个顾良辰都是他自己，或许是她过去，她的过去是他的情人，而她深爱着她的过去，于是爱着他自己。开始读，我感觉语言给我带来一种强烈压抑感，感觉这文字之间是一种灰暗的色调，性、死亡、离别、人性的...

这不是我最喜欢的书，但是，我不得不承认这本书中有那么一些故事是吸引我的。我看这本书花了将近一个月，反反复复，断断续续，我总是看到那一些片段，然后转过头，又忘记了上次究竟看到何处，然后又重新看了一遍，而每一次看的感觉都不同，有不同的细节，有不同的感觉，有不同...

在这个麻木的世界里，她用最细微，最琐屑的语言来描述着生活的颠沛流离。。。很多次反复着去看她的文字。。从里面找到阴暗和灰色的心情。。其实这样很好不是么。。生活其实本该如此，把自己放逐，去享受疼痛

今刚看完，原本的开始，我不懂，便重新看了遍（起初只看了一点）。再在后来在“太玄”那，我便不想看了。于是乎我跳到了最后的‘后记’，跟[暗夜祭司]一样，觉得书中最好的文字就是这。我或许并不是个很好的读者，可好的读者的定义又是什么呢？当我看完那‘后记’，不知...

故事以着良辰为男主角，而他总是扮演着失魂落魄的角色出现。主人公心里的那个他是良辰，而我的他呢？我也会遇见若干个良辰么？

最早看颜歌的书是朋友推荐的，《关河》。感觉很不错，可始终觉得她写的东西时空有些乱，有时候看不懂她在写什么。比如《马尔马拉的璎朵》，真的没看懂这篇文章~~之后，就是《十七月葬》，封面很喜欢，故事也不错，于是还是蛮喜欢她的文字的。再后来，看到了她的...

一直都很关注着小鸽子的动态.她的故事全部都看过,喜欢着她的表达方式,以及那些可爱的人儿们.小鸽子总是能把讨厌的人写的让人觉得很可怜.从古代小说到这种现代小故事,颜歌在进步,却又始终前进不了太大步.多少也有遗憾!

因为喜欢《异兽志》，所以买了《良辰》。良辰的字里行间，隐约可见《异兽志》的影子，还有“永安”这个地名，总让我想起那些兽和人。但是，看不懂《良辰》，而且觉得又累又莫名其妙。很多时候，觉得，这是作者的呓语。那些零碎的故事和字句，像是作者生命中各个人物的变...

花了我两天将近10个小时，在图书馆啃《良辰》这本书。最终也只看了一半就看不下去了。只能说我看得好累。一开始看前面的两个故事，觉得她的文字很干净，挺舒服。虽然故事有点天马行空，有点让人摸不着头脑。到了后来看得真的挺没意思。一开始关于顾良城的描写都...

[良辰_下载链接1](#)