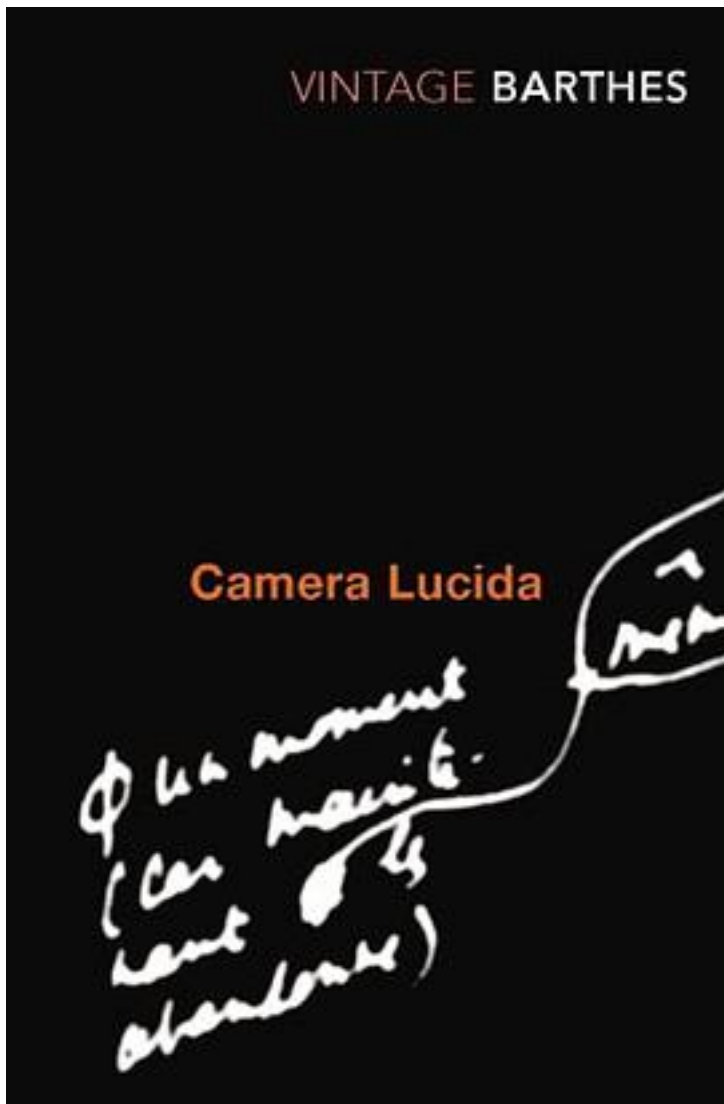


Camera Lucida



[Camera Lucida 下载链接1](#)

著者:Roland Barthes

出版者:Hill and Wang

出版时间:1982-5-1

装帧:Paperback

isbn:9780374521349

This personal, wide-ranging, and contemplative volume--and the last book Barthes published--finds the author applying his influential perceptiveness and associative insight to the subject of photography. To this end, several black-and-white photos (by the likes of Avedon, Clifford, Hine, Mapplethorpe, Nadar, Van Der Zee, and so forth) are reprinted throughout the text.

作者介绍:

目录:

[Camera Lucida 下载链接1](#)

标签

摄影

photography

RolandBarthes

文艺理论

法国

Roland.Barthes

艺术

Criticism

评论

6星好书，大半夜地读得眼泪都掉下来了。

巴特的技能是不管写什么都好嗲 好喜欢TT_TT a metaphysical journey <3

operator spectator spectrum;studium-punctum;way of Death;surprise(defy law of probability):rare-numen-prowess-contortion of technique-trouville;mask;unary photo(journalistic,porn);porn(stu)-erotic(punc);对电影的歧视带有一种贵族式的审美姿态.第二部分传记蛮深情history-rediscover mom;voice of banality/singularity;that-has-been(reference);pose没电影的前摄;反回忆;死亡-失爱;时间-另一种P;air

作者对摄影作品的解读看似主观，且只分析“摄影作为媒介”；我理解的studium是“言及之处”，punctum则是“社会语言之不及之处”，是对前者与现代性的反抗；它是观者的“伤口”，过去存在过、现实中的“死亡”，和体验到的“时间”。英文版的行文太优美了。

很棒的一本文艺理论书籍，对图像尤其是照片的解读具有方法论意义。但吊诡的是，一旦采用Barthes的方法去阅读照片，反而会立马偏离甚至彻底与Barthes的方法决裂；换句话说，引入这种后现代或者启发了后现代思想的理论的行为本身是不是就注定将理论所珍视的无意识状态转换成一种有意识？另外，studium和punctum的提出到底还是陷入了二元分类的阵营，但可能正因为如此，对符号进行分类的工作才能继续进行下去。

属于因靠近核心而极好的那类理论书。最后关于现代社会对摄影的驯化的讨论还是有些抽象，但细思恐极，深不见底。读完这本册子我觉得需要把桑塔格从垃圾袋里翻出来再看两眼。

我承认它是经典，但不认为值这么高的分。第一很多观念已经过时了，而且在摄影史上没那么重要。第二是故意卖弄词汇让我很恼火。不过我真心羡慕那些读这本书能读出眼泪的人，至少和作者共通。

并不是所有观点都同意，并不是所有感触都理解，可是薄薄一册书里竟有那么多句子如闪电撕裂黑夜荒原，知足了。。。

玩视觉

好絮叨的一个老头

看到一开始的In homage L'Imaginaire by Jean-Paul Sartre就知道会喜欢这小书哎

凡有回忆母亲的章节都非常动情，除此以外对摄影的解读虽然有趣，但并不全部觉得有共鸣。不过这本书作为罗兰巴特晚年的作品，真是字里行间都写着任性二字啊。

前后风格不一。Part One絮语纷纷，“喋喋不休”，凭借敏锐思想抓住进入注意之流的photography，全然从己出发。将自己视为spectator进入摄影，提出studium/punctum，但对这两点的描述/论述却过于模糊且私人，启发不多，难以为他人所用，但或与其后论述的unary photo有关联。只是自谈论母亲相片起便愈读愈悲，且英文行文流畅深情，可谓悲从中来。后面论及摄影被驯化（tame）的批判，风格急转，然力度不够，不若延续一贯的深情和热情来得好。

Along with <>, this is Barthes' finest work.

醍醐灌顶

好极，幸好这本书我是买的不是租的。评价稍后

定心读完了一年丢下的书。很有启发。

还记得当年自己一页一页复印这本书的样子

Barthes过世前的作品，想到Said说的晚期风格，再联想写这本书的居然是写Death of the Author的人就觉得还蛮有道理的。感觉整本书都在说，随你们怎么读解照片，老子就是看自己高兴爱怎么读怎么读。还挺可爱的其实。

Punctum，应该早点读到它的。

[Camera Lucida_下载链接1](#)

书评

朋友去苏格兰，两周后寄来照片一张——变化自然不大：洁净面庞，忧郁眼神，双手习惯性插进口袋——只是，她从国内带走的拇指刀伤（切黄瓜切的），如今愈合与否，我无从知道。这是照片的缺憾。第一，它不会说话。第二，它是附在相纸上的平面图象。也就是说，即使是那么一个近在...

先说明，我推荐的是台湾版的明室，大陆版的尚未阅读。但在书店翻了一下，其设计花哨，照片和文字的关系被割裂，至少在形式上，无法跟台湾版相比。
《明室——摄影札记》，（法国）罗兰巴特著，许绮玲翻译，台湾摄影季刊1996年版。10年前，台湾的朋友秀兰给我带来这本书，...

罗兰巴特说我们不应该把那个产生奇迹的地方叫“暗房”，而应该叫做“明室”。
《明室——摄影纵横谈》。这是一本需要一点耐心读下去的书，起码对我而言如此。我是读到一半才读出滋味来，恍然大悟巴特要讲的是什么。而一旦你读懂了，就会越来越入迷——无怪乎陈丹...

如果有人问，谁被罗兰·巴特的名字吓到过，我会第一个举手，但是这本《明室》我第一次在书店读到它，还是爱极了它里面的每一副照片，他们每一副都那么直接的进入到我的内心深处，所以我实在是好奇罗兰·巴特到底是为什么选择了这么多合我心意的照片，我的朋友经常拿一些精...

在目前为止看过的所有谈论摄影的书中，《明室》是最好的一本（不知《论摄影》会不会更好）。因为罗兰·巴特避开对摄影作品、风格、意义的艺术或技术性分析，也避开了附加其上的社会学意义解读，开始谈摄影这个媒介的特质。前半本提出了好照片的两个标准，studium和...

这本书有个副标题“摄影纵横谈”。没错，这的确是一本谈摄影的书，不过，如果你以为可以从中学到如何取景、如何抓拍、如何使用快门光圈，那就大错了。作为法国当代思想大师、符号学家、解构主义者，罗兰·巴特显然把摄影提到了形而上的高度来进行思考。那些梦呓般的自言自语...

记忆的历史是美丽的。记忆是由一幕幕过场桥段，一张张泛黄照片构成的。影像的本质是外在的，没有内在的东西。可是比起更深层次的思想来，影像的本质更难以接近，更神秘。它没有意义，却能唤起各种更深刻的意义；它不能显现，却又明白无误的表现在那里，因为它...

巴特在书中反复强调一个概念，摄影不是艺术也不是信息，而是一种“曾经存在过”的真实性的“证明”。这种证明非常暴力，不管你喜欢还是不喜欢，不管你看了之后如何感想，它都已经存在，他将曾经的存在变成一种死亡，是一种你无法反抗的暴力。从这点上来说，是不是现在所有的...

「摄影真谛的说法应该是：『这个存在过』，一点不能通融。在拉丁文里，可能会用"interfuit"这个字来说，意思是：我看到的这个东西曾经在那里、在无限与那个人（摄影师或看照相的人）之间的地方存在过；它曾经在那里存在过，但很快就被隔开了；它绝对存在过，不容置疑地存在过...

读一本大师的书，就如得到一位智者的倾囊分享，受益匪浅，甚至相见恨晚。转换工作

以来，因为自己很低，一直苦恼于怎样的摄影作品才是好作品，开始是第一眼的感觉，一旦成为工作之后，我需要一个更好的标准。直到看到巴特说一是意趣（还可以想到）；二说刺点（心里很是震撼，印...

这是第一次读罗兰巴特的书，基本上就是在厕所里读的，原因是短小的篇幅比较合适这个时间，另一个真的有时间的话，我会做些更有趣的事。
关于牢骚，翻译上总觉得不大对劲，是那些琐碎的细节让我质疑，而这本书，似乎也是罗兰巴特琐碎的关于照片的想法。排版是最不满意的地方，我...

存的图片格式 文字丢失了 只有一半 想看剩下的部分可以去我的微博。
原微博<https://m.weibo.cn/1502615137/4135099480017948> 《明室》摘记与一些感想
by 紫之
三天便读完的一本小册子，每一篇大约一页半的量，“点心式”阅读体验轻松愉悦却能缘发诸多思考。p42 我之所以觉得摄...

罗兰巴尔特在此书中，谈论摄影的态度是非常诚恳的。他从自己所经历的，所看到的，所感受的细微处出发，来谈及摄影“刺点”对观者的影响。
从现象学、符号学等方面出发来论及摄影。其实，对于浅层次的摄影技巧，不管是快门还是光圈，亦或是白平衡，相对而言仍是较易...

在明亮的房间里喊叫——读巴特《明室》 宁风子
读《明室》是一个愉悦的过程，把想法付诸文字却是个痛苦的经历。
我想我不该选择它来写所谓的读后感，罗兰·巴特书写生平最后这一部著作的时候，一定是怀有一种悲伤的快感，用他的话来说，一种“醉”，用《明室》的术语讲...

《明室》这本书很薄，我反复读了三四遍。因为每天都处于很嘈杂的环境下读书，那种概念化的文字我是看不进去的，所以第二遍读的时候才大概了解其架构。（书可以一遍又一遍地读，电影却不行，好的影评都不是看一遍就能写出来的，但常常我没有机会也不愿意多去看几遍同一部电影。...

《明室》的最大价值在于隐喻了摄影的无凌两可性，无论是结束的时间及结束的时间中的将来时、研点与刺点都在向世人暗示着摄影里的那道“中性”的大门，在真与假、个

性与共性、存在与虚无之间游离，这才是摄影本源的气质。

[Camera Lucida_下载链接1](#)