

得不到，已失去



[得不到，已失去_下载链接1_](#)

著者:菊开那夜

出版者:作家出版社

出版时间:2005-10

装帧:平装本

isbn:9787506334075

皮肤底下总住着两个爱情，一个是得不到，一个是已失去。抱着怀里面目模糊的已失去，想着胸口驱赶不走的得不到。不如快乐慰藉，用两个人的寂寞，去抵抗一个人的孤单。

作者介绍:

菊开那夜，苏州人，喜欢上网、阅读，以写作为业，同时在《2Look世界都市》、《北京娱乐信报》、《深圳晚报》、《新快报》等数十家媒体开设专栏，其文字亦在榕树下、网易、新浪等知名网站使用无数。本短篇集中多数短篇均在《花溪》、《女友》、《瑞丽》、《爱人》、《上海一周》、《大都市》、《南风》等潮头期刊发表。很多校园女生和年轻白领都把是否看过菊开的小说视为是否“关注内心生活”的标尺之一。

目录: 小关
再吃一颗糖
在劫难逃
轰然老去
我失去了右手失去了你
惘然记
怎样让所爱的人幸福呢
得不到,已失去
只愿为你跳着舞
偶遇的缘分都欠奉
· · · · · (收起)

[得不到，已失去_下载链接1_](#)

标签

菊开那夜

吴苏媚

得不到，已失去

小说

爱情

小说。

有一种疼，微微。

文学

评论

一语道破这所有寂寞....

从来不曾得到

看她的书已经是一种惯性。

喜欢后部分的小说。读这本书，是因为书的名字。

怅然若失和有所触悟，作者的名字总是让我想歪掉，哎，不提了，但写的好。他说“不要以为会重逢，也不要以为所有的一切都是铺陈，结束就是结束”——偶遇的缘分都欠奉。不喜欢的地方就是里面的人名，始终记不住过于古远和文艺的人名，最讨厌看的就是俄国和苏联的小说，那倒不是因为文艺，因为人名太长太拗口又太相似。更讨厌写篇小说到处以ABCD来指代人名地名，所以通篇最烦的就是“我失去了右手失去了你”。可能就是如此当这样，得不到和已失去，连偶遇的缘分也不见。

这是她的小说集

两个爱情，一个是得不到，一个是已失去。

几乎都忘记了

皮肤底下总住着两个爱情，一个是得不到，一个是已失去。

封面太难看了！！！！

为了获得生活中的一抹甜，要忍受多少痛楚。只有食物带来的甜，易如反掌，如此廉价

的甜，欺骗自己的胃。让我再吃一颗糖，假想自己生活在甜蜜里。

1.未长夜痛哭者，不足与语人生。
2.命运是一件非常奇怪的事，人事的安排如此合情合理，起先有破绽可寻，接着出现新的内容扩充填补，然后天衣无缝。总是能找到各种理由去支持一个说法的成立

里面有两三个故事还不错,充满了苍凉感.可惜封面设计太烂.

偶遇的缘分都欠奉

我迷过好一阵子的菊开那夜呢 今天又看到她的文章 看到她出新书了
所以想把她的书都找出来读一遍

皮肤下住着两种爱情

没有看完，人物关系太复杂。。。

菊开那夜的旧作，不是纯小说的~

不是说小说有多好，只是在这个年龄，还是觉得最美的是得不到和已失去、

皮肤底下总住着两个爱情：一个是得不到，一个是已失去。
抱着怀里面目模糊的已失去，想着胸口驱赶不走的得不到。
不如快乐慰藉，用两个人的寂寞，去抵抗一个人的孤单。

[得不到，已失去_下载链接1](#)

书评

封皮上这样写。皮肤底下总住着两个爱情，一个是得不到，一个是已失去。抱着怀里面目模糊的已失去，想着胸口驱赶不走的得不到。不如快乐慰藉，用两个人的寂寞，去抵抗一个人的孤单。十个故事。个个得不到，个个已失去。个个有着错综情感，小小陷阱。原本可以庞大复杂的故...

昨天借的。今天看的。
初识菊开那夜，源于心血来潮地翻阅《像嬉皮一样晃荡行走》。然后开始关注吴苏媚。继而是微博，小说。
原以为，她的文笔不过尔尔，但是看过《星空下的咖啡屋》以及《得不到，已失去》。终于懂了，为何有的人只是因为一篇小小的刊登在杂志上的文章，从此恋...

皮肤底下总住着两个爱情，一个是得不到，一个是已失去。抱着怀里面目模糊的已失去，想着胸口驱赶不走的得不到。不如快乐慰藉，用两个人的寂寞，去抵抗一个人的孤单。
。

[得不到，已失去_下载链接1](#)