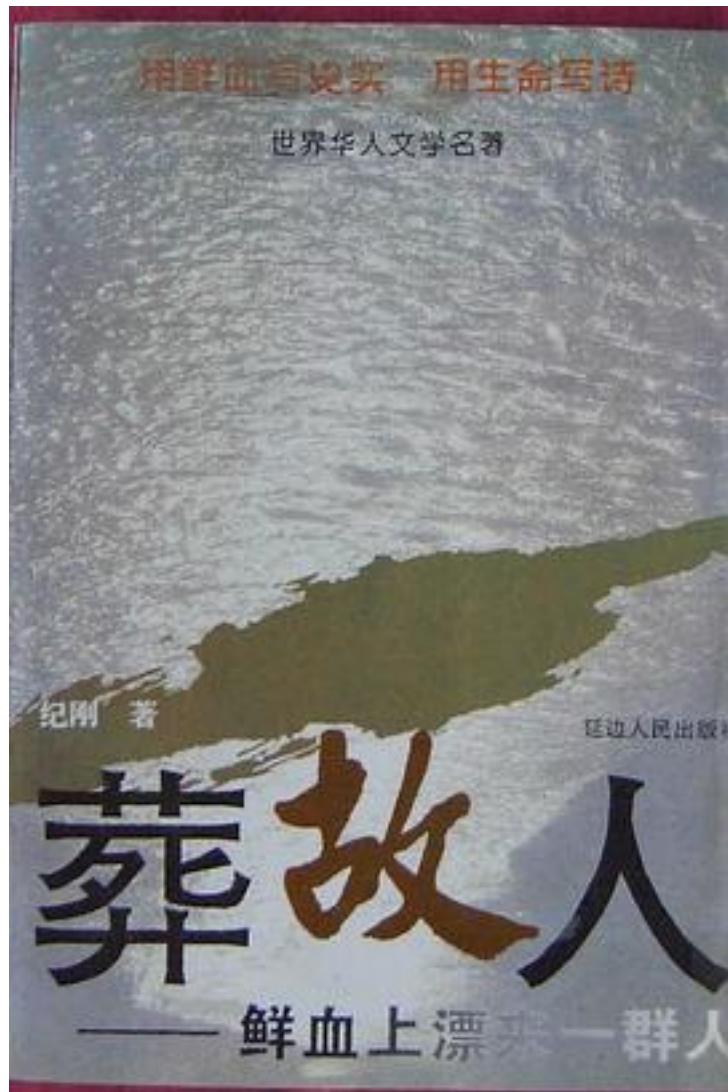


# 葬故人



[葬故人 下载链接1](#)

著者:纪刚

出版者:延边人民出版社

出版时间:1995-2

装帧:平装

isbn:9787805992297

“我之所以要写这本书，记录下当年种种铁的生活，火的情感，血的工作，目的就是要让我们这一代、我们的下一代乃至我们的世世代代，不能忘记那个充满屈辱的时代，那段淌着血和泪的历史；不能忘记在那个时代、那段历史中为民族献身，为国家流血，为信仰牺牲的一代热血青年。”老人说得很动情，他的思绪又飞回到那个血与火同时燃烧的年代。

“九一八事变以后，日本帝国主义加紧了对中国的侵略，日本关东军炮击沈阳大本营，一夜间冒出个‘满洲国’。那时我还小，不谙世事，不懂得当亡国奴的屈辱和痛苦。但是我从父辈们悲伤的眼睛里，从老师们哼唱的‘我的家在东北松花江上’那悲愤的歌声里，我知道了我们的国家、我们的民族正遭受着一场空前的劫难。

“七七抗战后，已在就读大学的我，和我的同龄人一样，一种自然的民族意识和国家观念正在觉醒，不愿当亡国奴、不能坐视同胞及自己身受日本帝国主义统治之苦的觉悟已经萌发。当时在日伪统治的各大专院校里，秘密抗日团体如雨后春笋，我和许多有志于中华民族解放的热血青年一起参加了秘密抗日组织《觉悟团》，积极投身于反满抗日活动。我一直到现在还引为自豪的是，我们的斗争完全是自发的、自觉的斗争。许多年以后，有人问我，是什么力量鼓舞着我们自觉地起来斗争？我想一个最基本的觉悟就是：国家兴亡，匹夫有责！

“尽管我们的力量是渺小的，但我们知道，我们的斗争不会孤立，在我们的背后有四万万同仇敌忾的同胞。我们的学校在沈阳大东关万泉河北岸，那万泉河虽小，可是它的水流入浑河，由浑河流入辽河，由辽河流入渤海，再由渤海与黄海、东海、南海连成一片。只要四万万同胞团结起来，就一定能够掀起反满抗日的滔天巨浪，就一定汇成埋葬日本帝国主义的汪洋大海！”

“地下斗争是十分艰苦的，我们冒着随时被汉奸告密、被特务盯梢、被日本警察逮捕的危险，开展了活动。那时我们血气方刚，热血奔涌，为了国家，为了民族，即使洒尽一腔热血也在所不辞。我告别了家人，放弃了恋人。我在告别恋人的时候留给她两句诗：生命写史血写诗，革命需我我误卿。意思是说我将以我的生命和热血书写人生，为了革命我不能耽误你的前程。就这样我义无反顾地投入了反满抗日活动。那时我们清楚地知道，国之不存，何以家为。只有有了国家，才能有我们的小家。在那至今想起来仍不寒而栗的‘一二·三事件’中，我们有二千多个同志被捕，许多同志在那次事件中牺牲了自己年轻的生命，革命烈士的鲜血染红了辽河。而我幸运地免于一死，没有成为烈士，却在多少年后成为一个文士。”纪刚先生说到这里，发出了一声感慨。

“正因为我是幸存者，正因为我是事件的目击者和见证人，所以我有责任不负同志们的嘱托，把这件事、这些人记录下来。我们不能让烈士的鲜血白流，我们要让后人永远记住他们，诚如鲁迅先生所说，是为了忘却的纪念。抗战胜利后，我就开始酝酿写作，并很快写出了第一稿。1949年我到了台湾后，心里涌起一股不能不写的力量，我怀着满腔的悲愤，满腔的激情，立志把他写成书，哪怕只印一册，也算对得起自己，对得起朋友，对得起当年牺牲的烈士。”

纪刚先生有着惊人的记忆力，那些人物、事件，乃至时间、地点等细节，他都记得清清楚楚，使我的思绪随着他的叙述而纵横驰骋。

“值得一提的是，小说于1969年8月12日在《中央日报》文学副刊连载后，立即引起了日本文学界的注意，日本创价大学中国语文教授山口和子即行同步译成日文。但是她的译著却没有我的原著那么幸运，竟被日本当局封杀长达二十年之久，直到1993年才得以面世。译著一经发行，读者争相购阅，佳评如潮。

“细细想来，小说之所以在日本遭此厄运，一个最直接的原因就是小说无情地揭露、愤怒地谴责了日本帝国主义在侵华战争期间、在占领东三省期间所犯下的滔天罪行，这自然引起日本执政者的不快。多年以来，日本当局对当年的那场侵华战争一直讳莫如深，他们不但不进行深刻的反思和检讨，反而千方百计地加以掩盖，甚至加以美化。这两年

，日本首相小泉纯一郎不顾国民的反对，多次参拜靖国神社，又不顾中国、朝鲜和韩国的强烈反对，一而再再而三地篡改历史，修改教科书。这就从另一个方面告诉我，我做了一件非常有意义的工作，这本书写的有价值，它至少提醒人们该怎样去正确认识那个时代，那段历史。”纪刚先生说到这里，脸上露出了欣慰的笑容。

在稍事休息以后，纪刚先生继续说了下去。

“1993年，我回到了阔别44年的故乡，我参观了当年的母校。尽管改革开放带来的巨大变化已使我难以寻到当年的旧貌，但那里的一草一木依然令我怦然心动，依然使我感到无比亲切。当我站在浑河边上，望着它滚滚流入辽河，我的心里同样波涛滚滚，汹涌澎湃。我想起了当年的《觉悟团》，想起了我的初恋，想起了当年朝夕相处、生死与共的战友，想起了在‘五二三事件’中牺牲的同志。我在心里默默地说，辽河哟，我的母亲河，你将永远奔流在我的心里！”

作者介绍：

纪刚先生，本名赵岳山，1920年生于辽宁省辽阳的一个农家，幼读私塾，1942年毕业于沈阳“盛京医科大学”（亦称辽宁医学院），1949年赴台岛行医，为台南市儿童专科医院院长。

早在大学期间，纪刚先生就开始了他的文学创作生涯。他的第一篇处女作《出埃及记》，发表在东北伪满时期的《新满洲》月刊上，小说以古犹太人出逃埃及来暗喻东北人民反抗日本帝国主义侵略东三省的暴政。在日本鬼子横行东三省期间，能写出这样的小说，足见纪刚先生超人的勇气和胆识。

纪刚先生一生著作颇丰，继小说《辽河滚滚》以后，又写出了言论集《诸神退位》和随笔集《原来如此》。

长篇小说《辽河滚滚》的创作始于1946年，小说原名《葬故人——鲜血上漂来一群人》。写作期间，他历尽千辛万苦，四易其稿，至1969年终于完成了这部长达四十五万字的鸿篇巨著，前后历时23年，可谓“穷半生而得一著”。小说在台湾《中央日报》文学副刊连载发表后，立即轰动台岛，读者竞相购阅，一时“洛阳纸贵”。

目录：

[葬故人 下载链接1](#)

标签

抗戰

历史

抗战

台灣文學

东北

满族文学

中文小說

臺灣文學

评论

如果你要為我哭泣，倒不如祭我一杯苦酒。

-----  
因为升哥的滚滚辽河知道此书，感动！

-----  
此书前半段较为平实，但后三章实属上乘之作，关乎革命，关乎情感

-----  
滚滚辽河

-----  
字字读来皆是血，文字间斩钉截铁的生猛吸引了我，便再也出不来了，看着看着潸然泪下，今天中国的这片白山黑水踏着先人的血前行换来的！

-----  
也就前几章的零星片段与监狱那段尚有可观之处，其余特别是感情戏简直太糟了。可见小说作者把自身投射到小说甚至主角之中的写作方法是世上最糟的写法，要客观还原历史，铭记故人写回忆录足矣，写小说的目的仅仅是为了重新浸淫失而未得的爱情，与向读者展现自身所谓“伟大”的痴情，男人在此最为可笑，这并不因做了为国为民之事有所改变。在世人的掣肘与世事的变幻后，作者顾虑过多，牺牲了小说的真实，叙事脉络

因此变得支离破碎。

-----  
非常精彩。

-----  
这是一本使用第一人称的“纪实”小说。难能可贵之处在于，一个有血有肉的青年讲述一个有血有肉的小群故事。爱情，自由，爱国，不可兼得，才会写革命误我我误卿。伪满，日寇，露国，轮番压榨，才会写老子抗日，儿子抗俄。作者让我突然意识到，原来就在我所在的土地上，十四年，或者说十八年间，发生了那么多刻意让我忽视的事情，这才是小说的用处。

-----  
虽然内地版的书名用的是最初完全不浪漫且直白的无聊的那一版，副标题却总结了全文——“鲜血上漂来的一群人”

-----  
95年读过以后，深深为先辈们感动，至今。

-----  
“鲜血上飘来一群人” 这滚滚的辽河哟。

[葬故人 下载链接1](#)

## 书评

如果探究每本书被人挑中的过程，将它描绘成图，路线一定复杂的有趣：看着一根线，将两个拧着身子的书和人，不讲道理地连在一起；也看到本来面对面的书和人，非南辕北辙绕了大圈，才能够终于相接。这也许是世界上最有趣的曲线之一了。  
我与《滚滚辽河》的相遇， ...

-----  
[葬故人 下载链接1](#)