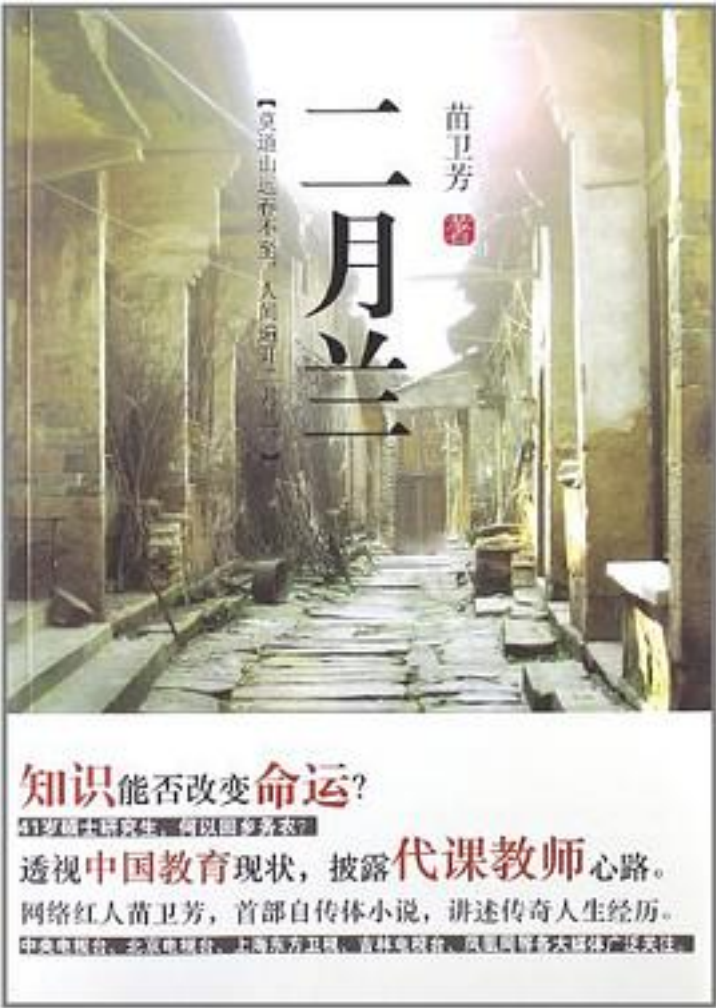


# 二月兰



## [二月兰\\_下载链接1](#)

著者:季羨林

出版者:作家出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787506332828

《当代散文大家精品文库》丛书之一。本书精选了北京大学终生教授，著名语言学家、

翻译学家、季羨林先生半个多世纪以来的散文佳作，主要分记事，论人、写景三个部分。季先生的散文文字质朴，思想深远但表述平易，颇具大家风范。

作者介绍:

季羨林，著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、作家。他精通12国语言。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长。1911年8月6日出生于山东省清平县(现并入临清市)康庄镇，2009年7月11日病逝于北京。

他博古通今，被称为“学界泰斗”。

1930年考入清华大学西洋文学系。1935年考取清华大学与德国的交换研究生，赴德国人哥廷根大学学习梵文、巴利文和吐火罗文等。1941年获哲学博士学位。

1946年回国，任北京大学教授兼东方语言文学系主任。1956年当选为中国科学院哲学社会科学部委员。1978年任北京大学副校长、中国社会科学院与北京大学合办的南亚研究所所长等职。他先后担任中国外国文学学会会长、中国南亚学会会长、中国民族古文字学会名誉会长、中国语言学会会长、中国外语教学研究会会长、中国高等教育学会副会长和中国敦煌吐鲁番学会会长等。著作已经汇编成《季羨林文集》，共有24卷，内容包括印度古代语言、中印文化关系、印度历史与文化、中国文化和东方文化、佛教、比较文学与民间文学、糖史、吐火罗文、散文、序跋以及梵文与其他语种文学作品的翻译。

季羨林创建东方语文系，开拓了中国东方学学术园地。在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域，创获良多、著作等身，成为享誉海内外的东方学大师。

目录:

第一辑马缨花/2夹竹桃/7怀念西府海棠/11神奇的丝瓜/15幽径悲剧/18二月兰/23听雨/29清塘荷韵/33

第二辑重返哥廷根/40在饥饿地狱中/48我的老师们/53学习吐火罗文/61迈耶一家/67八十述怀/70我的心是一面镜子/75新年抒怀/107赋得永久的悔/114一个老知识分子的心声/121牛棚杂忆——缘起/128牛棚生活/134虎年抒怀/173九十述怀/180一条老狗/190

第三辑我记忆中的老舍先生/200为胡适说几句话/205哭冯至先生/211怀念乔木/218回忆陈寅恪先生/226记张岱年先生/239站在胡适之先生墓前/241

第四辑漫谈消费/254三论人生/259真理愈辨愈明吗？/261漫谈北大派和清华派/264漫谈皇帝/267温馨，家庭不可或缺的气氛/270走运与倒霉/273老年十忌/275我最喜爱的书/292

· · · · · (收起)

[二月兰\\_下载链接1](#)

标签

季羨林

散文

中国文学

随笔

二月兰

生活感悟

散文随笔

中国

## 评论

2012.4.5觉得有点儿自恋啊，好几处出现类似，这种情景只有我发现了，如果没有我，这情景就没人能发现了。这种话，是不是自我感觉太好点儿了。。

-----  
有股让我很不舒服的杨朔味儿

-----  
由此书我对季羡林的看法是，此人要么过于谄媚，要么过于糊涂

-----  
至情至性季羡林

-----  
第一本网购的书 虽然价钱挺贵。。。。季老的书。。也看了好多了  
就是记不起都什么了。。就记着 这本了~~

-----  
没有经历过痛苦的人看经历过极大痛苦的人写的东西

-----  
學者散文，難免桎梏。季先生不治國學，卻為國學大師，可見當今“大師”這頂帽子的輕重。

-----  
散文大家

-----  
虽有不少重复，但仍是喜欢的季老，他的书我都还蛮喜欢

-----  
一个老人的喃喃自语

-----  
二月兰，文如其名。

-----  
托物言志，咏物抒怀，季老历尽曲折艰辛仍能处之泰然，我辈虽难以想象却敬佩依旧。散文看起来很累，总觉得太虚了点。。==

-----  
想起高中时初读此书时的感动

-----  
高三的记忆

-----  
很多篇章的内容重复

-----

我就是喜欢季老

-----  
读季老的散文，想起了老安，同样朴实无华却又蕴含至理的文章，有那么一丝怀念的味道，但看的多了未免有些乏味。。

-----  
喜欢季老清新质朴的文风与流畅的语言，还有字里行间的真情实感

-----  
老头的话

-----  
我只看到老人的辛酸历程……

-----  
[二月兰\\_下载链接1](#)

## 书评

认识季羡林源于他的散文《幽径悲剧》，蛮喜欢他朴实的文风的，但这样整本的散文读下来，好感却减去许多。 1 重复较多。这样的重复，尤其在《八十抒怀》和《九十抒怀》两篇文中最为显见。而往往是，重复过多，就会失去美感。 2 爱引用古诗古语，有些不自然。 几乎每篇文中都会...

-----  
1993年6月11日，季老写完这篇二月兰。而今日认真的品读了此文，他对人世沧桑变化的看法，尽管伤感却并不回避自己的责任，显示出一个知识分子的清醒认知，和历经劫难之后对人事的宽容。 摘几段个人很喜欢的：  
对我这样的心情和我的一切遭遇，我的二月兰一点也无动于衷，照样自己...

-----  
[二月兰\\_下载链接1](#)