

苦雨



[苦雨_下载链接1_](#)

著者:周作人

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787807240938

周作人最早在理论上从西方引入“美文”的概念，提倡文艺性的叙事抒情散文。他的散

文对中国现代散文的发展起了积极的作用。《苦雨》是一篇“借物咏怀”的散文，“苦雨”在一定程度上代表当时作者的心境，借着回忆、想象以及叙述，各种各样的“雨”被搬到笔下，写得相当自如，但整篇文章始终笼罩在淡淡的哀愁里。而使用“书信体”这一文体，叙述更显得娓娓而谈。一般不入诗文的“私事”，被作者写得极有味道，自有过人之长。

作者介绍:

目录:

[苦雨_下载链接1](#)

标签

周作人

杂文

随笔

苦雨

散文

中国文学

杂文随笔

文化

评论

各种无法读下去。==是我有问题么？

大爱

书里收了不少周关于时政的文章，在那个混乱时代背景下写这些文字，我相信他是个好人。还有些启蒙论理的，思想清澈，对文明的思索，对文艺的解读阐释挺有启发。他读书杂且繁，但神经纤细敏感，性格柔弱易受外物影响。文笔朴实，没什么故事性，略显寡淡，非心平静气时不易读。

莫名觉得有点日式清淡风格……

食之无味 偶有佳句

且到寒斋吃苦茶

周先生满目是苦啊

平平淡淡才是真。

和《雨天的书》重复内容太多。。。。

淡淡的味道

平和冲淡

很喜欢他的散文。

这版本书的排版看得人眼瞎 他的书适合读多遍才可读其味 奈何世间好书太多
一生又太短 二三十年代文人们的思想与胸怀大抵是不安分的
平常无聊琐事都要心怀家国 写文论抨击那些投机主义 周作人的艺术评论集很精彩
前面闲适的小散文平淡至闷躁 引经据典考据占大半 看者昏昏欲睡
他在生活与艺术上都主张中和之道 中西与阶层都调节结合
让人感慨的更是他为旧时代女性们的争取的权利

淡淡的

没有共鸣。

陕西省图

初恋行三都唤她做三姑娘 后来她得霍乱死了

看文不看人

与其兄长鲁迅相比，周作人的文笔更华丽、引经据典更多，但其散文大多很难找出有意义或者说经得起历史风雨的中心思想，大多都是些过日子的流水账。

很喜欢

[苦雨_下载链接1](#)

书评

这几天睡小屋，床头柜上放的是周作人的《苦雨》，于是我睡前所读的也就成了《苦雨》。算不得喜欢这本书，概因收录的大多是二十年代发表于《语丝》之类杂志的略有讽喻政治的小杂文罢。我其实更喜欢知堂写的一些关于民俗的小文章，例如《油条鬼的故事》，又或者什么《猫得...

《苦雨》中写到因为下雨导致后院西墙坍塌有“梁上君子”顾，“我”也因为雨声而睡不好觉，更是因为下雨积水不能留客坐谈，自己也不能在那写字，等积水褪后还有臭味。所以文章开头写到“雨中旅行不一定是很愉快的”，或许我们都会想到下雨天给我们带来的不便利，可是，周作人...

周的文字是淡淡的，淡淡中有忧伤有苦。个人感觉周的写作风格跟日本文学有着密切的关系。“物哀”之情蕴于字里行间。我喜欢的原因有几个方面，辞藻不华丽，对事物淡然，不似他大哥一样激愤，就像喝茶，淡苦中有回味。

好几篇尽是大片大片的引用，那样的文章真的一点也看不进去。还是欣赏作者自己的产物比较舒心，像《雨的感想》。引用太多总觉得是在为标题加注释，闲适的散文掺了大半的古文，哪里提得起阅读的兴趣？那一句“玩具观”蛮有趣的。弟弟与哥哥竟是如此差异的两位！鲁迅当然是值得...

几乎一个礼拜没有见到太阳，北京的天气在此期间一直都是夜晚下雨，白天阴天，凭这一点，就颇像南方的气候，甚至可以和桂林相媲美了。终于看完了周作人的《苦雨》，总算可以歇一歇了。那本书读起来颇费劲，其中夹杂着好些白话文外加典故诗词，而且周作人的思想也让人难以...

周作人的文章啥都好，思想远大，文字看了舒服，最大毛病就是：抄书公一名。通篇文章从这个作者这里摘录一大段，那个作者那里又挖来一大堆，记忆力好的人就是喜欢引用来引用去的~~~他本人写的舒畅，我们读者看了累啊~~~~~

[苦雨_下载链接1](#)