

# 百年家族：梅兰芳

[百年家族：梅兰芳 下载链接1](#)

著者:李仲明

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-1-1

装帧:

isbn:9787754344505

本书展现在大家面前的是京剧表演艺术家梅兰芳家族的百年沧桑史。梅氏家族的京剧艺术肇始于“同光十三绝”之一的梅巧玲，经梅竹芬的继承发展，到梅兰芳这一代发扬光大、自创梅派、堪称梨园宗师。梅兰芳接受了新思想、新文化，创排了大量的时装新戏和古装新戏，成为中国现代京剧史上改革创新的前锋。并把中国的京剧艺术介绍到世界各国，同时吸收各国戏剧艺术中的优秀营养，促进了中外戏剧文化艺术的交流。梅葆玖秉承梅派艺术真谛，梅派艺术风格逾越百年历久不衰。

梅兰芳（1894—1961），中国现代杰出的京剧表演艺术家。名澜，字畹华，乳名群子，学艺后取艺名兰芳，祖籍江苏泰州，1894年诞生于北京李铁拐斜街梅宅。1898年师从吴菱仙学青衣。1905年在北京广和楼初次登台饰演织女。1906年正式搭喜连成班，又从姑丈秦稚芬、姑表叔胡二庚学花旦戏。1911年第一次在北京文明茶园贴演《玉堂春》，试唱新腔成功。1914年-1918年排演时装新戏和古装新戏。对京剧旦角表演艺术进行重大革新，创造了集京剧旦角艺术之大成，融青衣、花旦、刀马旦行当为一炉的表演形式和甜润、平和、优美、动听的梅腔，世称“梅派”，与程砚秋、尚小云、荀慧生合称“四大名旦”。还对舞台美术、布景、化妆和音乐进行了重大的有突破性的改革。1927年梅兰芳被评为“梅程荀尚”四大名旦。1937年-1945年蓄须明志，拒绝为日伪演出，办画展谋生。日本投降后，剃须重新登台。1961年8月8日病逝于北京，终年六十八岁。

作者介绍:

李仲明（1950—），山东省梁山县人。现任中国社会科学院近代史研究所《抗日战争研究》编辑部编辑。多年从事中国近代文化和抗日战争史的研究、编辑工作。主要著作有《梨园宗师——梅兰芳》、《李少春》等，发表学术论文三十余篇。

谭秀英（1951—），山东省掖县人。现任中国社会科学院世界经济与政治研究所《世界经济与政治》编辑部副主任、副编审。热爱京剧，对近代中国戏剧有深刻的研究。发

表学术论文二十余篇。

目录: 一 梨园世家

生不逢辰

胡琴圣手

“闻鸡起舞”

“蕙仙举火”

“剪掉辫子”

二 岁寒三友

广采博师

亦师亦友

武生宗师

戏剧奇才

三 青衣翘楚

成名沪上

耳目一新

创排新戏

艺冠京华

四 淳朴家风

热心公益

洁身自好

相敬如宾

伉俪情深

五 国难岁月

“巾幗精魂”

避居香港

蓄须明志

返沪拒敌

迎“春消息”

六 德艺双馨

重登舞台

艺传弟子

养身之道

博采众长

七 姹紫嫣红

梅家子女

人民演员

俭朴随和

“杨门女将”

八 蜚声海外

艺满天涯

三渡扶桑

赴美演出

四访苏联

再度“梅郎”

九 故乡之路

万人空巷

悠悠乡情

精湛演出

珍贵合影

再返故乡

“四绝”纪念

十 梅韵长存

梅派传人  
爱戏如命  
两代挚友  
梅家后代  
梅魂永驻  
附录一 梅兰芳家族世系简表  
附录二 梅兰芳年表  
附录三 主要参考书目  
· · · · · (收起)

[百年家族：梅兰芳\\_下载链接1](#)

标签

百年家族

梅兰芳

艺术

文化

往事

评论

-----  
[百年家族：梅兰芳\\_下载链接1](#)

书评

-----

[百年家族：梅兰芳 下载链接1](#)