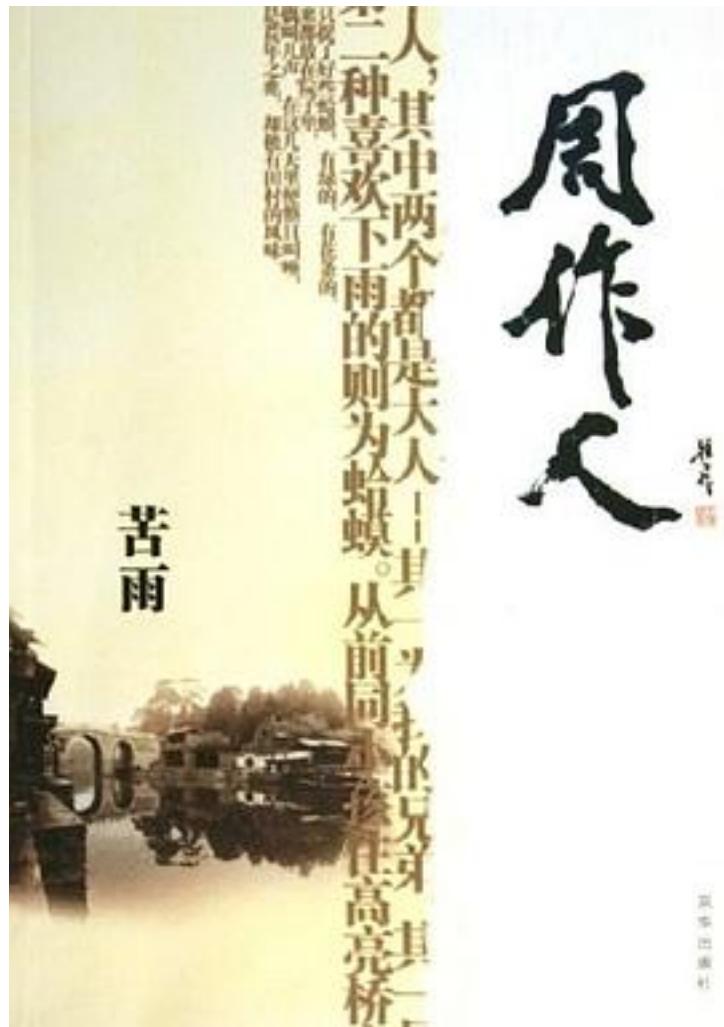


苦雨



苦雨_下载链接1_

著者:周作人

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:简裝本

isbn:9787807240938

周作人最早在理论上从西方引入“美文”的概念，提倡文艺性的叙事抒情散文。他的散

文对中国现代散文的发展起了积极的作用。《苦雨》是一篇“借物咏怀”的散文，“苦雨”在一定程度上代表当时作者的心境，借着回忆、想象以及叙述，各种各样的“雨”被搬到笔下，写得相当自如，但整篇文章始终笼罩在淡淡的哀愁里。而使用“书信体”这一文体，叙述更显得娓娓而谈。一般不入诗文的“私事”，被作者写得极有味道，自有过人之长。

作者介绍:

目录:

[苦雨_下载链接1](#)

标签

周作人

杂文

随笔

苦雨

散文

中国文学

杂文随笔

文化

评论

各种无法读下去。==是我有问题么？

大爱

书里收了不少周关于时政的文章，在那个混乱时代背景下写这些文字，我相信他是个好人。还有些启蒙论理的，思想清澈，对文明的思索，对文艺的解读阐释挺有启发。他读书杂且繁，但神经纤细敏感，性格柔弱易受外物影响。文笔朴实，没什么故事性，略显寡淡，非心平静气时不易读。

莫名觉得有点日式清淡风格……

食之无味 偶有佳句

且到寒斋吃苦茶

周先生满目是苦啊

平平淡淡才是真。

和《雨天的书》重复内容太多。。。。

淡淡的味道

平和冲淡

很喜欢他的散文。

这版本书的排版看得人眼瞎 他的书适合读多遍才可读其味 奈何世间好书太多
一生又太短 二三十年代文人们的思想与胸怀大抵是不安分的
平常无聊琐事都要心怀家国 写文论抨击那些投机主义 周作人的艺术评论集很精彩
前面闲适的小散文平淡至闷躁 引经据典考据占大半 看者昏昏欲睡
他在生活与艺术上都主张中和之道 中西与阶层都调节结合
让人感慨的更是他为旧时代女性们的争取的权利

淡淡的

没有共鸣。

陕西省图

初恋行三都唤她做三姑娘 后来她得霍乱死了

看文不看人

与其兄长鲁迅相比，周作人的文笔更华丽、引经据典更多，但其散文大多很难找出有意
义或者说经得起历史风雨的中心思想，大多都是些过日子的流水账。

很喜欢

[苦雨 下载链接1](#)

书评

这几天睡小屋，床头柜上放的是周作人的《苦雨》，于是我睡前所读的也就成了《苦雨》。算不得喜欢这本书，概因收录的大多是二十年代发表于《语丝》之类杂志的略有讽喻政治的小杂文罢。我其实更喜欢知堂写的一些关于民俗的小文章，例如《油条鬼的故事》，又或者什么《猫得…

《苦雨》中写到因为下雨导致后院西墙坍塌有“梁上君子”顾，“我”也因为雨声而睡不好觉，更是因为下雨积水不能留客坐谈，自己也不能在那写字，等积水褪后还有臭味。所以文章开头写到“雨中旅行不一定是很愉快的”，或许我们都会想到下雨天给我们带来的不便利，可是，周作人…

周的文字是淡淡的，淡淡中有忧伤有苦。个人感觉周的写作风格跟日本文学有着密切的关系。“物哀”之情蕴于字里行间。我喜欢的原因有几个方面，辞藻不华丽，对事物淡然，不似他大哥一样激愤，就像喝茶，淡苦中有回味。

好几篇尽是大片大片的引用，那样的文章真的一点也看不进去。还是欣赏作者自己的产物比较舒心，像《雨的感想》。引用太多总觉得是在为标题加注释，闲适的散文掺了大半的古文，哪里提得起阅读的兴趣？那一句“玩具观”蛮有趣的。弟弟与哥哥竟是如此差异的两位！鲁迅当然是值得…

几乎一个礼拜没有见到太阳，北京的天气在此期间一直都是夜晚下雨，白天阴天，凭这一点，就颇像南方的气候，甚至可以和桂林相媲美了。终于看完了周作人的《苦雨》，总算可以歇一歇了。那本书读起来颇费劲，其中夹杂着好些白话文外加典故诗词，而且周作人的思想也让人难以…

周作人的文章啥都好，思想远大，文字看了舒服，最大毛病就是：抄书公一名。通篇文章从这个作者这里摘录一大段，那个作者那里又挖来一大堆，记忆力好的人就是喜欢引用来引用去的~~~他本人写的舒畅，我们读者看了累啊~~~~~

[苦雨](#) [下载链接1](#)
