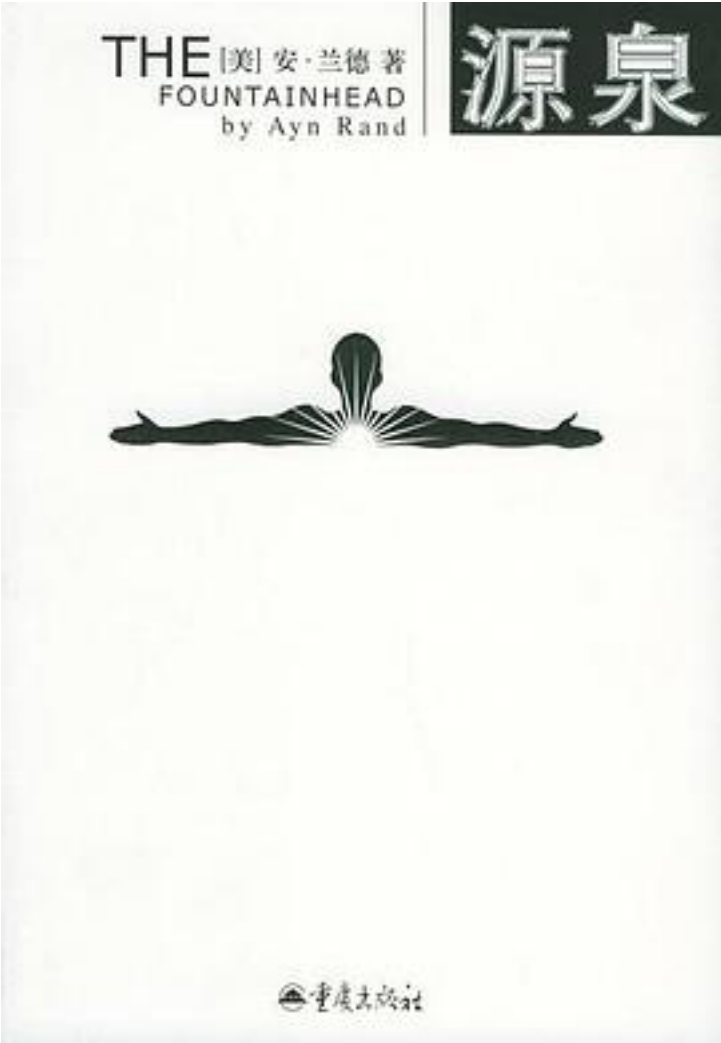


源泉



[源泉_下载链接1](#)

著者:[美] 安·兰德

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-11

装帧:平装

isbn:9787536673724

小说的主人公洛克是一个诚实而坚强的建筑师，他志在启蒙社会，却在大学毕业前夕被学校开除，他的设计风格被社会视为异端，一度沦落到去采石厂当小工。他深爱的女人也处处和他作对，并与他的夙敌结了婚。最后，他答应无偿为政府设计经济适用房，但他的设计被政府主管部门任意修改，万般无奈之下，他抗起炸药包就把建到一半的楼炸回了砖头瓦砾。在法庭上，他也同样孤军奋战，为自己作为天才的原创行为自辩：“创造是各己私事，是天赋权利，维护创造也是同等天赋个人的权利。”那个时候著作权、知识产权等概念还未曾为人们所认同。结果洛克被认定为“狂人”，并因此而无罪释放。

作者介绍:

安·兰德（1905-1982），俄裔美国作家、哲学家。青年时代从苏联流亡美国，以其小说和哲学闻名于世。小说《源泉》1943年出版后立即成为畅销书，并为她赢得了巨大的声誉，该书至今仍以每年超过10万册的数量再版。1957年《耸肩的阿特拉斯神》出版，成为美国历史上仅次于《圣经》的超级畅销书，被誉为对美国影响最大的10本之一，累计销售超过8000万册。

安·兰德崇理性，认为人的最高美德便是理性；她不顾传统舆论的偏见，力倡个人主义，认为不能使个人利益得到最大伸张的社会，就不是理想社会。她的客观主义哲学处20世纪50年代起风靡美国校园，影响了几代美国人，她本人也成为美国青年崇拜的偶像。安·兰德一生著述百余种，根据她的生平拍摄的记录片和故事片曾获奥斯卡奖。1982年安·兰德去世后，美国创立了许多兰德书友会和专门研究安·兰德思想的机构。

目录: 第一部分 彼得·吉丁
第二部分 埃斯沃斯·托黑
第三部分 盖尔·华纳德
第四部分 霍德华·洛克
· · · · · · ([收起](#))

[源泉 下载链接1](#)

标签

安·兰德

小说

个人主义

哲学

美国

外国文学

理想，勇气，爱

源泉

评论

因为主人公是建筑师才看的。可惜我已经厌烦了这种脸谱化式的天才形象和浅薄的追求你自己的说教了。可能这也是为什么以美国为首的现代派总出那么多奇怪浅薄垃圾的原因吧。天才并不只是天生的禀赋；更应是对理想的坚持，对自身弱点的克服与超越。在黑暗迷茫中长久的摸索与等待，这才能造就真正的大器

文筆與理念很迷人，但平庸的敘事技巧和刻板的人物塑造一開始就註定了這是一本三流小說，更讓我生氣的是，爲了堆砌其理念，作者讓筆下的大部份人物都自作聰明地選擇了一條擰巴的道路，毫無說服力。人該如何活？理性是什麼？我想這本書給出的只是一種自信滿滿但卻一廂情願的理解。

安·兰德始终在努力对抗某种东西，却在不知不觉中滑向了一个相似的反面。至于《源泉》，它依然是本值得一读的书，如果你足够警觉的话。

一个星期读完这本书，过瘾。八十万字，可以说没有一个废字。我们都是二手货，我们走的路是别人铺好的，我们说的话是别人说过的，我们的思想是别人灌输的，我们的行为是别人指导的。不从众即孤僻？不服从即叛逆？还有，是谁谋杀了你的青年志气？你自己。

过年的整个假期都在读这本书，终于在历经通宵之后的早晨7：20分读完了，然后惊讶：怎么会有人早在半个多世纪以前就如此彻底明了我的心声呢？神作！

我想鞭答你的傲慢，但我身上的每个细胞都想吻你。因为我自己就是个该死的个人主义

者。

这不是我的书，但这一定是某些人的书。它充满力量，激情，自由，创造，对世界的爱以及存在。它充满这个世界上荒谬而又合理的一切，充满了愚众，充满了寻找寄托的人，充满了在迷雾里的人。我哭过，震撼过，为那种奇妙的我不理解的爱激越过，为他不能称之为坚持的不妥协惊叹过，但是最后我依然在一个字一个字地在和她辩论。界限和欲望，既然生来不是，那么唯一要从这书里学的，是永不退后的“坚持和直面”。不要背叛灵魂说的容易，但是你真的知道你的灵魂需要什么么？不过是没有希望的路，不要好像那么坚定。拥抱你的命运吧，不要背叛你的选择，不要背叛你的懦弱和犹豫，不要背叛你的坚持和赌博。

托黑们的集体主义就是，共同踏步，谁都不要去妄图改变和与众不同；二手货的吉丁们是，努力成为别人眼中的自己，毫无选择的依附于托黑们而存在；试图努力改变但最终还是妥协了的华纳德们，羡慕着，尊敬着，那个绝对自我主义者，霍华德洛克。

如果十几岁时看到这样的书，人生轨迹会被改变的吧……如今它已然是定型了

作者为什么讨厌没才华的人呢，把他们写的那么坏。。。

我想，对他人意见的绝对绝缘的前提是你有绝对的才华，那么仅仅是拥有绝对的才华就已经是非常稀罕的奢侈品了...

读完这本书有些人会死 有些人重生

兰德女士的可笑的利己主义并不是如同自己声称的一样来自理性，而是来自动物般的本能。初中生看这个特别容易找到认同，她的个人主义总给人一种虚张声势的青春期的冲动和中年妇女的意淫的赶脚，从这个意义来说，她是Stephenie Meyer的好姐妹。

我们都是二手货，而且以二手货为荣。

安兰德大声疾呼个人必须在光怪陆离的社会漩涡中坚守独立之灵魂，必须在无数种妥协苟活与放弃自我的威逼利诱面前坚持真实自我，并且有责任勇对挫折塑造自我完善自我以实现人类最可贵的创造潜能。七百多页的巨著，最终刻画了两种水火不能容的人生道路。我们很多人生来曾经是洛克，但在之后很长的时间里顶多算是做去了吉丁。

从第一页就开始忍泪有没有！！！它充满力量、勇敢、自由、创作的激情，爱恨的媾合。它像一座建筑一样拔节生长，钢筋是骨骼，砖石是血肉，它是它的作者，它是人本身。用安兰德自己的话来说“它是对青年志气的认可，同时它歌颂了人类的光荣”。正因为洛克太过理想太过完美而刺痛了我们的生活而让我必须致以最崇高的敬意。他是一个本该有的样子。我不能忘记我为它哭泣和颤抖，抱着这本砖头走在雨中没有一个人的夜晚。我所能做的是不背叛自己的软弱和鲁莽。我热爱华纳德被拯救的片段，因为它让我看到最后能拯救人的是他自己。

诚如阿兰·布鲁姆所言，“总会有某个女孩提到安·兰德的《源泉》，这本书几乎算不上文学，但它有些不伦不类的尼采式主张，刺激这一些偏激的二B青年追求新的生活方式。”

青年人写给年轻人看的书，全篇几乎都是青年意气，主要人物都活在真空中，过于理想化、过于完美以致不真实，但那种纯洁坚定的勇气令人感动，对“自我”、“二手货”和极权的讨论很有启发。

安兰德居高临下的笔狠狠扇了二手货们一巴掌，独立和自由只属于天才，满世界都是二手货

一部装着资产阶级哲学思想的言情小说,还溢出了。原先我不能理解多米尼克的选择。后来我明白了，她是另一个吉丁。犬儒主义者平时戴着扭曲的面具，在内心深处却一直屈服于淫威的自卑感折磨着。洛克尊重每个人的选择。这是法家和道家不同的处世态度。
有一女择配，适两家并求，东家郎丑而富，西家郎美而贫。父母问其欲适谁家。女曰：“两坦。”问其故，答曰：“我爱在东家吃饭，西家去眠。”

[源泉 下载链接1](#)

书评

读《The

Fountainhead》纯属好奇。在作家圈子里，要历数左翼作家可以说信手拈来：格拉斯、马尔克斯、拉辛、冯内古特……而要找到一个右翼小说家却需绞尽脑汁。说到安·兰德，美国头号左翼知识分子乔姆斯基说：“她是20世纪最邪恶的人之一”，而前美联储主席格林斯潘...

把《源泉》读完，可能是过去两周内做过的最正确的事了。

最开始的目标是一天一百页，但好几次都像三聚氰胺，忍不住超标了。

一次读得太多跟纵欲过度的感觉一样，身心疲惫之下带着一种空虚的甜美。

现在，这边书躺在床的一角，它看上去旧旧的，书脊微弯。我心满意足。虽然跟任...

在今天，一本700页的书有些令人恐惧，有人把安·兰德这本《源泉》

定位为励志小说，我怀疑万念俱灰的人是否还有力气读完这本书。我认为这本书绝非励志小说那么简单，它渗透着哲理，但是没有说教之感，我读这本“砖头”一样的书的感觉是很爽，但是很少有激动的想要甩开膀子...

托黑在没人的时候这样对洛克说:你为什么就不对我说说你对我看法呢.

洛克淡淡的说:我对你没有看法. 这是一个代表集体意识与个体意识两者之间的对话.

很多人总是会习惯性的去在意别人的看法,无意中随从别人的评价,然后调整自己,以妨过后和大家不一样,成为别人眼中的异类. ...

1. 《源泉》的文学价值平平。老实说，这个文笔我就能轻松达到。兰德既没有探索文字形式的可能性，也没有显示对人生世相的洞察；既没有把握瞬间的细腻感受，也没有直面永恒的存在之思。支持她写作的只是一股气力：“只有像我这样才是对的！”这固然很好，但是只有气力是写不出好...

外网上看的。一直觉得非常有趣。后附本人渣翻 How Ayn Rand ruined my childhood
BY ALYSSA BEREZNAK My parents split up when I was 4. My father, a lawyer, wrote the divorce papers himself and included one specific rule: My mother was forbidden to raise my brothe...

一、庆幸这是本小说

真的很庆幸这是一本小说，否则我不会读这样一本有901页厚，端起来可以当凶器的80万字理论之说，尽管它的销量好到已超过了两千万册。作者安·兰德被誉为美国精神的奠基人，倡导个人主义精神。这本《源泉》刚出版时，出版商嫌太长，她霸气地甩下一句：“…

----- Forwarded message ----- From: oz.riot! Date: 2005-12-16 下午2:13 Subject: Fw: daily quote<2005-12-16> To: bornvagabond.*****@spaces.msn.com

*第645—649页，托黑最终，向吉丁表白了自己的心迹：

“统治你，统治全世界的人。唯一的问题…

花了三个月时间，终于把《源泉》断断续续地看完。没有在短时间内一下子看完的原因，并不在于书没有可读性，相反，每次看时，总是整个人沉浸其中，而竟舍不得一次看完。

有人说，喜欢一本书，是因为能在书中的主人公身上找到自己的影子。而对于我来说，恰好相反，正是我身上缺…

“每个人都创造着自己的意义，具有自己的形式，抱有自己的目标。为什么别人所做的事情那么重要？为什么仅仅因为它不是你自己的作品，它就变得神圣了呢？为什么任何人或每一个人都是对的，只要他不是你自己？为什么这些人的数量竟然取代了事实和真相？为什么真实的东西被迫成为…

用一周时间看完了源泉，这女人写了80万字，901页，自在流畅，震撼人心。像任何一部最初的杰作一样，这本书有采取超级视角写作，但作者个人意识突兀于情节的问题，也有美国硬汉式对话与作者俄式叙事论述传统不相容的问题，但她把人物和理念鲜明地竖立起来，以无与伦比的耐心和毅…

一 你永远无法伪装成一个天才，除非你本来就是。但你仍可以无限接近伟大。安兰德，这个美国二十世纪的偶像，一个被印在海报、T恤、餐盒上的人，一个俄罗斯人，一个右翼作家，一个哲学家，同时居然还是一个女人。

安兰德怀着非凡的勇气和像火车头一样执拗的力量不顾一切地在...

由于不少人的推崇，我在前天终于鼓起勇气，开始挑战这本大部头。之前对安兰德的了解，一是她的巨作《阿斯特拉耸耸肩》被称为是圣经以外影响最大的作品；二是《自私的德性》一书，与亚当斯密“看不见的手”理论起到了类似的作用——反对福利，反对集体意志，即颠覆了千百年来...

申请季告一段落，估计把essay发在这里。 Analytical Writing: Choose someone, fictional or nonfictional, historical or contemporary, whom you consider to be a leader. Suppose you are this person's primary advisor. How would you advise this person and why? ...

二十世纪文坛最重要女作家之一，地位绝不亚于波伏娃与苏珊桑塔格，江湖匪号“美国的自由女神”，被称为20世纪最邪恶的人之一，兰德的影响力横亘时空成为一家之言存在，源泉这本书与随后的阿特拉斯耸耸肩与其说是文学作品，不如说是兰德哲学体系构造的两个独特世界，两个无限拉...

《源泉》这部小说，对于以追求感官刺激、情节离奇为阅读目的的读者来说，可能不受欢迎。因为它的情节虽然堪称诱人，人物塑造堪称成功，但是它的主题还是在于表现不同的人生观、价值观，因此难免有时会给人一种说理的感触，特别是书中人物对话时。——有时这样的对话长达一两页...

(中外图书导读·期末)
选择《源泉》来阅读纯粹是个偶然，不过这是我最近读书里最正确的选择之一。在今天的人来看，一口气读完一本700多页的书，是件非常难的事，不过这本像两个砖头那么大的书让我读下来有了非常爽的感觉，它不像普通小说那样让人有不读完...

"我所一贯追求的,正是向这些为数不多的人致意.其余的人与我无关:他们要背叛的不是我,也不是《源泉》.他们要背叛的是自己的灵魂."
——安·兰德,摘自《源泉》25周年再版序言
毫无疑问,我是那些"其余的人",是那些与安·兰德无关的人;或者,我也不属于那类人,因为...
