

荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

著者:俞致贞

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:1999-1

装帧:

isbn:9787500304517

在二十世纪灿烂的美术星河中，在中国工笔花鸟画发展史上，俞致贞和刘力上老师的名字华光闪耀。

郭怡棕曾为两位先生写过《女画家俞致贞的艺术里程》、《太华峰头并蒂莲——我的老师俞致贞和刘力上先生》、《花圃千寻秀，植柳十丈丝——怀念俞致贞的老师》等文章，就先生的人品、画品有过介绍，本文不再赘述，仅就画谱的出版从教学方面简述如下。美术院校的建立，使中国画进入了传授的新时代，从师徒制到院校教学，必然更为系统、规范、科学。俞致贞、刘力上先生后半生都致力于学院派新教学体系的创立。在教学中先生贯彻了临摹、写生、创作三位一体，理论、生活、技巧同步共进的教学原则，为中国画院校教学，特别是教材、教法的完善，做出了重要的贡献。时至今日，中央美院、工艺美院，还有许多学校在教学中依然采用俞先生的教学范图，这些范图流传近四十年，愈感它的珍贵。本画谱中选用的不少画稿，都是经过时间和实践验证的经典范稿，是影响了几代人的。

俞致贞先生、刘力上先生不愧为优秀的画家和美术教育家，在他们身边学画如同聆听长辈的教诲，他们授课时从艺术规律到具体技法皆能有条不紊，纲举目张，深入浅出，使其触类旁通，让我们在阅读和使用这本画谱时活学活用，一同进入先生教学时的那种氛围。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

标签

艺术

书画

中国

美术

工笔

俞致贞

评论

自己那本不知道扔到哪里去了……

小时候。

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)