

关于电影



[关于电影_下载链接1_](#)

著者:[法] 科克托

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2005年8月

装帧:平装

isbn:9787561744413

科克托与查理·卓别林同时出生于1889年，所不同的是，卓别林出生于英国伦敦一个

平民的家庭，而科克托则降生于巴黎一个富有的家庭，自幼便浸润于上流社会的氛围中。六岁的时候，科克托便观看了卢米埃尔兄弟早期的影片《水浇园斗等，并接触到了戏剧和马戏。他九岁的时候，父亲开枪自杀。父亲的死成了他一生都无法摆脱的魔咒，悲剧主题在他日后的创作中循环出现，死亡与血伴随着他的作品，如《诗人之血》、《双头鹰》、《永恒的回归》、《俄耳甫斯的遗嘱》等。极具艺术修养的外祖父每个周末都带他去听音乐会，他因此发现了贝多芬、李斯特、瓦格纳等，音乐的熏陶对他一生的创造精神产生了深刻的影响。

尽管他涉足的艺术领域甚广，真正留下来的，或许正如弗朗索瓦·佩里耶所说，“还是他的电影”。他的艺术声誉主要来自于电影，他甚至被认为是法国上世纪四五十年代最伟大的导演之一。他不仅与雷诺阿、布莱松等人齐名，更作为不受教条约束、进行自由创作的艺术家典型，得到戈达尔、特吕弗、雷乃、德米等后来的新浪潮年轻导演们的仰慕。

其实，科克托直到1927年才尝试电影拍摄，而这部与一些朋友一起拍摄的、题为《让·科克托拍电影》的16毫米影片已无处找寻。当诺阿耶家族在1929年底建议他拍摄一部动画片的时候，可以说，他对电影拍摄知之甚少。然而，他很快在电影里找到了实现自己梦想的新空间、新语言，最初的动画片最终在1930年变成了传世先锋派影片《诗人之血》。

如果说令超现实主义者们反感的《诗人之血》成了心理学家和电影爱好者感兴趣的典型，那么1943年拍摄的《永恒的回归》终于为他赢得了观众，这部以中世纪特里斯唐和伊泽的传说为原型的现代故事，重新燃起了他对电影的激情。而大获成功的《美女与野兽》则可以说是幻梦剧作中最杰出的一部影片。

科克托将电影作为表现自我的方式。他借古希腊神话中的诗人俄耳甫斯之名，唱出了诗人之歌《俄耳甫斯》和《俄耳甫斯的遗嘱》。他说：“《俄耳甫斯》曾经是我的‘总和’，我将我全部的生活都放了进去。”而“《俄耳甫斯的遗嘱》将是我对电影的告别”，“将是人们在船或火车消失之前挥动的手帕”。

于科克托而言，电影应该是以诗的形式来探索世界的另一种方式。他对于电影的独到见解，在《关于电影》一书里，有着详尽的论述。他向来强调电影的艺术性，将电影称为第十位缪斯，虽然年轻，但也应像其他缪斯一样拥有高贵的身份。他多次引用穆索斯基临死时惊人的预言：“未来的艺术将是那些会动的雕像。”会动的雕像即电影，电影即艺术。他厌恶以商业为目的的电影，急功近利使电影误解它作为缪斯的神圣使命。他崇尚黑白电影，彩色就像“吸引昆虫的假花”，将淡化电影的神话色彩，使电影里会动的雕像接近现实，变得庸俗。

科克托的影片通常曲高和寡，这也许与他对电影的艺术要求吻合。他希望电影能跟其他缪斯一样，做一只母螳螂，吞噬它爱的人，让爱人的作品代替爱人活着。伟大的艺术品通常在艺术家死后获得价值。科克托影片的价值，在电影史里才充分显现出来。应该不要忘记的是，科克托还为众多法国著名导演编写了剧本，其中就有布莱松的杰作《布洛涅树林里的女人们》。因此，这位诗人电影艺术家在法国电影里的地位是不容忽视的。

作者介绍:

目录:

[关于电影_下载链接1_](#)

标签

电影

让·科克托

法国

科克托

电影理论

让·考克托

法國

巴黎丛书

评论

他的电影我还不能完全领会其好，但关于电影的随笔真是处处埋金。他毕竟是个诗人。

还行。

碎片集

4.0
這個月過分忙碌，好在還是完成了一月至少一本的計劃。感謝友人借閱（雖說還是習慣考克多這個翻譯）有很多短小寶貴的閃爍語言和想法。從中還是能讀到科克托的品味以及好惡，還是有種天生爛漫的驅動在影響他的標準的。

.毕加索不无戏谑地说过,科克托无论出席什么场合,他长裤上的熨痕永远笔直无懈可击.

前面有些见解很精辟，也许是翻译的问题，再加上本身比较个人，诗人啊，艺术啊，后面特别是一些书信，就比较云山雾罩了，或许我还不够湿

满分推荐

有错误..

可读。

2006年6月13日 上海图书馆

讨论里说他是郇山隐修会的……真的狂！
说是关于电影，不如说是科克托的个人电影笔记……多摘自电影手册

終於又開始看書了 唉

这不仅仅是一本电影书，让 ■ 科克托语言既生动又不乏深度，探讨的话题除电影意外更有生活艺术科学等等方面。

有点费劲儿

造化不深，读不出味道来。所以放弃了

无语的翻译

诗人以诗的方式解读诗的电影

學校圖書館，有人作了N多記號且關鍵字莫名。

還有紅色黃色系列，這套書挺不錯的，後來斷斷續續又出了一些。

疯子

[关于电影_下载链接1](#)

书评

以我的一贯趣味，这么晚才开始喜欢让·谷克多，实在是有点奇怪。
同性恋，艺术家，一生沾染各个艺术门类却不受任何限制，
致命的自恋，先锋电影，游荡在巴黎上空的幽魂，
人们说他，“无所不在，无处可寻”。
我也很早就看过《诗人之血》以及《美女与野兽》。那种风格，耽于...

这是让·科克托关于电影的文章结集作品。之所以要这样说是因为让·科克托是个综合型的大师，哪怕是在大师辈出的法国、在巨匠叠出的时代，他也可以占有一席之地。而此书只是他关于电影的文章。
由于文章中有着大量的电影方面比较专业的东西，以及我对电影方面的无知，其...

[关于电影_下载链接1](#)