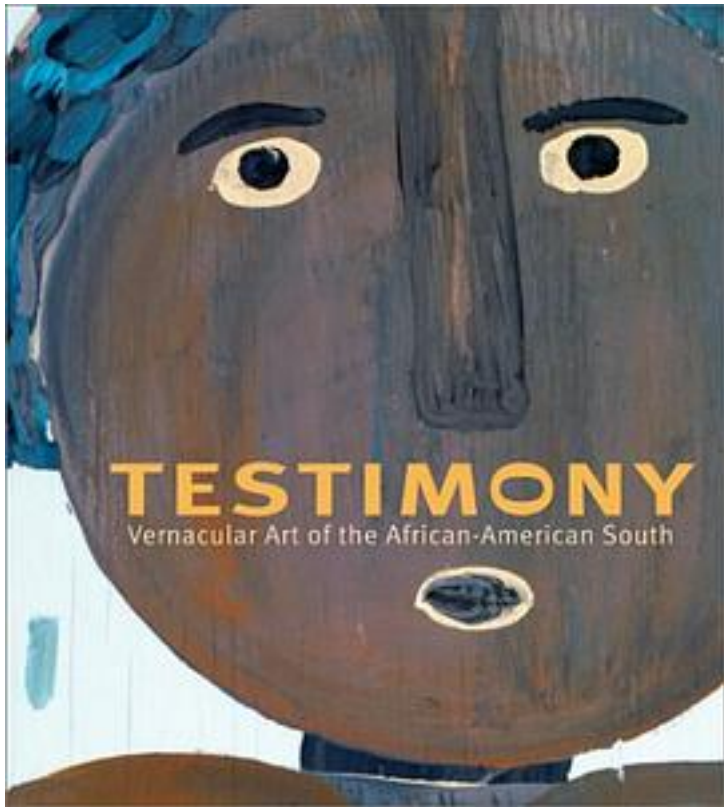


Testimony



[Testimony_ 下载链接1](#)

著者:Solomon Volkov (Author)

出版者:Limelight Editions

出版时间:2004-7-1

装帧:Paperback

isbn:9780879109981

作者介绍:

所罗门·伏尔科夫，音乐学家。1976年从苏联流亡西方，于1979年出版英文版肖斯塔科维奇回忆录《见证》，声称在肖斯塔科维奇临死前一年口授而成，引起极大争议。

伏尔科夫多年著述都和俄罗斯有关，多本著作探讨了苏联时代作曲家的处境，《见证》

与《肖斯塔科维奇与斯大林》陆续被改编为纪录影片。他最近的著作包括《圣彼得堡：一部文化史》、《与约瑟夫·布罗茨基对话：跨越二十世纪的诗人之旅》等。

目录:

[Testimony_ 下载链接1](#)

标签

Shostakovich

传记

memoirs

历史

Music

音乐

文化

历史4-俄罗斯

评论

如果伏尔科夫继续拖延，不出俄文版，那么这个英文本以后就真有变成原始史料的风险了。书里满是段子，可当作斯大林时代苏联文艺界的掌故集。肖氏非常毒舌，对果戈里和契科夫烂熟，加上左琴科的影响，是极好的讽刺家。让人爆笑的地方太多，比如某作曲家在领袖威严的注视下尿了裤子，比如左琴科将贝多芬的曲子当成肖五。悲哀、悼念的段落也同样多，友人被逮捕、关押、处决。。。肖氏的自述如果全部是真实的话，多少让人感觉这是他和斯大林之间的一场对决。有些地方太过絮叨，希望这能增加口述史的真实性。即使伏尔科夫做了手脚，全书不能用作史料，《见证》也仍然是一部让人难忘的书。

” sad and compelling, controversial and confrontational, well-written words about shostakovich. heartbreakingly true and beautiful. “

Music illuminates a person through and through, and it is also his last hope and final refuge.

I used it as a primary source for a history independent studies in high school. The reading experience was very emotional and rewarding. One-of-a-kind.

[Testimony_ 下载链接1](#)

书评

原创作品，请勿转载。
肖斯塔科维奇的照片大都双唇紧闭。眉头紧锁，目光深邃，仿佛要洞穿所目睹的一切。每次听他的第五交响曲，都感到作曲家叙述了一出个人被迫融入时代的悲剧。有人曾质疑肖斯塔科维奇作品中所表现痛苦的真实性的确值...

最近一直在看的书是《见证——肖斯塔科维奇口述》，这是当年绿老师看完之后，又特地买了一本送给我的书。在书架上放了很久了，最近才拿起来，一看之下大为喜欢，在书中的很多处折了页，并且拿笔圈圈点点。我从前并没有这种习惯，只是这一次实在是看得高兴，就自然而然的忍不住...

两个月中断断续续地读完了它，也了解了一下几十年来对此书真伪的争论。我还是相信它的，编者肯定做了许多加工，但那个大时代下的人与事的记载非常有认识价值。表面风光的苏联大作曲家，却自认为“一直在等待着被处死”的压抑、悲惨心理也是可信的。对我们这些几乎与他同代的人...

微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) =====

王小波在《沉默的大多数》里提到前苏联作曲家肖斯塔科维奇写了一本回忆录，谈到前苏联三十年代邻居们往对方烧水壶里吐痰。王小波说这本书令他“得到很大的乐趣”。《沉默的大多数》我看得烂熟，吐痰趣事也经常引用，就是从...

每个人在成长的时候都会遇到一个人，幸运的是，我遇到了王小波，每个人在应该成长的时候都会遇到一本书，受王小波指引，幸运或者不幸，我的这本书是肖斯塔科维奇的《见证》，从大学二年级到大学四年级，我躺在上铺的上面，把这本书读了十遍。《见证》是关于一个人的一生，所...

已经很久没有一本书，让我看完之后恋恋不舍。并非是说阅读的体验充满趣味，而是在一些片段中找到了和以前阅读中惊艳片刻的重合，一些相似的观点和视角，让我再次惊叹，所谓智慧就是一种预言的能力。这算是我看的第一本回忆录，虽然以前也看过一些传记，但仔细回味起来，多少...

1、Volkov（注：本书作者）的声明

Volkov说肖斯塔科维奇是在1971年到1974年间他俩的一系列会晤中向他口述了这些内容。Volkov每次都会记笔记，之后便会转录与编辑这些材料，然后在下次和肖氏会面时向他呈上。肖氏接着会在每章的首页上签字。然而没有接触到原稿的办法（据作者称...

距离上次阅读《见证》已经差不多过去五年了。那时候是老熊借给我的，他说这本书已经很难在市面上寻获，于是好生珍惜地捧读了一番，记得是过年回家坐在自己的小床上佝偻着背读完的。没想到这本出版于1998年、印数不过6200册的“流亡者译丛”之一隔了八年出现在特价书店，多亏红...

肖斯塔科维奇在书中某处说，“我们生活在一个无情的世界。这个世界把作曲家看做是角斗士，要求他的是‘认真彻底地死去’”。这种死去对很多人来说是一瞬间的事情，只要领袖和当权者的一句话，机关报的一篇文章，就可以终结一些艺术家的本就脆弱的内在生命，让他们灵魂升天，只...

一个苏联作曲家的生平就是一部苏联历史的缩影。音乐是那么的不可具象化，所以肖斯塔科维奇能将那么多秘密藏在他的交响曲中。既然音乐作品不可解读，那么有这么一本书来为我们解读老肖，信一次又何妨？无论是老肖的自述，还是他人的编纂，这本书至少能让我们更接近老肖音乐中的...

细读肖斯塔科维奇的《见证》。颇受震动。
书中，肖斯塔科维奇对我所知道的一些前苏联的文艺圈名人进行了叙述和评价。有些令人始料未及。例如，他说到目前在国内被文艺青年们被奉为神明的导演塔可夫斯基的一件轶事：塔可夫斯基在拍摄《安德烈鲁勃廖夫》时，想要一组被烧着的牛...

很久没有听老肖了……如果不是爱人在上海音乐厅听过他的《第七交响曲》第一乐章，回家缠着要听整部四乐章的话，我还没足够的心理准备去复习它呢。老肖是我的最爱，也是最怕。每次整理唱片，他总属于我的一线之列；而当选择唱片播放时，却又常常取而复置。结识老肖始于两首《...

一本奇书，最令人感慨与敬佩的是叙述者的勇气。“苏共党史整个都是伪造的”本身不啻一枚中子弹，这不是射向资本主义、帝国主义的炸弹，射向哪里自不必多言。通篇阅读中充满揭穿谎言的快感！

“没有回忆的人不过是一具尸首”。这是肖斯塔科维奇的回忆录《见证》的整理者、俄罗斯学者伏尔科夫在该书序中的一句话。读完《见证》，心头非常地压抑和沉重。20世纪最伟大的一位作曲家，他的头上不只是辉煌和花环，这早已不再是秘密。然而，透过他的回忆，阴霾沉沉的俄罗斯天...

前不久听男神刘老师讲布罗茨基的时候谈到了新出版的《布罗茨基谈话录》。火速买了一本，打开之后发现对话录的另一方是伏尔科夫。伏尔科夫是肖斯塔科维奇的学生，在《见证》一书的开篇中，他专门介绍了与肖斯塔科维奇不浅的缘分。随后又与布罗茨基交情颇深，用录音机录下来谈话...

检举者和囚犯在音乐会上相遇了，有时候，他们互相鞠一个躬。
精神生活在战前几乎被压制的毫无生机，而这时却饱满了，热烈了，一切都变得鲜明了，有意义了。

不说了，我不能再叙述我不愉快的一生了，我相信现在不可能有谁不相信我的一生是不愉快的了。在我的一生中，没有特别愉...

口述史的魅力就在于不是以时间或者情节推进作为线索，而完全是以口述者个人对影响他的人物和事件出发，讲述他眼中的历史。它截取了历史长河中个人化的片断，还原了历史的细节。口述者的选择性讲述是其最大的魅力也是缺点。但正是这种缺点使我们拥有了有别于官方抽象化、数字化...

这次的疫情让许多人见过了从未见过的事情，但我总觉得《武汉日记》和围绕在它周围的各种现象都是这本《见证》的轮回再现。虽然我想先说一些共同之处，但我的重点还是《见证》本身。 第一，是内容的真实性。
两书都在副标题或封面中展示内容是一手的、可靠的。不过两书中出现了...

[Testimony_ 下载链接1](#)