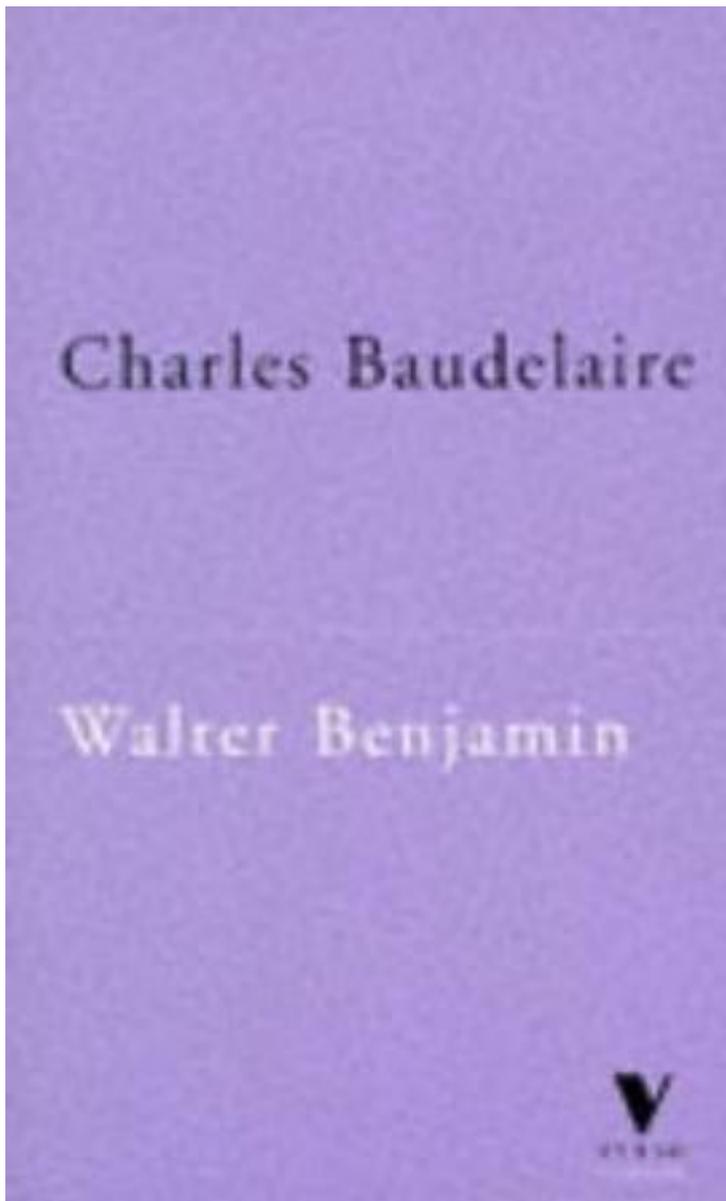


# Charles Baudelaire



[Charles Baudelaire\\_ 下载链接1](#)

著者:Walter Benjamin

出版者:Verso

出版时间:1997-01

装帧:Paperback

isbn:9781859841921

作者介绍:

瓦尔特·本雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)，德国人，文学和美学家，现被视为20世纪前半期德国最重要的文学评论家。出身犹太望族，先后在柏林、布赖斯高地区弗莱堡、慕尼黑和伯尔尼等地研读哲学，1920年定居柏林，从事文学评论及翻译工作。他的精彩的，然而离经叛道的博士论文《德国悲剧的起源》(1928)遭到法兰克福大学拒绝后，他即终止了对学员生涯半心半意的追求。1933年纳粹上台后，本雅明离开了德国，最后在巴黎定居，继续为文学期刊撰写文章和评论，1940年法国陷于德国，他南逃，企图取道西班牙去美国，但在法西边境从布港警方获悉将被送交盖世太保后，他自杀而死。

本雅明的大量著作于身后出版，在20世纪后期为他赢得愈来愈高的声誉；他行文凝练，在作品中进行哲学的思考，写来饶有诗味。他将社会批判、语言分析及历史怀旧情绪融为一体，字里行间流露出感伤与悲观情绪。1930年代他早期抽象的批判思想变而具有马克思主义倾向。

目录:

[Charles Baudelaire\\_下载链接1](#)

标签

benjamin

考究

發達資本主義

Baudelaire

诗歌评论

班雅明

波特萊爾

本雅明

## 评论

我感觉我差不多就是把这本书paraphrase了一遍。。不过paraphrase也挺好的，促进了我懂得它。我觉得本雅明通过论述波德莱尔想要回答的问题是，在资本主义的工作和生活方式之下，“经验”是否可能，以及是否可能由抒情诗来塑造和传达。他的答案应该是，波德莱尔式的对于自身深深嵌入资本主义的结构的感觉是唯一可能有意义的经验。不管是工作爱情还是游戏，在这个结构之下可能都失去了内核，以空无和徒劳为显著的特征。很多试图回避或者美化这个结构，发明一些生存美学来替补“经验”的丧失的人，最后都走向了和法西斯合作。本雅明最喜欢波德莱尔的，大概就是后者作品中的由对资本主义体制的觉察所导致的种种张力以及“深刻的两重性”，这种意识说不定蕴涵着超越这个结构的一丝希望。

-----  
活到现在精读完的第一本英文著作。过程很棒。想要接下来的3年一直和本雅明纠缠下去。

-----  
太优美了

-----  
urban crowd, love at last sight, the centrality of visuality in urban life, the reconfiguration of space and the birth of private citizen and domestic interior

-----  
[Charles Baudelaire\\_下载链接1](#)

## 书评

本雅明博士，您的研究题目“巴黎，19世纪的首都”，似过于空洞浮泛，研究主题不够明确，建议修改为“19世纪巴黎的空间与想象：以拱廊为例”，是否更为清楚？另，您的研究计划包括五个部分：“傅立叶与拱廊”、“达盖尔与全景画”、“格兰维尔与世界博览会”、“路易·菲利普...

-----  
本雅明在《波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人》里并不是在写波德莱尔。从某种意义上来说，波德莱尔是他灵魂选择依附的一具肉体，他所需要的，是波德莱尔的眼睛和手中的羽毛笔。这本是一部名为《巴黎拱廊街》的鸿篇巨制，波德莱尔本来只是黑色的维吉尔，带着本雅明度过19...

-----  
一、人穿行于象征之林 那些熟悉的眼光注视着他 ——波德莱尔  
煤气灯亮起来了。司灯人穿过拱门街挤满建筑物的通道和夜游症的人群，把幽暗隐晦的街灯点亮。玻璃顶、大理石地面的通道，豪华的商品陈列、赌场、玻璃橱窗……人群的面孔幽灵般显现，他们焦灼、茫然、彼此雷同，拥挤...

-----  
瓦尔特·本雅明笔下的第二帝国的巴黎总让我联想到李欧梵所描述的摩登的上海。两者都是从市民消费谈起，然后引伸出经济力量对文人作品的影响。城市生理学，诸如《夜的巴黎》、《桌上的巴黎》、《水中的巴黎》这样的作品在20世纪的上海同样存在，甚至连戴望舒的那首著名的《雨...

-----  
本雅明应该没有文学批评的野心，他甚至连波德莱尔诗中的音节都没有数对——出于对这个图书馆式天才的仰慕，我更愿意相信他事实上只是是草草读过。作为一个立志透过细节与现象的辩证图景解读一个时代（无疑是最抽象和复杂的一个）的学者，这样的马虎显得有些草率，更加体现出他...

-----  
波德莱尔，法国人，十九世纪诗歌象征派先驱，只活了49岁。照片上，他头发稀疏，但前面两束头发彬彬有礼地搭在头顶，锐利如鹰爪的目光，硬挺尖刻的鼻梁，嘴角下撇，深陷的法令纹，他歌唱丑恶，揭露社会阴暗面，带着灵性的诗句穿越象征主义的树林，他的声音仿佛穿越了万层雾...

-----  
（按：本文原刊於《詩潮》第六期二零零二年七月，頁50-53。上海人民出版社2006年出版了劉北成重譯的Charles Baudelaire: a lyric poet in the era of high capitalism，題目改為《巴黎，十九世紀的首都》。這個新譯本補譯了1935年提綱，並增添了一篇波德萊爾論丹蒂的附錄文章...

-----  
一种韵味的经久不散，一个身影的隐退徘徊，一场情绪的黯然酝酿，本雅明在解读波德莱尔的同时更是诗意还原了第二帝国时期的巴黎所处的整个时代中弥漫着的都市情绪，这也正是本书极强的社会批判性所在，自然，这与其法兰克福学派的学术渊源有着不可分离的关系。可以说，本雅明真...

-----  
末法时代 我们都生活在经验里 抱着执念 等一个叫戈多的家伙

-----  
我徜徉在某个城市里，选择观察一个人。  
在上下班的路上跟踪他，躲在他家对面的屋子里拿望远镜监视他，一举一动。看他的阅读量永远到不了两位数的博客，关注他的...

-----  
毫无疑问，这是我几年间读到最精彩的文论，从波德莱尔引出的巴尔扎克、爱伦坡、雨果，乃至马克思都神采奕奕，风朗俊才。  
但我怀疑是翻译本人没读过巴尔扎克和雨果，乃至出现很多作品名，章节名的低级谬误。大名鼎鼎的戈蒂萨尔居然和高老头搞混了，邦斯舅舅被译成了米多外甥...

-----  
“拱廊街”是19世纪20年代以后巴黎出现的一种商业街区建筑，它两边是店铺，其上以玻璃拱顶连接为一体，本雅明以“拱廊街”作为他宏伟计划的名字。在《拱廊街计划》的提纲中他描绘这个新近发明的工业化奢侈品：“光亮从（拱廊）上面投射下来，通道两侧排列着高雅华丽的商店， ...

-----  
本雅明认为现代机械技术给个体带来的震惊体验，瓦解了传统艺术的神圣光晕，并将之视为一种现代性的直觉体验而被表达。然而，这种体验方式却不是到现代社会才出现的，也并非现代艺术的专利。震惊作为一种审美体验，涵盖了从审美体验到审美判断的整个审美过程，使个体在面对丑、 ...

-----  
本雅明是我心中除了格言体的中、德二大师和尼采、轴心哲学家外，最天才的。在他的知识分子图景中，知识人永远是浪人。要理解《拱廊街工程》，得多读超现实主义“世俗启示”（profane Erleuchtung）的具体阐释的笔记。本雅明还在马克思的社会学和荣格的精神分析框架

下...

---

如果不是在帝都游荡了五年，我不会如此感性的阅读这本美学经典。离开美学领域好些年了，当不把那些好书当做功课去阅读，而当做感受去阅读时，才会激发出爱不释手共鸣来，包括读完以后看豆瓣书评，都是看完电影以后般的好奇和愉悦。很多个下午和夜晚，我游荡在帝都的三里屯、...

---

一开始读的时候感觉译者的注释太少，很多人名都不认识，一些专业词汇也不太懂，都要自己查（这里吐槽一下译者），遇到不了解的当时用手机查过后就将该词的页码行数记录在笔记本上，现在统一整理出来，供大家参考。关于人名的注释，力求详尽，附带上了他们各自的思想，有些还考...

---

详述本雅明的传奇一生有些困难，就像我们很多时候只看到了克莱门特略显暴力的一面，很多时候只看到了塞斯略显迟缓的一面：殊不知他们当年在圣马梅斯的左翼和右翼掀起了怎样的风暴。波德莱尔和本雅明心心相印，毋庸置疑，这本论文集集中同样提到了其他一些和他们交集甚广的诗人，...

---

张旭东先生在该书“中译本第一版序：本雅明的意义”中称瓦尔特·本雅明“融合了一个马克思和一个‘现代诗人’的倾向”（页2）。通过撰写《恶之花》等诗的波德莱尔的诗歌形象，特别是“拾垃圾者”这个隐喻，本雅明潜入“大众”，在资本主义世界“黑暗”中把握存在命运的人，包括...

---

[Charles Baudelaire\\_下载链接1](#)