

# Saturday



[Saturday\\_ 下载链接1](#)

著者:Ian McEwan

出版者:Nan A. Talese

出版时间:2005-3-31

装帧:Hardcover

isbn:9780385511803

From the pen of a master -- the #1 bestselling, Booker Prize-winning author of *Atonement* -- comes an astonishing novel that captures the fine balance of happiness and the unforeseen threats that can destroy it. A brilliant, thrilling page-turner that will keep readers on the edge of their seats. *Saturday* is a masterful novel set within a single day in February 2003. Henry Perowne is a contented man -- a successful neurosurgeon, happily married to a newspaper lawyer, and enjoying good relations with his children. Henry wakes to the comfort of his large home in central London on this, his day off. He is as at ease here as he is in the operating room. Outside the hospital, the world is not so easy or predictable. There is an impending war against Iraq, and a general darkening and gathering pessimism since the New York and Washington attacks two years before. On this particular Saturday morning, Perowne's day moves through the ordinary to the extraordinary. After an unusual sighting in the early morning sky, he makes his way to his regular squash game with his anaesthetist, trying to avoid the hundreds of thousands of marchers filling the streets of London, protesting against the war. A minor accident in his car brings him into a confrontation with a small-time thug. To Perowne's professional eye, something appears to be profoundly wrong with this young man, who in turn believes the surgeon has humiliated him -- with savage consequences that will lead Henry Perowne to deploy all his skills to keep his family

alive.

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩，(Ian McEwan, 1948-) 是英国当代文坛最优秀、最具影响力的作家之一。毕业于布赖顿的萨塞克斯大学，后在东安吉利大学获得硕士学位。自其第一部短篇小说集《最初的爱情，最后的仪式》获1

975年毛姆奖以来，他多次获得布克奖提名。其作品《阿姆斯特丹》1998年布克奖折桂，《赎罪》获2002年布克奖提名，《星期六》获2005年布克奖提名。主要作品（《最初的爱情，最后的仪式》《水泥花园》《床第之间》《陌生人的慰藉》（《时间的孩子》《无罪者》《黑犬》《白日梦者》《爱无可忍》《阿姆斯特丹》《赎罪》《星期六》。

目录:

[Saturday\\_ 下载链接1](#)

标签

english

文学

小说

fiction

评论

-----  
[Saturday\\_ 下载链接1](#)

## 书评

麦克尤恩的规模总是不大。像《赎罪》那样，把主人公丢进大时代，难免让作者自己都感到吃惊和吃力。麦克尤恩擅长经营小格局。他对事物过分的敏感令他有能力也更有兴趣在一个极小的圆点上纵深下去。《水泥花园》是关于封闭的空间与扭曲的人性。《在切瑟尔海滩》讲述性心理与...

用了很长的时间，慢慢看完了这本书。这本书让我对麦克尤恩有了新的认识。我对麦克尤恩的第一认识是《最初的爱，最后的仪式》。那是一本才华横溢的短篇小说集，他的处女作。从《最》可以看出，一个满溢天才天马行空的想象力与细腻精到的控制力，还有一个深刻作家应具备的不令人...

这本书断断续续看了很多天。不奇怪，情节不太紧张，整本书是一个英国中产阶级对周遭社会、自身家庭、个人心理的全面解剖，并且浓缩在一个星期六里完成。随意看，差不多了就放下咀嚼一会儿，半个月才读完。  
(形式上像是美剧《24小时》还是丹布朗那堆书呢忽然想起来。) 我有...

长期以来，文学评论界和大众读者之间的审美分裂已经铸就了两座坚不可破的敌对堡垒，前者依然坚持遵循精英主义和小众主义的美学原则，并保持着对政治与的警惕与抨击；而后者在消费时代继续我行我素，根据时尚与阶层所打造的心理口味来选择市场上各类畅销读物。两座堡垒按照各自...

星期六 他去敬老院看望母亲。

“你好，妈妈！莉莲，我是贝罗安，您的儿子贝罗安。”

“你好，亲爱的。你要去哪儿？” “我来看你的。我们回你房间坐会吧。”

“很抱歉，亲爱的，我没有房间，我在等着回家，我要乘公共汽车回家。”

他知道她指的是她童年的家，以为她的母亲在那...

这本书里丝毫找不到一点“恐怖伊恩”的影子。满篇几乎洒满阳光，将伦敦塑造成一个

恬静的小城，讲述的也只是一个家庭的琐碎一天。  
依旧不乏细腻的描述，精确的描述，读上去不费任何力气。情节如剧情片一样流畅，意义依然直指社会现实。只能说这本书在伊恩的书...

---

---

在我们的中学里，语文老师每次讲评作文会把那些高分文章分为两类：学的会的和学不会的。学的会的那些是因为他们结构严谨、材料用的贴切、立意有深度很稳。可以给同学们借鉴学习的。学不会的那种呢，则各有各的风格，总而言之，就是有优点但不适合推广的。麦克尤恩的小说就属于...

一个四十九岁中年男人的疲惫感与无力感。源自于生活的脱离控制。意外、衰老、死亡、儿女在精神上的离开、恐怖主义的威胁、世界其他角落发生的战争.....  
唯一令他感觉放松和安全的位置反而在于紧张、危险但他得以掌控手术刀的手术台。  
安全感来自于能够控制。面对无法...

伊恩·麦克尤恩 IAN MCEWAN 生于：1948年6月21日（英国汉普郡奥尔德肖特）  
风格和流派：麦克尤恩是英国心理现实主义作家，他的作品毫不留情地刻画了重大历史事件中的每一个细枝末节和恐怖的氛围。他对两性之间的关系问题尤为感兴趣。  
伊恩·麦克尤恩的长篇和短篇小说都以对主角...

This book focuses on the day of the hero Pino on Saturday. In my opinion, the author's delicate description and plot arrangement are the highlights of the book. After reading, I mainly want to share the content of the book and short thoughts on the book. Th...

-----  
有极其克制的语言，细致精确的心理情绪描写。读起来确实有《达洛维夫人》的感觉，但不可否认麦克尤恩确实能在某些时刻引起我的共鸣。对阶层，战争，亲情，爱情，科技，文学，音乐的讨论，那种仅限于沉思的担忧，确实是这个时代绝大多数现代人的思维状态。西方国家在911之后隐隐...

-----  
刚开始读的时候囫圇吞枣，没有太注重细节，后面的故事才是整本书的高潮。主人公医生在星期六的一个早上经历的大起大落，在更加凝固了家庭的凝聚力，但是细节不是太过完美，整体的英雄主义也太过明显，相比于至少读过的几本，整个风格又有了一个质的变化。医生女儿的外公约翰...

-----  
[Saturday 下载链接1](#)