

余叔岩传



[余叔岩传_下载链接1_](#)

著者:翁思再

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-8

装帧:

isbn:9787543445666

《京剧泰斗丛书:余叔岩传》:京剧是中国戏曲大家族中成就最高、最有代表性的剧种之一，它曾经风靡全国，征服了千千万万的观众。但它在艺术上的完整性、成熟性也相应地带来了更多的凝固性，受时代的挑战也更严峻。它的丰富、深厚的艺术蕴涵必须尊重，必须继承，但面对当前的现实，更需要重视革新发展。唯有革新发展，才能真正摆脱自己的困境，走向与时代结合的康庄大道。

余叔岩（1890—1943）名第祺，湖北罗田人。余三胜之孙，余紫云之子。少年时以“小小余三胜”艺名在天津演出《捉放曹》等戏，初露头角。后因病和倒仓回京，得其岳父陈德霖之助，向钱金福、王长林等学把子和武功，由姚增禄授其昆曲戏《石秀探庄》等。同时向陈彦衡、爱新觉罗·溥侗（红豆馆主）、王君直等人学谭派唱腔。后加入“春阳友会”，与樊棣生、世哲生、铁林甫等切磋技艺。后拜谭鑫培为师，谭授其《太平桥》中史敬思、《失街亭》中王平的演技。每逢谭氏演出，他必随赴戏园观摩。凡与谭氏合作过的鼓师、琴师乃至检场人、龙套，他都一一虚心请教，技艺大进。1916年嗓音恢复后，他入梅兰芳班社重新登台献艺。

1917年谭氏辞世后，他开始自己挑班，演出《打棍出箱》、《战太平》、《空城计》、《乌盆记》、《桑园寄子》、《击鼓骂曹》等戏，贯通谭派精髓和神韵，并且逐渐发展，形成了自己的艺术风格，被称为“新谭派”或“余派”。

他的演唱讲究字音声韵，润腔多用“擞音”，嗓音略带沙音，行腔刚柔相济，韵味醇厚，意境深远。《搜孤救孤》、《战樊城》、《鱼肠剑》、《洪羊洞》、《珠帘寨》、《打侄上坟》、《沙桥饯别》、《战太平》、《空城计》等戏中的唱段，被视为经典流传久远；《定军山》中的工架、刀花和《当铜卖马》中的耍铜等，堪为后学者的范例。余派弟子有杨宝忠、谭富英、王少楼、孟小冬、李少春等，妻弟陈少霖也从他习艺。余派继谭派之后，在京剧史上有着深远的影响。

作者介绍:

目录:

[余叔岩传_下载链接1](#)

标签

京剧

传记

已购

余叔岩

戲劇

评论

支持一下老乡

其实是为了看张伯驹

找了很久，在上海书城找到了，作者竟然是翁老师，呵呵。通过这本书初步地了解了余叔岩的一生。

其实不喜欢作者捧余的强调

[余叔岩传_下载链接1](#)

书评

[余叔岩传_下载链接1](#)