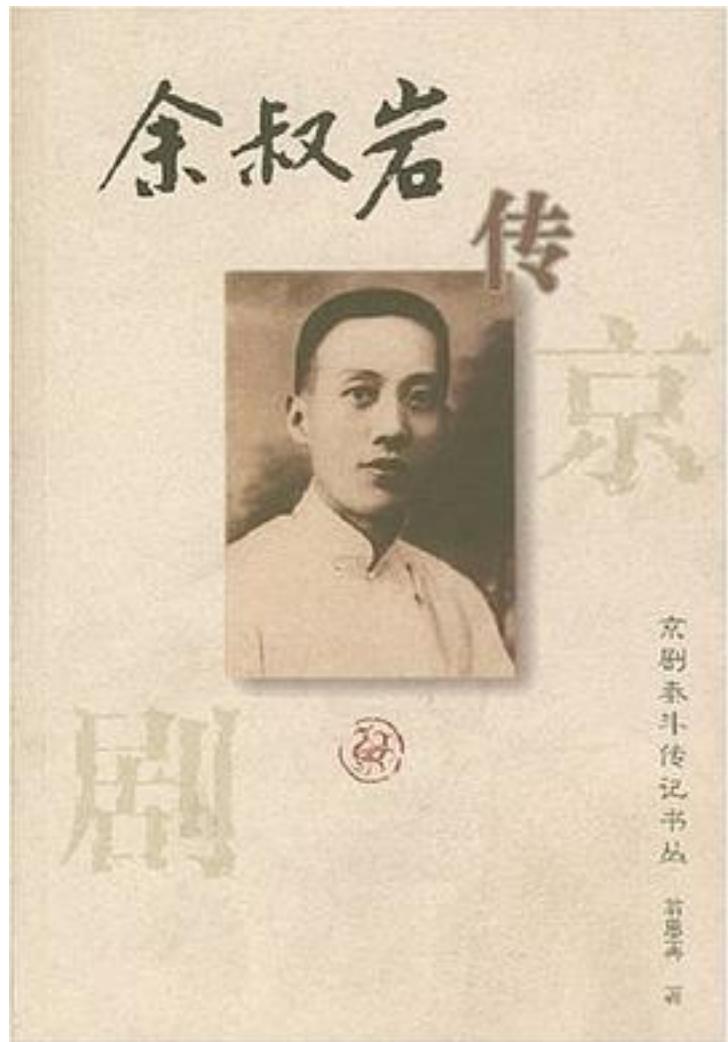


余叔岩传



[余叔岩传_下载链接1](#)

著者:翁思再

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-8

装帧:

isbn:9787543445666

《京剧泰斗丛书:余叔岩传》:京剧是中国戏曲大家族中成就最高、最有代表性的剧种之一,它曾经风靡全国,征服了千千万万的观众。但它在艺术上的完整性、成熟性也相应地带来了更多的凝固性,受时代的挑战也更严峻。它的丰富、深厚的艺术蕴涵必须尊重,必须继承,但面对当前的现实,更需要重视革新发展。唯有革新发展,才能真正摆脱自己的困境,走向与时代结合的康庄大道。

余叔岩(1890—1943)名第祺,湖北罗田人。余三胜之孙,余紫云之子。少年时以“小小余三胜”艺名在天津演出《捉放曹》等戏,初露头角。后因病和倒仓回京,得其岳父陈德霖之助,向钱金福、王长林等学把子和武功,由姚增禄授其昆曲戏《石秀探庄》等。同时向陈彦衡、爱新觉罗·溥侗(红豆馆主)、王君直等人学谭派唱腔。后加入“春阳友会”,与樊棣生、世哲生、铁林甫等切磋技艺。后拜谭鑫培为师,谭授其《太平桥》中史敬思、《失街亭》中王平的演技。每逢谭氏演出,他必随赴戏园观摩。凡与谭氏合作过的鼓师、琴师乃至检场人、龙套,他都一一虚心请教,技艺大进。1916年嗓音恢复后,他入梅兰芳班社重新登台献艺。

1917年谭氏辞世后,他开始自己挑班,演出《打棍出箱》、《战太平》、《空城计》、《乌盆记》、《桑园寄子》、《击鼓骂曹》等戏,贯通谭派精髓和神韵,并且逐渐发展,形成了自己的艺术风格,被称为“新谭派”或“余派”。

他的演唱讲究字音声韵,润腔多用“擞音”,嗓音略带沙音,行腔刚柔相济,韵味醇厚,意境深远。《搜孤救孤》、《战樊城》、《鱼肠剑》、《洪羊洞》、《珠帘寨》、《打侄上坟》、《沙桥饯别》、《战太平》、《空城计》等戏中的唱段,被视为经典流传久远;《定军山》中的工架、刀花和《当锏卖马》中的耍锏等,堪为后学者的范例。余派弟子有杨宝忠、谭富英、王少楼、孟小冬、李少春等,妻弟陈少霖也从他习艺。余派继谭派之后,在京剧史上有着深远的影响。

作者介绍:

目录:

[余叔岩传 下载链接1](#)

标签

京剧

传记

已购

余叔岩

戲劇

评论

支持一下老乡

其实是为了看张伯驹

找了很久，在上海书城找到了，作者竟然是翁老师，呵呵。通过这本书初步地了解了余叔岩的一生。

其实不喜欢作者捧余的强调

[余叔岩传 下载链接1](#)

书评

[余叔岩传 下载链接1](#)